

## Itinéraires et chemins culturels impressionnistes en Europe

Auvers ....c'est gravement beau, c'est de la pleine campagne caractéristique et pittoresque. (Vincent Van Gogh - Lettre à Théo, mai 1890)

Phrase immortalisée par Vincent Van Gogh lors de son séjour à Auvers sur Oise dans une lettre à son frère Théo en mai 1890. A partir de cette phrase, naît le concept de « **musée dans la nature** » développé par **museonature.com** et mis en ligne fin 2007 afin de faire découvrir la peinture de fin XIXème et début XXème siècle au public et permettre ainsi un libre accès au patrimoine peint par les grands peintres de cette période.

Les impressionnistes aiment la nature. Les paysages sont ordonnés et paisibles. L'être humain est associé au paysage dans toutes les œuvres peintes à Auvers sur Oise par Camille Pissarro. La terre est un outil de travail et les chemins facilitent la rencontre et le dialogue entre paysans.

Un des objectifs de ce site est de permettre à l'observateur de se placer dans le même contexte que le peintre et comprendre les motivations des artistes à sortir des ateliers pour peindre la nature. Mais l'objectif principal de **museonature.com** est que « *les couleurs de la nature et l'éclat des motifs impressionnistes, soient inscrits au patrimoine naturel de chaque ville impressionniste* »

Le site **museonature.com** met en valeur toutes les villes impressionnistes de France créant ainsi les « *chemins de l'impressionnisme* » Plus de soixante-dix villes en France et une quinzaine en Europe avec des paysages immortalisés par une quarantaine de peintres impressionnistes, néo-impressionnistes et post-impressionnistes.

Ignacio Fernandez, museonature

« *Un patrimoine accessible* »

