

Artiste : Vincent VAN GOGH **1**

Titre : **Maisons à Auvers**

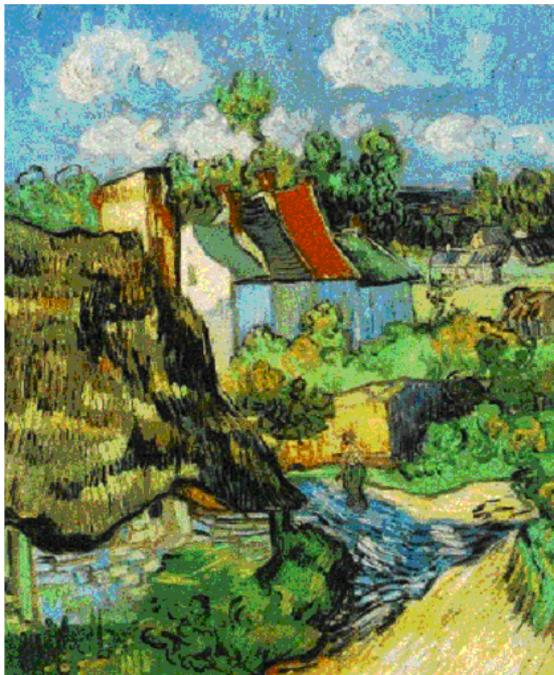
(mai 1890)

Technique: Huile sur toile

Dimensions : 72 x 60,5 cm

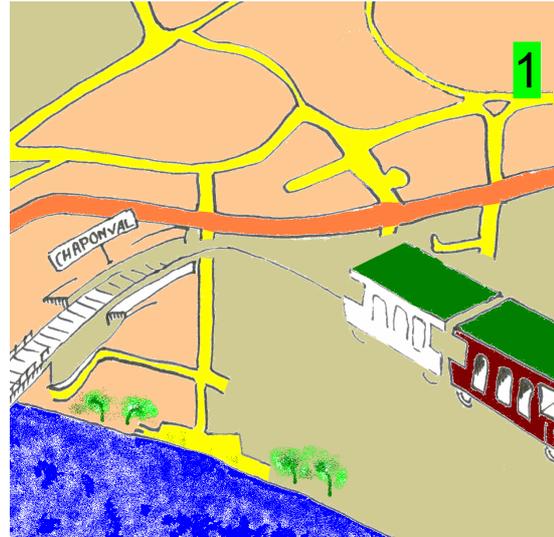
Musée : Boston, Museum of Fine Arts

Site: Auvers sur Oise. Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France



F_0805

Comme **Paul Cézanne** dans sa représentation « *La Maison du Pendu* », **Vincent Van Gogh** place au premier plan une chaumière, Vincent n'a jamais observé le motif de Cézanne, on imagine alors la possibilité d'un lien avec le Docteur Gachet entre les deux peintres.



Dès son arrivée à Auvers par la halte de Chaponval, Vincent remarque le contraste entre les vieilles maisons en chaume et les maisons neuves en tuiles colorées. Il réalisera plusieurs toiles sur ce thème et dans une lettre à son frère, il écrira :

Auversc'est gravement beau, c'est de la pleine campagne caractéristique et pittoresque.
(Vincent Van Gogh - Lettre à Théo, mai 1890)

Photographie réalisée en mars 2003



Artiste : Vincent VAN GOGH **2**

Titre : **La Sente du Gré**

(juin 1890)

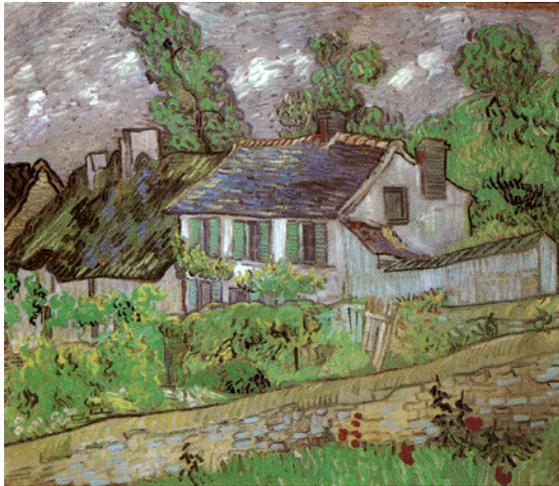
Technique: Huile sur toile

Dimensions : 60,6 x 73 cm

Musée : Toledo (Oh.) The Toledo Museum of Art,

Donation : Edouard Drummond Libbey

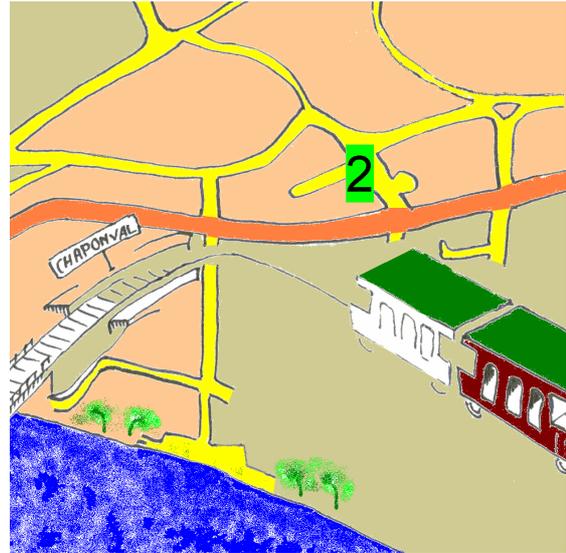
Site: Auvers sur Oise. Hameau de Chaponval, quartier du Gré (Val d'Oise) France



F_0759

Le sujet central des tableaux réalisés par **Vincent Van Gogh** dès son arrivée à Auvers est la coexistence entre l'ancien et le nouveau.

Dans le tableau « *La Sente du Gré* » on observe trois maisons attenantes, la première, qui est la plus récente, le toit est représenté avec des touches horizontales, alors que les plus anciennes avec le toit en chaume sont représentées avec des touches verticales.



Pour exprimer ce contraste entre l'ancien et le nouveau, Van Gogh utilisera les touches horizontales et verticales dans d'autres motifs « *Maisons à Auvers – mai 1890 - 1* », « *Les Chaumes du Gré à Chaponval – mai 1890 - 3* ».

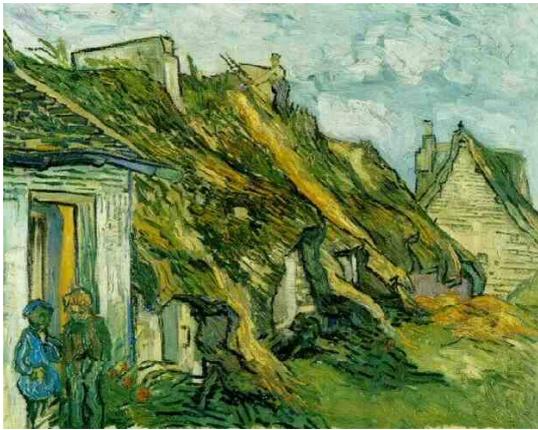
En 1873, **Paul Cézanne** a représenté le même groupe de maisons, « *La Maison du Père Lacroix* » où la maison la plus récente est représentée en rouge.

Photo. © museonature – nov. 2006



Artiste : Vincent VAN GOGH **3**
Titre : **Les Chaumes du Gré à Chaponval** (1890)
Technique: Huile sur toile
Dimensions : 65 x 81 cm
Musée : Kunsthaus Zurich
Site: Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, Quartier du Gré (Val d'Oise) France

F_0780

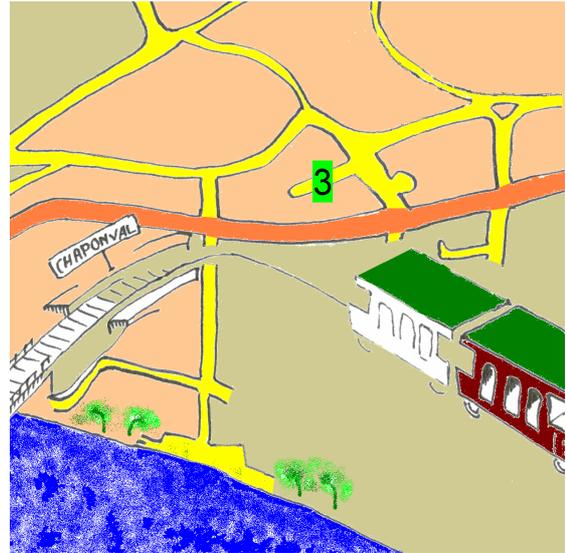


Musée : Van Gogh, Amsterdam



Jh_2116

Ces chaumières sont situées dans la Sente du Gré; deux tableaux et un dessin ont été réalisés à cet endroit.



A la fin du XIXe, les maisons de la campagne française se transforment, les chaumières laissent la place aux maisons en toit aux tuiles colorées, certaines seront rehaussées afin de faciliter le stock du grain

La comparaison entre le tableau et la photographie permet de constater que la deuxième chaumière a été surélevée lors de la restauration.

