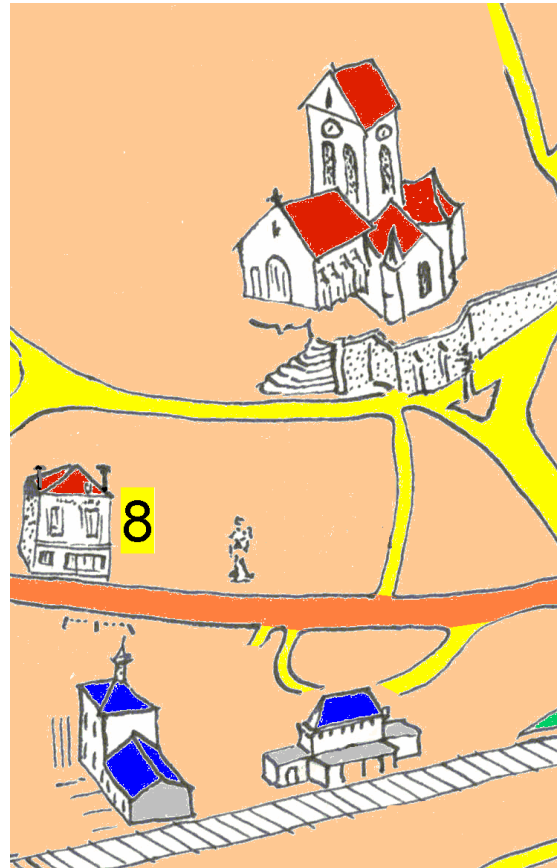


Titre : L'auberge RAVOUX **8**

"Maison de Van Gogh"

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

Photographie - février 2004



Ce café - restaurant a été créé par les époux LEVERT, il s'appelait "Auberge Ravoux" en 1890 quand **Vincent VAN GOGH** y habitait. Nommé ensuite "Le Van Gogh"; il repris son nom d'Auberge Ravoux le 17 septembre 1993.

Van Gogh, après avoir achevé un tableau, le laissait sécher à plat sous le lit de sa chambre, formant ainsi un empilement. Le revers de certains d'entre eux porte la trace de peintures provenant de la toile placée immédiatement au-dessous.



Manoir des Colombières **7**

Adresse : Rue de la Sansonne
95430 Auvers-sur-Oise

Sujet : **Musée Daubigny**

Tél / Fax : (33) 1 30 36 80 20

www.musee-daubigny.com

musee-daubigny@orange.fr

Ouverture :

Mer.-Jeu.-Vend. : 14 à 18 heures

Sam.-Dim. : 10h30 à 13 heures
14 à 18 heures

Tarifs : 3 € / personne pour
groupe de plus de 10 visiteurs