Photographie novembre 2006



Artiste : Vincent VAN GOGH **4**

Titre : **Le Docteur Gachet**

(juin 1890)

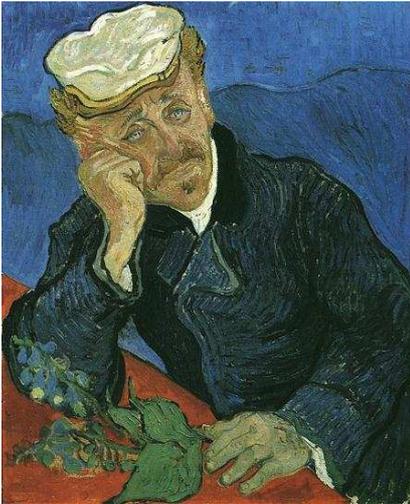
Technique : Huile sur toile,

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)

France

F_0754 (68x57cm)

Paris ORSAY



VAN RYSEL Dr Paul GACHET

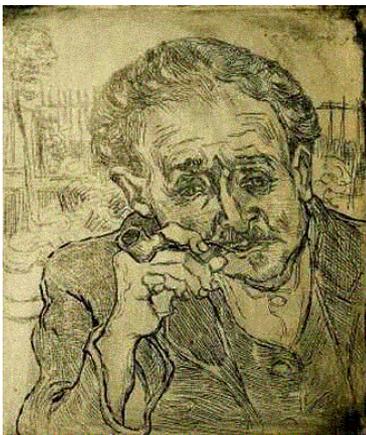
(Lille 1828, Auvers sur Oise 1909)

Artiste : Vincent VAN GOGH

Titre : **L'homme à la pipe**

(1890)

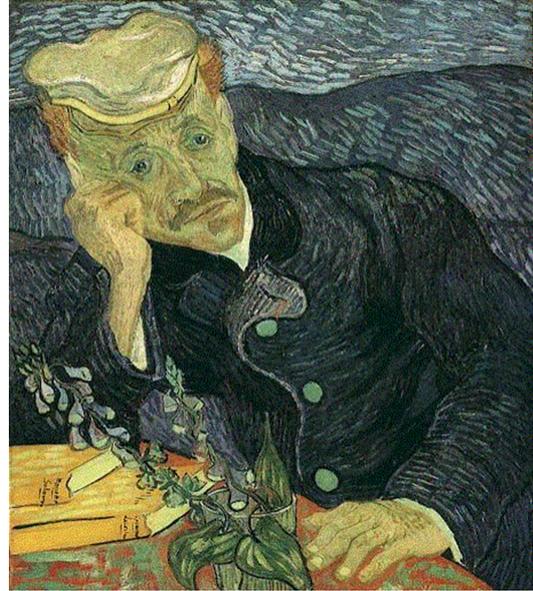
Technique : Eau Forte



F_1664

F_0753 (67x56 cm)

Collection Privée



Ce portrait du docteur Gachet est actuellement conservé au Japon par un collectionneur privé (vendu pour 82,5 millions de \$, le 15 mai 1990).

« ...J'ai fait le portrait du docteur Gachet avec une expression de mélancolie qui souvent à ceux qui regarderaient la toile, pourrait paraître une grimace... »

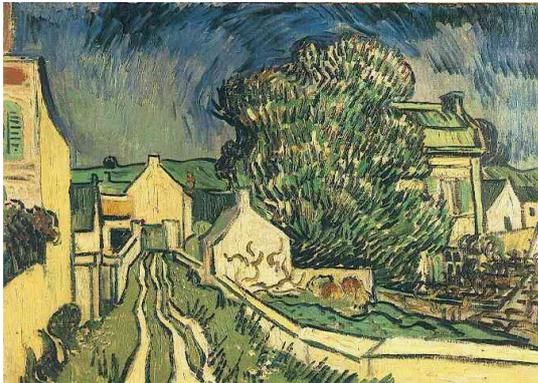
(Vincent Van Gogh - Lettre à sa sœur Wil, 13 juin 1890 - W23)

Dans une lettre à sa sœur Wil datée du 4 juin 1890 (W22), Vincent définit le portrait du Docteur Gachet : « ... devant lui, sur une table de jardin rouge, des romans jaunes et une fleur de couleur pourpre ... »

Vincent, dans sa correspondance ne parle que d'un seul portrait, Pour beaucoup de spécialistes, celui conservé au musée d'Orsay serait un faux.

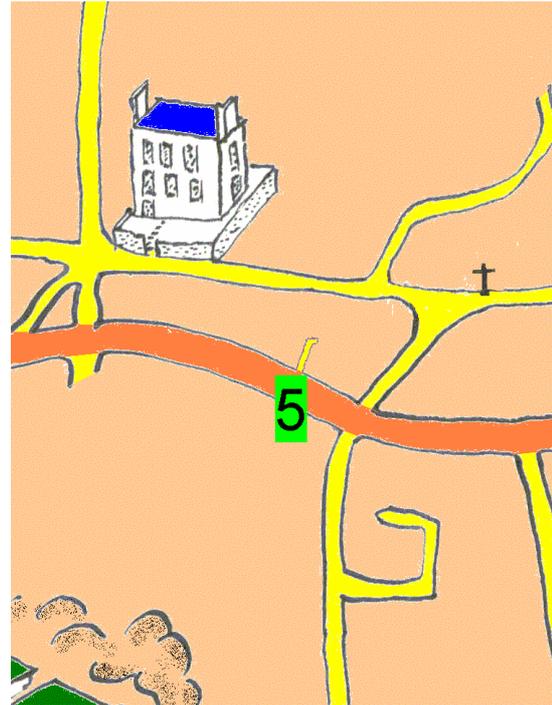
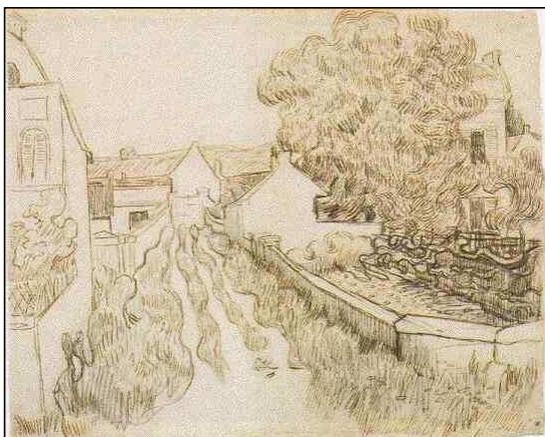
Artiste : Vincent VAN GOGH **5**
Titre : **La maison du Père Pilon** (mai 1890)
Technique: Huile sur toile
Dimensions : 49 x 70 cm
Musée : Collection Niarchos
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

F_0791



Pour observer la maison du "Père Pilon" il faut s'avancer dans la sente; en regardant sur la droite on remarque le toit peint par **Vincent VAN GOGH**.

F_1638r



Ci-dessous, à l'intérieur de la sente, on découvre plus facilement le motif peint par **Vincent Van Gogh**.

Détail rue François Villon.



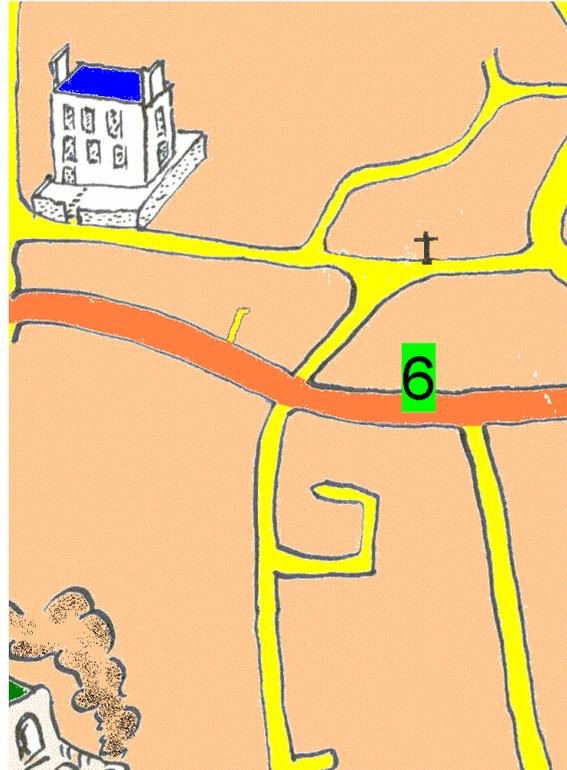
Artiste : Vincent VAN GOGH **6**
Titre : **La Ferme du Père Eloi**
(mai 1890)
Dimension : 49 x 70 cm
Technique: Huile sur toile,
Musée : Suisse, Collection privée
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

F_0794



Cette ferme est actuellement en activité au 20 rue Carnot, appelée à l'époque la Maison de Gualbert Romaru elle a pris le nom de "*Ferme du père Eloi*"

Photographie – © museonature



Introduction au Japonisme :

Les artistes européens découvrent les estampes des peintres de l'ukiyo-e (*Scènes du Monde flottant*) aux expositions de Londres (1862), et de Paris (1867, 1878 et 1889), ainsi que chez des collectionneurs privés comme Samuel Bing, et Félix Bracquemond.

Les œuvres représentées sont celles des peintres comme Hiroshige, Hokusai et Utamaro. Considérées comme populaires dans leur pays, elles étaient destinées à disparaître, **Vincent Van Gogh** qui passait de longues heures dans les réserves d'estampes de la galerie de Samuel Bing, a contribué au développement de l'art japonais.

Artiste : Vincent VAN GOGH **7**

Titre : **Vieille vigne et paysanne** (1890)

Technique: Crayon, aquarelle, peinture à l'huile sur papier.

Dimension : 43,5 X 54 cm

Musée : VAN GOGH Museum, Amsterdam.

Site: Auvers sur Oise
(Val d'Oise) France

F_1624

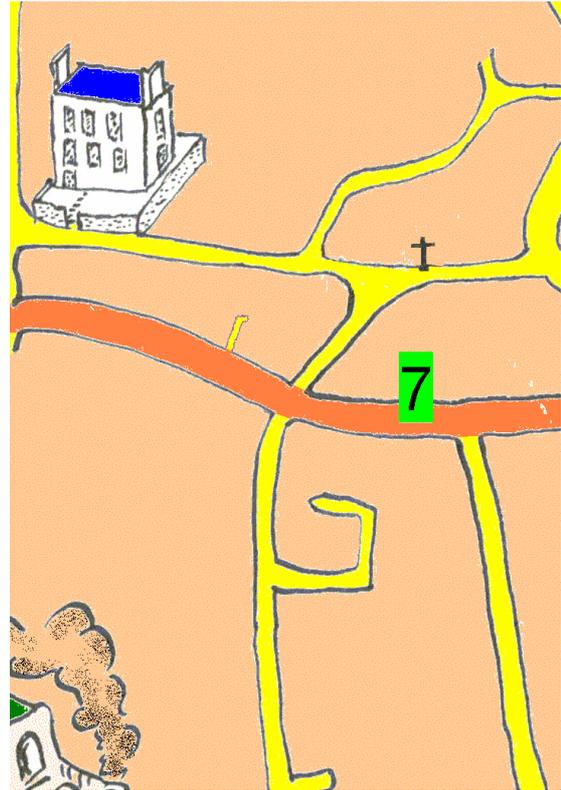


Motif attribué à la rue Roger

Introduction au Japonisme :

En 1886, **Vincent Van Gogh** écrit à son frère Théo : "*J'ai construit tout mon travail en quelque sorte sur les japonais, et si je n'en ai rien dit à Bing, c'est parce que je crois qu'après mon séjour dans le Midi je pourrai de nouveau m'occuper plus sérieusement de cette affaire...*"

C'est chez les maîtres de l'école Ukiyo-e que Vincent avait appris à aimer la couleur pure, et c'est tout exprès qu'il choisit des estampes de Hiroshige pour les reproduire dans toute leur splendeur colorée.



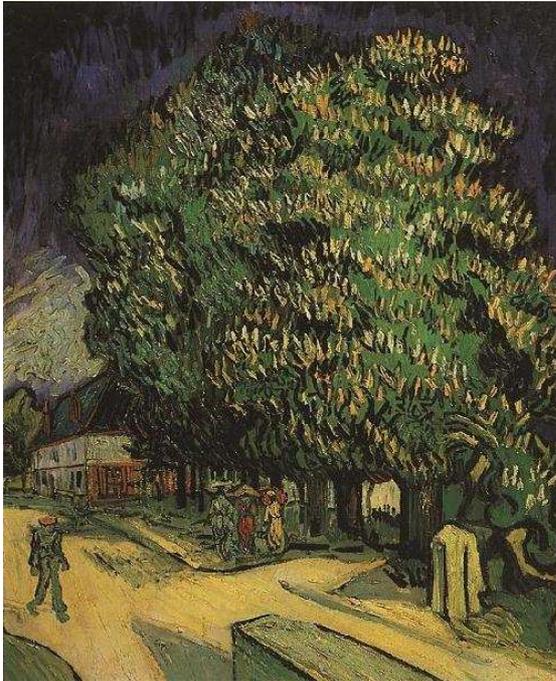
L'art japonais, en décadence dans sa patrie, reprend racine chez les impressionnistes français".

L'intérêt pour les créations artistiques japonaises ne cessait de croître, et Vincent écrit encore à son frère à ce sujet : "*En effet, nous n'en savons pas assez sur les japonais... Mais, si je ne revenais que pour une journée à Paris, j'irais chez Bing, rien que pour voir les Hokusai et d'autres dessins de la meilleure période.*"

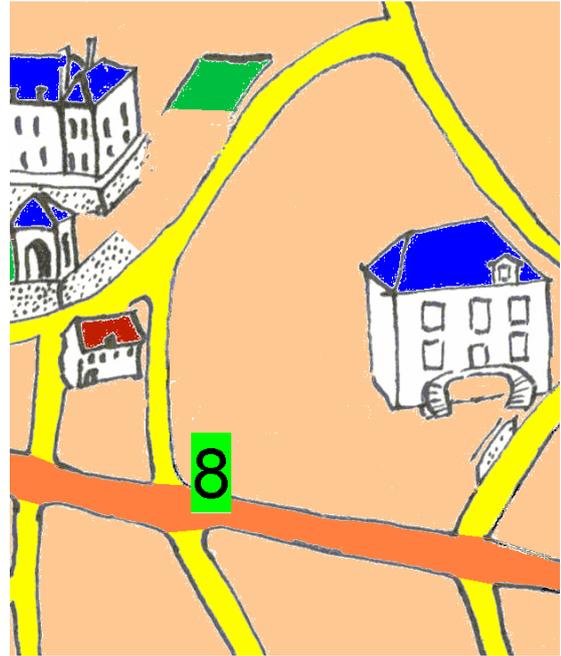
Un des tableaux les plus représentatifs du "*japonisme*" réalisé par Van Gogh est "*le portrait du père Tanguy*".

Artiste : Vincent VAN GOGH **8**
Titre : **Marronniers en fleurs**
(mai 1890)
Technique: Huile sur toile
Musée : Amérique du sud,
Collection privée
Dimension : 70 x 58 cm
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

F_0751



Dans la représentation ci-dessus le café est le repère le plus représentatif.



Les marronniers ont été remplacés... et derrière les arbres vous pouvez admirer le monument aux morts inauguré le 02 novembre 1919 par le Maire M. GOUSSU.

Dans ce tableau, **Vincent VAN GOGH** s'est-il représenté lui-même ?

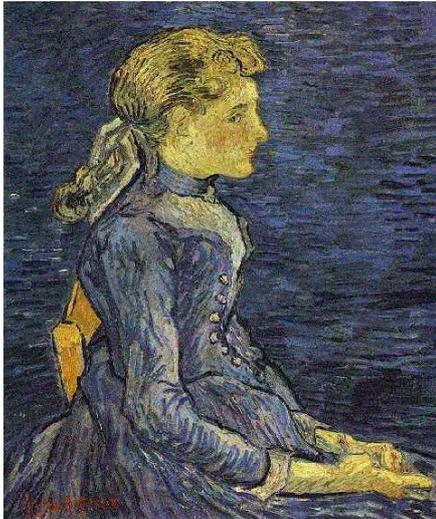
Zadkine semble s'être inspiré de cette silhouette pour réaliser la statue du parc VAN GOGH.

(Détail)



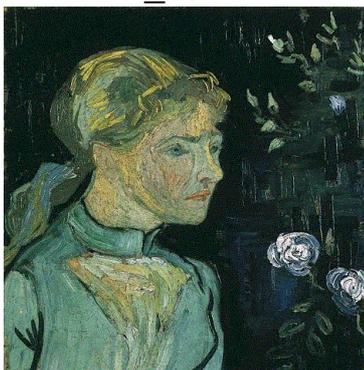
Artiste : Vincent VAN GOGH **9**
Titre : **Portrait d'Adeline RAVOUX** (juin 1890)
Technique: Huile sur toile
Dimension : 67 x 55 cm
Musée : Collection privée (Suisse)
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise) France

F_0768



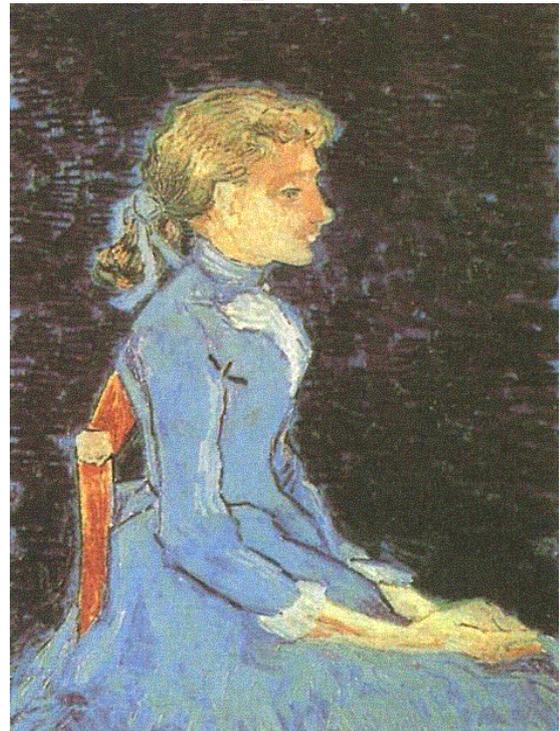
Artiste : Vincent VAN GOGH **9**
Titre: **Portrait d'Adeline RAVOUX** (juin 1890)
Technique: Huile sur toile
Dimension : 52 x 52 cm
Musée : The Cleveland Museum of Art
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise) France

F_0786



Artiste : Vincent VAN GOGH **9**
Titre : **Portrait d'Adeline RAVOUX** (juin 1890)
Technique: Huile sur toile
Dimension : 73,7 x 54,7 cm
Musée : Collection privée
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise) France

F_0769



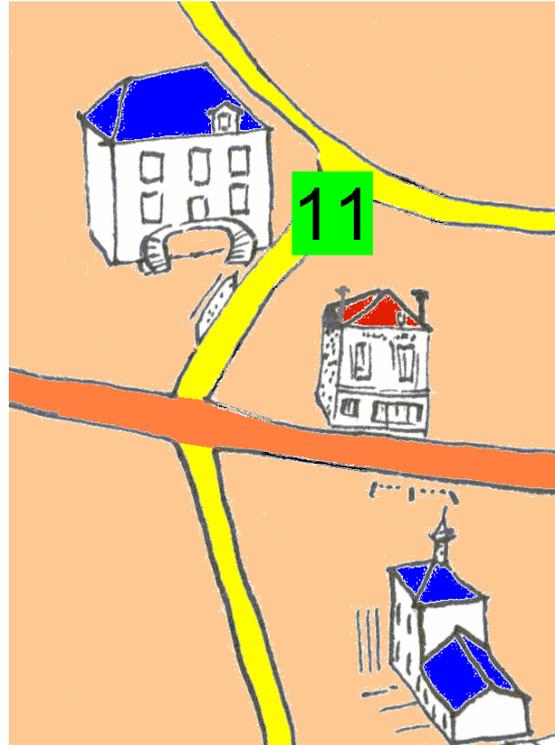
(24 juin 1890 - lettre de Vincent à son frère Théo)

.... cette semaine j'ai réalisé un portrait d'une jeune fille de 16 ans, un bleu sur fond bleu, la fille de l'aubergiste ou je loge. Je lui ai offert ce portrait, mais j'ai réalisé pour toi une variante, ...

En réalité, Adeline Ravoux avait 12 ans.

Artiste : Vincent VAN GOGH **10**
 Titre : **L'Escalier de la Sansonne** (1890)
 Technique: Huile sur toile
 Musée : The St Louis Art Museum
 Dimensions : 49,8 x 70 ,1 cm
 Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
 France

F_0795



(Détail utilisé dans l'escalier de la Sansonne)

Vincent VAN GOGH revenait régulièrement sur les détails et sur les formes, on retrouve ainsi les mêmes figures sur les dessins et sur les tableaux. Une sorte de préliminaire avant la réalisation de l'œuvre finale.

Photographie - mars 2003

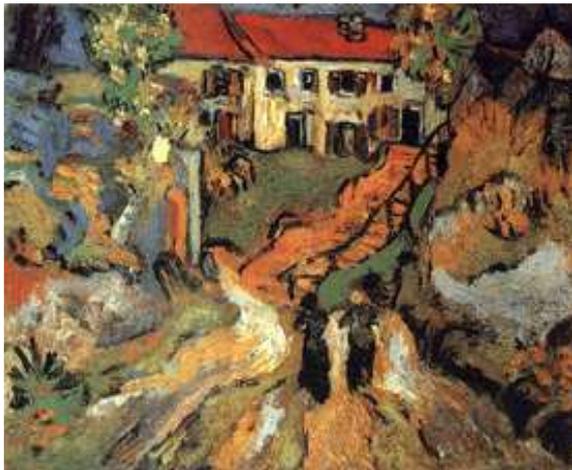


f_1646r



Artiste : Vincent VAN GOGH **11**
Titre : **L'Escalier de la Sansonne** (mai - juin 1890)
Technique: Huile sur toile
Musée : Japon, Collection privée
Dimensions : 20,5 x 26 cm
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

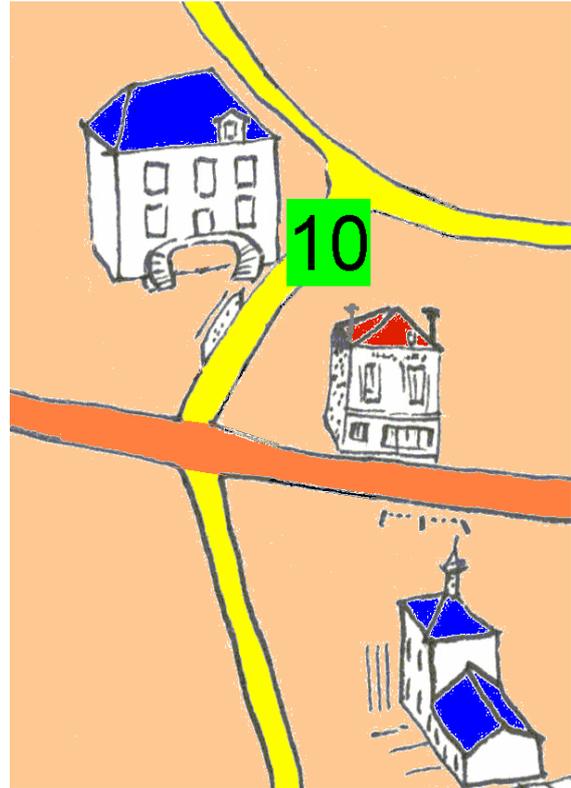
F_0796



*Longtemps attribué à **Vincent VAN GOGH**, les spécialistes déclarent le motif ci-dessus comme un FAUX.
L'image est conservée dans cet ouvrage à titre indicatif.*

Dans les représentations de l'escalier de la Sansonne, **Vincent VAN GOGH** utilise la technique du déplacement également utilisée 14 ans plutôt par **Camille PISSARRO** dans ses peintures du Valhermeil.

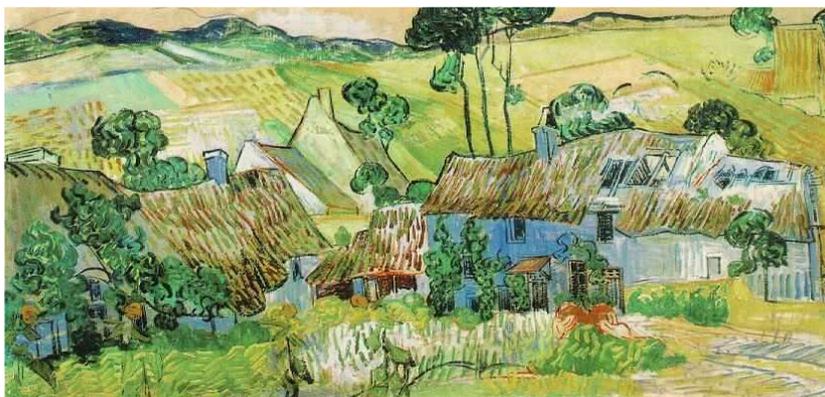
Dans la toile; une synthèse du paysage avec une concentration des plus belles formes obtenues en déplaçant le chevalet.



Ce déplacement, lui permet de saisir le mouvement de la lumière au meilleur moment de la journée. Il réalise ainsi un morcellement et une contraction du paysage pour une meilleure représentation des détails.

Photo. - © museonature 2004



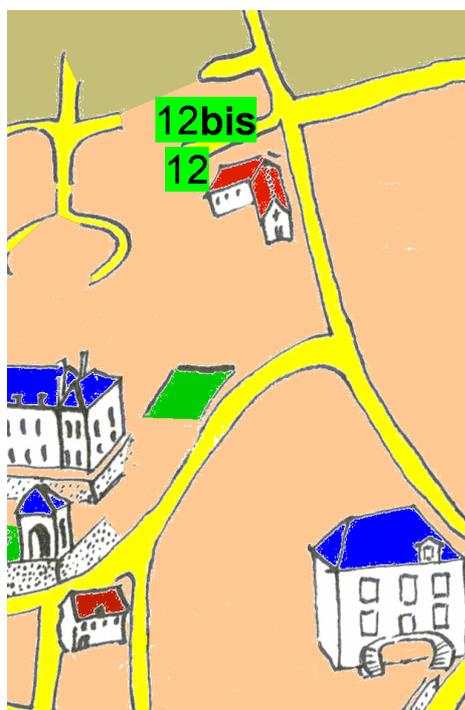


F_0793

Artiste : Vincent VAN GOGH **12**
 Titre : **La ferme en été** (juillet 1890)
 Technique: Huile sur toile
 Dimension : 50,2 X 100,3 cm
 Musée : Londres. Tate Gallery
 Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)



Motif situé rue François DAUBIGNY, en face du Chemin des Vallées à Butry.
 Sur place, le motif est facilement reconnaissable par la forme du toit en décalé et l'emplacement des fenêtres.
 Aujourd'hui on ne peut pas observer le motif tel que représenté par **VAN GOGH** par manque de recul, le tableau a été réalisé depuis le parc du Château.



La maison a subi quelques modifications; un "chien assis" a été rajouté et les ouvertures du toit supprimées lors de sa restauration.

Au fond de la photographie on distingue les deux maisons représentées par **Vincent VAN GOGH** au centre du tableau.

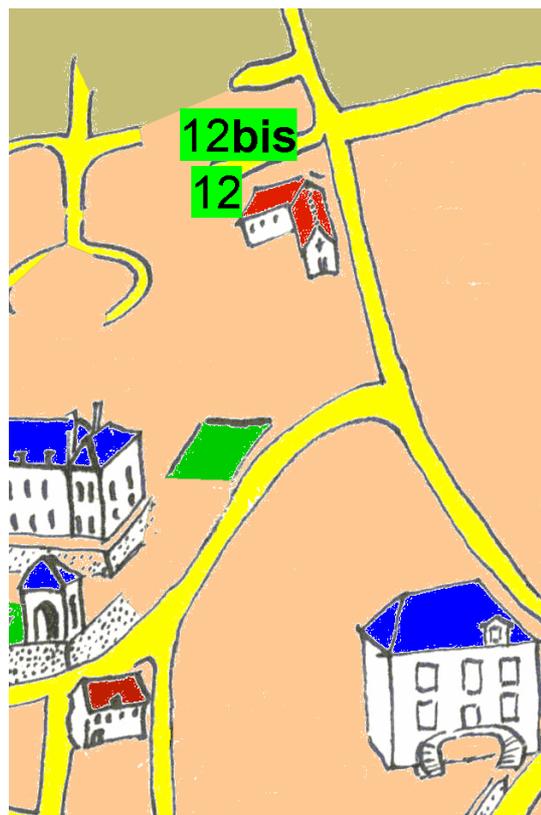
La chaumière représentée, a fait l'objet d'un autre tableau (voir **12 bis**)

Artiste : Vincent VAN GOGH
 Titre : **Ferme avec deux figures 12 bis** (juin 1890)
 Technique: Huile sur toile
 Musée : Amsterdam, Van Gogh Museum
 Dimensions : 38 x 45 cm
 Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
 France



F_0806

Le tableau ci-dessus est représenté dans le motif **F_0793 (12)** (même chaumière) on distingue la porte de droite conservée; la fenêtre derrière le personnage a été rétrécie sur la hauteur et le "chien assis" remplace la fenêtre au dessus de la porte.



Photographies © museonature 2005



Sur cette photographie, les détails les plus significatifs sont les deux fenêtres qui lors de la restauration de la façade elles ont été raccourcies sur la partie inférieure.

Artiste : Vincent VAN GOGH

Titre : **La mairie d'Auvers**

9 13 (1890)

Technique: Huile sur toile

Musée : Chicago, Mr et Mme

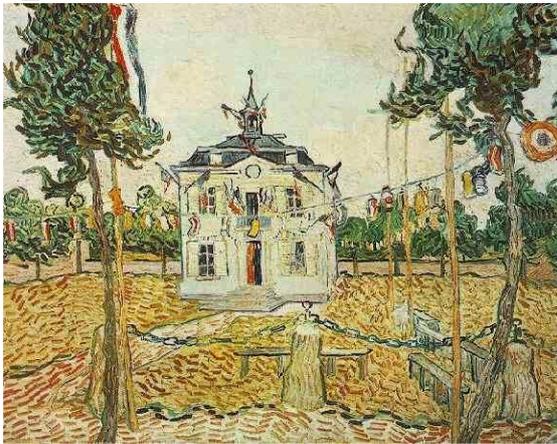
Leigh B.Block

Dimensions : 72 x 93 cm

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)

France

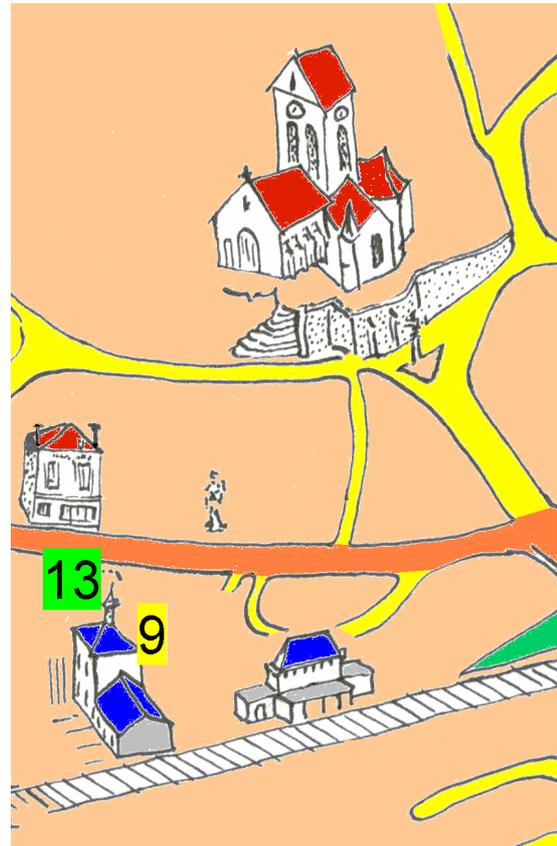
F_0790



Mairie école, inaugurée en 1862

La Mairie a été peinte d'une des fenêtres de l'Auberge Ravoux, probablement au matin du 14 juillet, ce qui explique l'ambiance festive avec les drapeaux multicolores. Le 14 juillet a été proclamée fête nationale 10 ans

f_1646r



plutôt (1880) à la demande du député Benjamin Raspail.

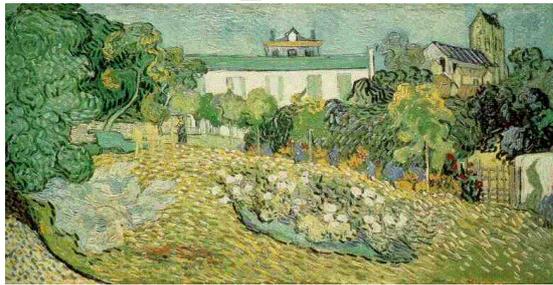
Cette fête c'est entourée de fortes résistances du monde rural et de l'église catholique opposée à la République.



Artiste : Vincent VAN GOGH **14**
(juillet 1890)

Titre : **Le jardin de Daubigny**
Technique: Huile sur toile
Musée: Hiroshima Museum of Art
Dimensions : 50 x 103 cm
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

F_0776



Artiste : Vincent VAN GOGH **15**
Titre : **Le jardin de Daubigny avec chat**

Technique: Huile sur toile
Musée : Basel – Collection
R. Staechelin
Dimensions : 50 x 101,5 cm
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

F_0777



"L'une de mes toiles les plus voulues"
Dira Van Gogh à son frère Théo

JH_2106



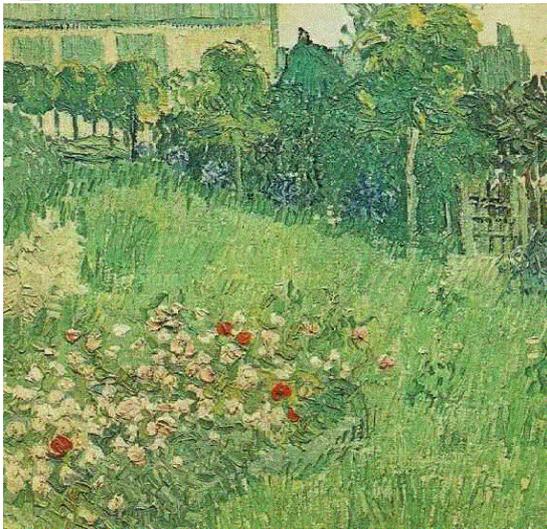
Selon ses écrits, **Vincent Van Gogh** n'aurait exécuté qu'une version du jardin de Daubigny. Le tableau conservé à Bâle présente un chat sur la pelouse, l'autre à Hiroshima, n'a pas de chat. Les critiques prétendent que le tableau de Bâle serait un faux.



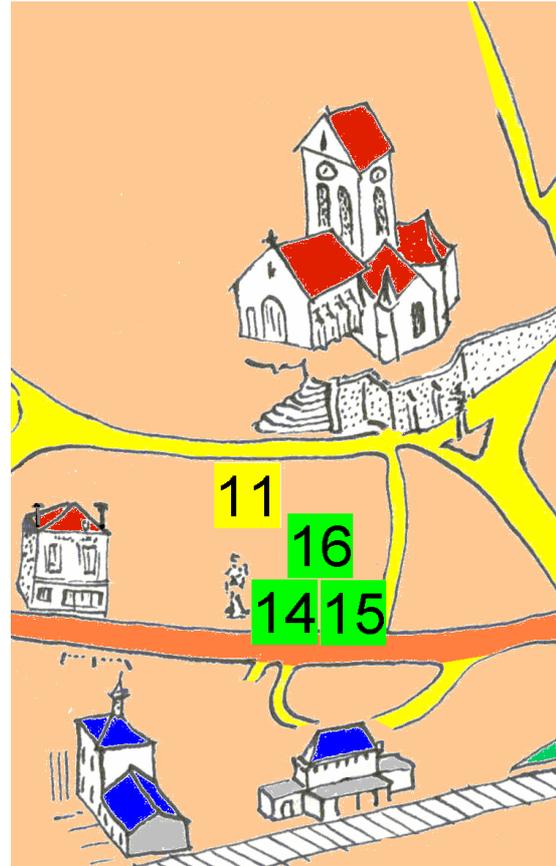
Photographie © museonature - janvier 2006

Artiste : Vincent VAN GOGH **16**
Titre: **Le Jardin de Daubigny**
Technique: Huile sur toile
Musée : Amsterdam - Van Gogh Museum
Dimensions : 50,7 x 50,7 cm
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

F_0765



Les premières peintures de **Van Gogh** sont très sombres, avec des couleurs accordées au paysage triste et à l'humanité misérable qu'il a choisi de peindre (*Les Mangeurs de pommes de terre*). Mais, dès qu'il se trouve en contact avec les peintres impressionnistes, sa palette s'éclaircit, il se met à employer des couleurs vives, posées par petites touches. **Vincent VAN GOGH** domine les couleurs les plus violentes.



Le jardin de Daubigny se situe dans la rue du Général De Gaulle face à la gare d'Auvers.

Le jardin est mitoyen avec le parc Van Gogh.

Le site a évolué avec des constructions attenantes à la maison Daubigny, elles masquent la partie inférieure de l'église à droite de la photographie. (Voir rep. **14 & 15**)

Le mur représenté dans la photographie, n'existe pas dans le motif peint par **Vincent VAN GOGH**.

Artiste : Vincent VAN GOGH **17**
Titre : **L'Eglise** (juillet 1890)
Technique : Huile sur toile
Musée : Collection Privée
Dimensions : 34 X 42 cm
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

F_0800

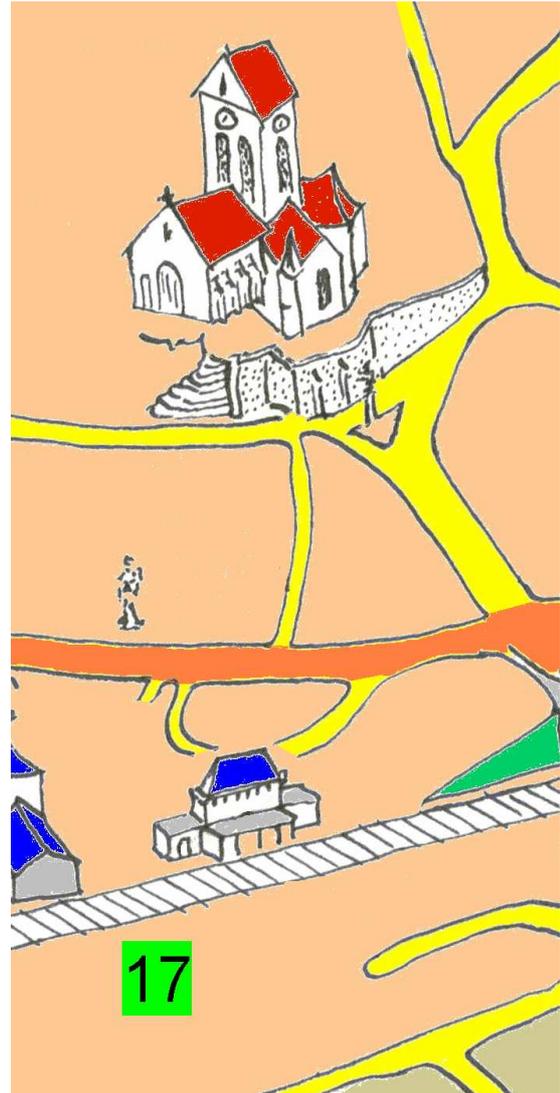
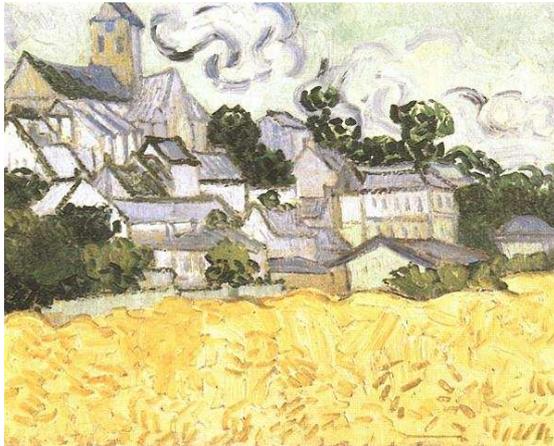
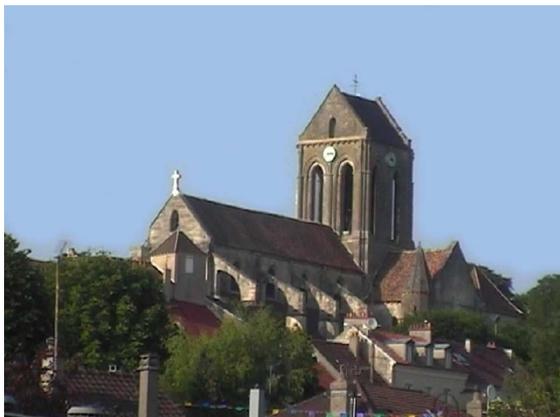


Photo. © museonature - mai 2004



A sa sœur, au début de 1888, il résume son évolution :

" La palette aujourd'hui est absolument colorée, bleu céleste, orange, rose vermillon, jaune très vif, vert clair, le rouge clair du vin, violet. Mais en jouant de toutes ces couleurs, on en vient à créer le calme, l'harmonie. "

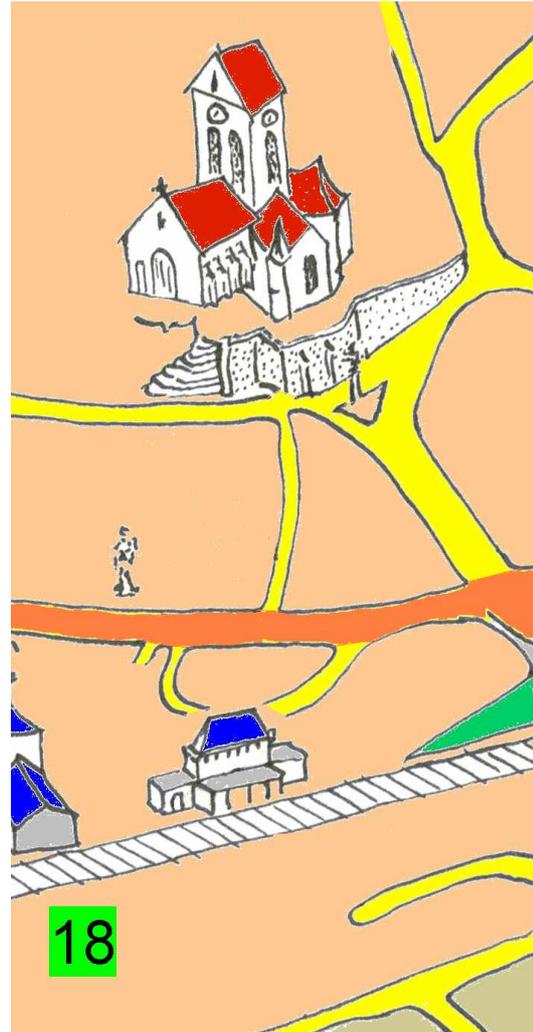
Artiste : Vincent VAN GOGH **18**
Titre : **L'Eglise** (juillet 1890)
Technique: Huile sur toile
Musée : D'Art et d'Histoire -
Genève
Dimensions : 43 x 50 cm
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

F_0801



On peut admirer cette perspective à partir des quais de la gare.

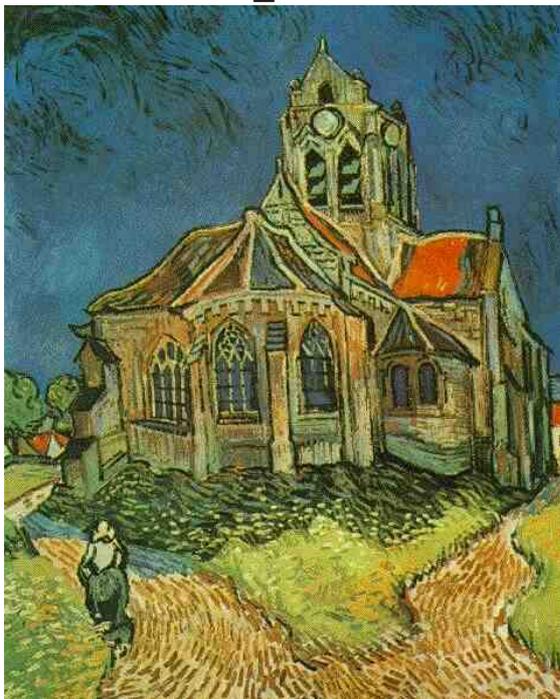
Photo. © museonature - mai 2004



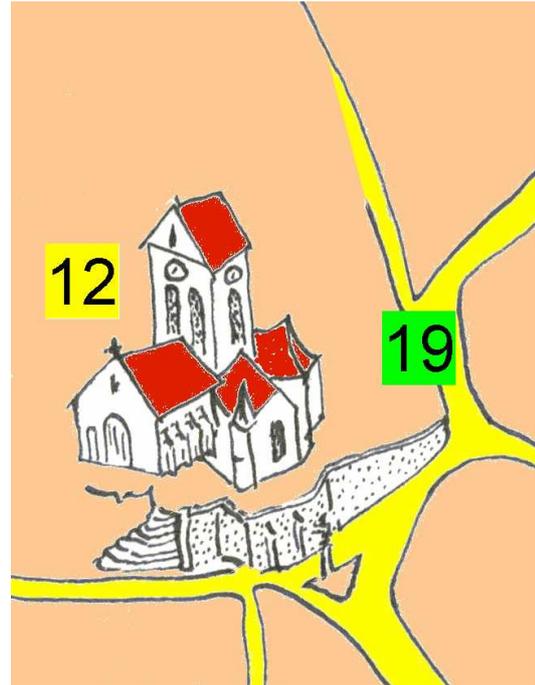
Théo, ne tirera aucun profit de la gloire de son frère. Sa femme Johanna héritera de 550 peintures, plusieurs centaines de dessins et d'une énorme quantité de lettres non datées et non signées du peintre qu'elle n'aura côtoyé que cinq jours dans sa vie.

Artiste : Vincent VAN GOGH
Titre : **Eglise d'Auvers sur Oise** (juin 1890) **19 12**
Technique: Huile sur toile
Musée : Orsay, Paris
Dimensions : 94 x 74 cm
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

F_789



Vincent VAN GOGH, dans une lettre à sa sœur de juin 1890, écrit: «[...] un effet où le bâtiment paraît violacé contre un ciel d'un bleu profond et simple, de cobalt pur, les fenêtres à vitraux paraissent comme des taches bleu outremer, le toit est violet et en partie orangé. Sur l'avant-plan un peu de verdure fleurie et du sable ensoleillé rose.»

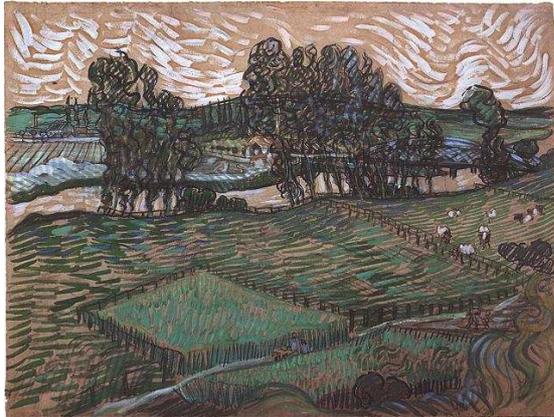


En référence rétrospective aux différentes études réalisées sur les paysages de Nuenen, la figure féminine représentée dans le motif, porte les habits et la coiffe caractéristique des paysannes hollandaises

Eglise Notre Dame de l'Assomption



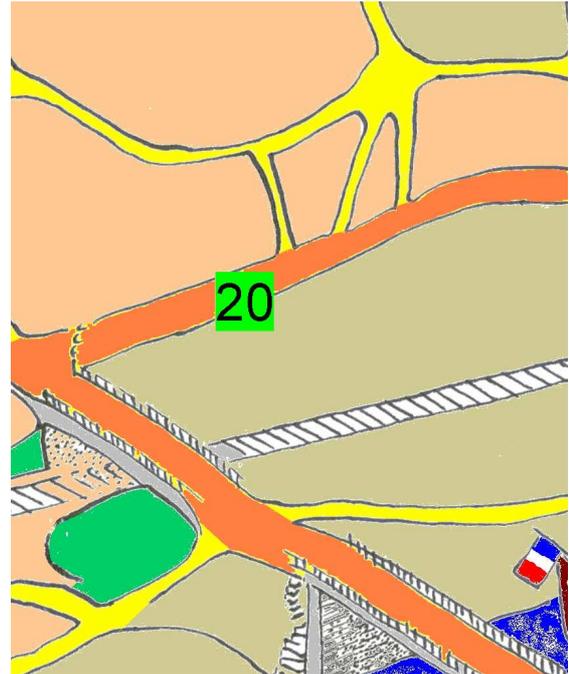
Artiste : Vincent VAN GOGH 20
Titre : **L'Oise** (mai-juin 1890)
Technique: Crayon, aquarelle et
peinture à l'huile sur papier
Musée : Londres, Tate Gallery
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



f_1639

Le site a beaucoup évolué depuis la représentation de **Vincent VAN GOGH**.

Actuellement le feuillage des arbres et différentes constructions, rend l'observation difficile, la meilleure période étant la période hivernale.



Ce motif est observable de la rue Rajon. A cet endroit vous pouvez également observer le "Masque de momie égyptienne" (21)

La photographie ci-dessous, est tirée d'une carte postale datant du début du XX ème siècle. C'est l'image la plus proche du motif de **Vincent VAN GOGH**.

Le pont métallique représenté est celui peint par **Vincent VAN GOGH**, il a été inauguré le 22 décembre 1889; six mois avant son arrivée à Auvers sur Oise; il a été détruit pendant la guerre de "14 - 18" pour retarder les allemands. Le pont actuel a été mis en service dans les années 1950.

Artiste : Vincent VAN GOGH **21**
Titre : **Masque de momie
Égyptienne** (1890)
Technique: Crayon
Musée : Amsterdam, Van Gogh
Museum.
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



f_1520r



f_1520v



f_1521r



f_1521v



f_1596av



Pour réaliser ces dessins;
Vincent VAN GOGH s'est inspiré
du motif ci-dessous.

Admirez ce motif de momie
égyptienne au 56, rue Rajon.



Photographie - © museonature



F_0779

Artiste : Vincent VAN GOGH **22**
Titre : **Champ de blé aux corbeaux** (juillet 1890)
Technique: Huile sur toile
Musée : Amsterdam, Van Gogh Museum
Dimensions : 50 x 103 cm
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



© Ignacio Fernández - juillet 2007



La dernière toile de **Vincent VAN GOGH**, (*Champ de blé aux Corbeaux*) s'inspire de *L'Arbre aux corbeaux* réalisé en 1867 et du *Paysage de Neige*, de **Charles - François DAUBIGNY**.

Le 27 juillet 1890, dans ce même champ de blé peint quelques jours avant, il se tire un coup de revolver. **Vincent Van Gogh** meurt deux jours plus tard dans les bras de son frère Théo.



F_0811



Photographie © museonature - février 2003

Artiste : Vincent VAN OGH **23**
Titre : **Auvers sous la pluie**
(juillet 1890)
Technique: Huile sur toile
Dimensions : 50 x 100 cm
Musée : Cardiff, National
Museum of Wales
Site: Auvers sur Oise

Une forte pluie à Auvers sur Oise, un dernier hommage à l'art japonais et à l'artiste **Utagawa Hiroshige**. Vincent Van Gogh lors de son séjour à Arles, avait étudié les effets de pluie du peintre japonais dans l'œuvre « *Averse soudaine sur le grand pont près d'Atake* »

C'est à Auvers sur Oise que Vincent Van Gogh concrétise son attachement aux événements météorologiques qui avaient tant séduit l'artiste lors de sa rencontre avec le japonisme.



Artiste : Vincent VAN GOGH **24**

Titre : **La plaine d'Auvers**

(juillet 1890)

Technique: Huile sur toile

Dimensions : 73,3 x 92 cm

Musée : Munich, Neue

Pinakothek

Site: Auvers sur Oise

F_0782

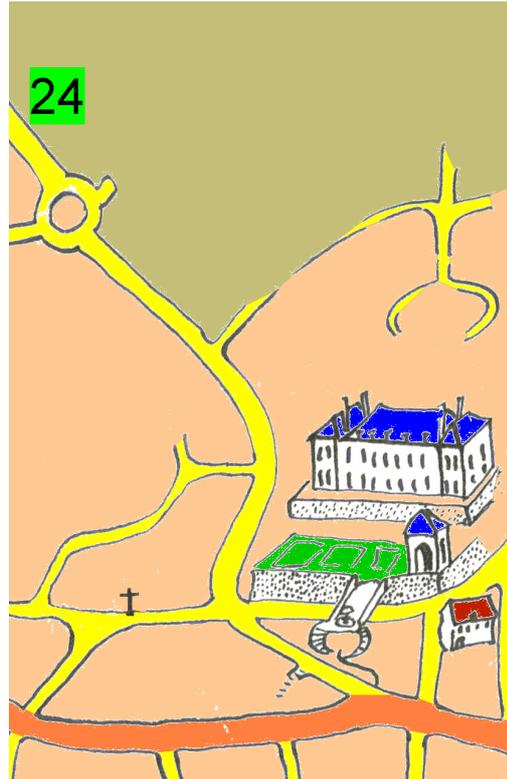
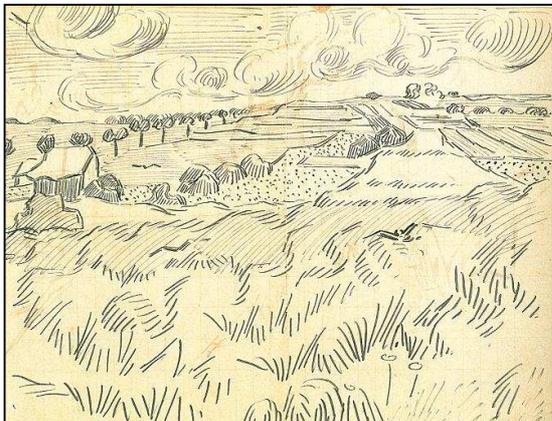


La plaine d'Auvers est un paysage sans limites.

Le motif ci-dessus représente la route d'Hérouville au dessus du Château d'Auvers.

L'élément le plus significatif est l'alignement des arbres et une des granges qui aujourd'hui sert de stock et rangement de matériel agricole.

Jh_2100



Vincent décrit sa fascination vers le paysage sans limites dans une lettre à sa mère et sa sœur Wil vers le 11 juillet.

« *Ce sont d'immenses extensions de champs de blé sous des cieux turbulents et je n'ai pas eu à me forcer pour essayer d'exprimer la tristesse, la solitude extrême* »

Détail



Photo. © museonature – juillet 2008



Artiste : Vincent VAN GOGH **25**

Titre : **Les Chaumières de**

Cordeville (juin 1890)

Technique: Huile sur toile

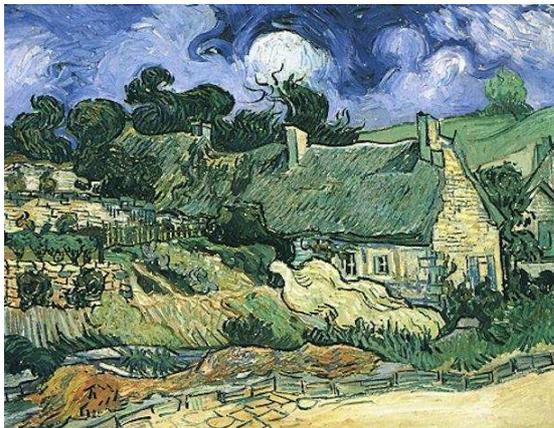
Dimensions : 72 x 91cm

Musée : ORSAY, PARIS

Site: Auvers sur Oise

(Val d'Oise) France

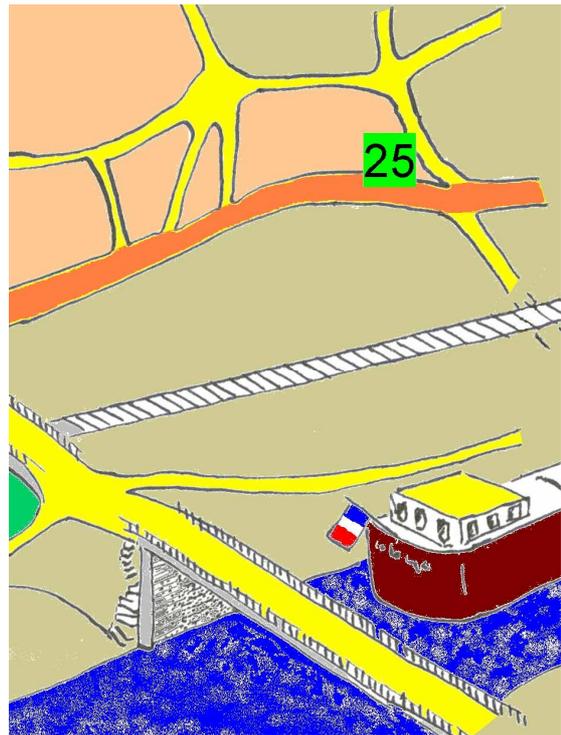
F_0792



Ci-dessous, la chaumière peinte par Vincent Van Gogh très modifiée par des propriétaires successifs.

Le site a beaucoup évolué, mais quelques repères nous permettent de découvrir le motif.

Photographie janvier 2006



L'endroit est un peu éloigné du centre, mais on trouve sur place le moyen de faire une halte et se restaurer.

Pour observer ce site, emprunter la rue de Montcel vers Cordeville, sur votre droite la Galerie d'Art Contemporain; plus bas et toujours sur la droite un terrain en forme de terrasses tel que Vincent Van Gogh l'a représenté sur la partie gauche de son tableau, on peut admirer également l'arrière de la maison. Continuer sur votre droite jusqu'au carrefour et remontez la rue Rajon de quelques mètres, en vous retournant vers le carrefour, vous observerez le motif de Vincent Van Gogh. Sur la droite de la photographie, la maison en toit décalé et en arrière plan la colline.

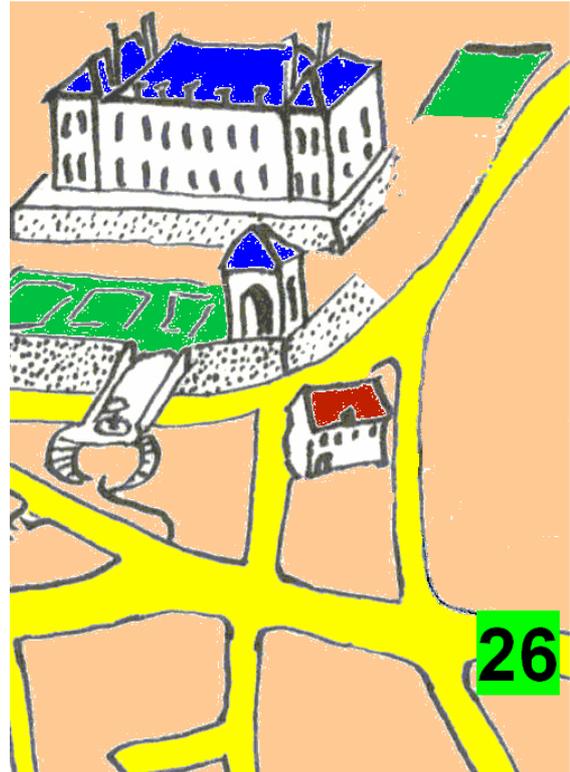
Artiste : Vincent VAN GOGH
Titre : **La maison blanche la nuit** (juin 1890) **26**
Technique : Huile sur toile
Musée : St Petersburg -
L'Hermitage
Dimensions : 59,5 x 73 cm
Site : Auvers sur Oise

F_0766



(Vincent à Théo - Lettre 642)
Auvers sur Oise 17 juin 1890
.../ La seconde étude, une maison blanche dans la verdure avec une étoile dans le ciel de la nuit et une lumière de couleur orange dans la fenêtre, la verdure noire et une pointe de couleur rose sombre. C'est tout pour le moment. Je projette de faire une toile plus importante de la maison et du jardin de Daubigny /....

Cette toile a été retrouvée en 1995 en Russie après la chute de l'Union Soviétique.

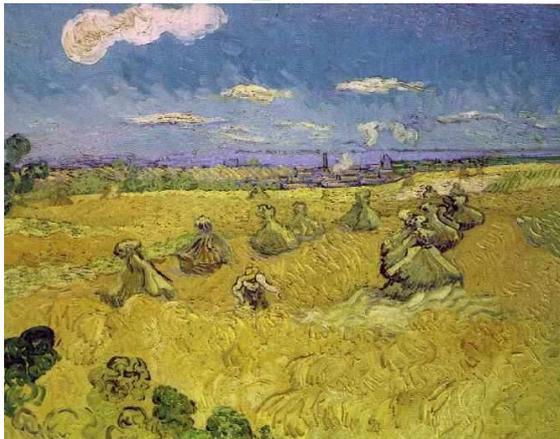


Vincent Van Gogh réalise ce motif au crépuscule du 16 juin 1890, une heure avant le couché du soleil. L'étoile représentée est la planète Venus. La présence de la planète au moment de la réalisation a été confirmée en juin 2000 par un groupe d'astronomes de Texas State University à San Marcos (USA)

(Photo en cours)

Artiste : Vincent VAN GOGH **27**
Titre : **Piles de blé avec moissonneuse** (juillet 1890)
Technique : Huile sur toile
Dimensions: 73,6 x 93 cm
Musée : Toledo Museum of Art (Toledo – Ohio)
Site : Auvers sur Oise – France

f_559



« Si je vau*x* quelque chose plus tard, je le vau*x* maintenant, car le blé est toujours le blé, même si les citadins le prennent au début pour de l'herbe »
Vincent Van Gogh



© museonature - juillet 2008

Artiste : Vincent VAN GOGH **28**
Titre : **Champ de blé et bleuets** (juillet 1890)
Technique : Huile sur toile
Dimensions: 60 x 81 cm
Musée : Riehen/Basel, (Switzerland : Fondation Beyeler)
Site : Auvers sur Oise – France

f_808



Deux représentations de la plaine d'Auvers sur Oise couverte de blé.
Le peintre réalisera une douzaine de toiles sur ce thème à Auvers, et se donnera la mort à l'endroit même de sa dernière représentation le « *Champ de blé aux corbeaux* ».



© museonature - juillet 2008

Artiste : Vincent VAN GOGH
Titre : **Les Chaumières** (1890)
Technique: Huile sur toile
Musée : Saint Petersburg,
Hermitage
Dimensions : 60 x 73 cm
Site: Auvers sur Oise,

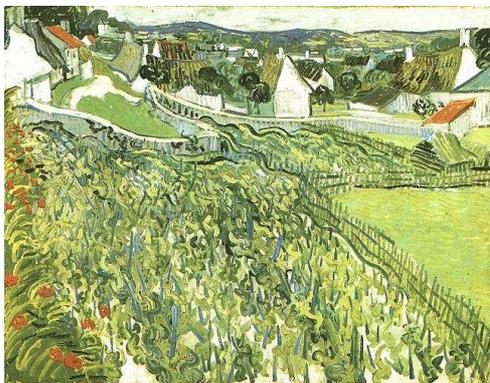
F_750



"Les Chaumières" est la première toile peinte par Vincent VAN GOGH à Auvers sur Oise

Artiste : Vincent VAN GOGH
Titre : **Vignes et Maisons** (1890)
Technique: Huile sur toile
Musée : The Saint Louis Art
Museum
Dimensions : 64,2 x 79,5 cm
Site: Auvers sur Oise

F_762



Artiste : Vincent VAN GOGH
Titre : **Paysage boisé** (mai 1890)
Musée : Amsterdam, Van Gogh
Museum
Technique : Crayon, aquarelle,
peinture à l'huile sur papier
Site: Auvers sur Oise. Hameau
de Chaponval. Quartier du Gré
(Val d'Oise) France

F_1640 r



Le dessin "Paysage boisé" a été la première œuvre de Vincent VAN GOGH à Auvers sur Oise, il a précédé "Les Chaumières".

Avec sa famille, Vincent VAN GOGH traverse le quartier de Chaponval par Le Gré avant d'arriver à la maison du Docteur GACHET.

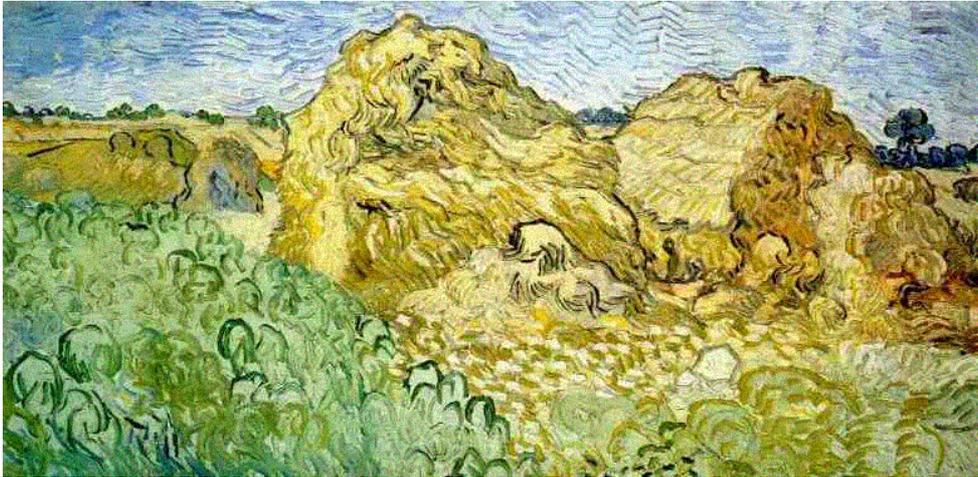
Il est très sensible à cet environnement avec les maisons en chaume.

A cet endroit, Vincent VAN GOGH a réalisé quatre tableaux et un dessin.

La plaine d'Auvers

Vincent VAN GOGH
(Auvers sur Oise)

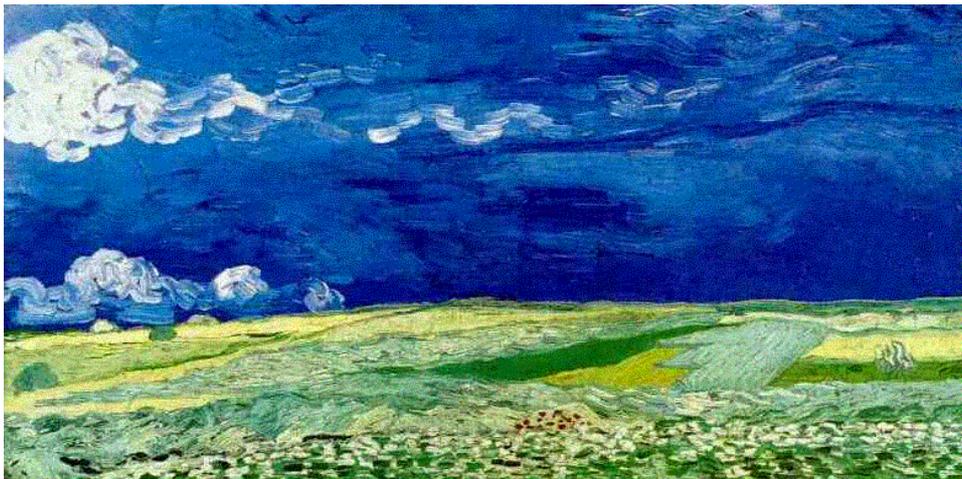
F_0809 (juillet 1890) 50x100 cm - Riehen



Champs de blé sous un ciel orageux

Vincent VAN GOGH
(Auvers sur Oise)

F_0778 (juillet 1890) 50x100,5 cm - Amsterdam



ETUDE COMPARATIVE

Vincent VAN GOGH

Son séjour à Auvers sur Oise

Une grande productivité, un travail minutieusement bien préparé!

F_1636



Jh_add17

Détails identiques dans deux dessins différents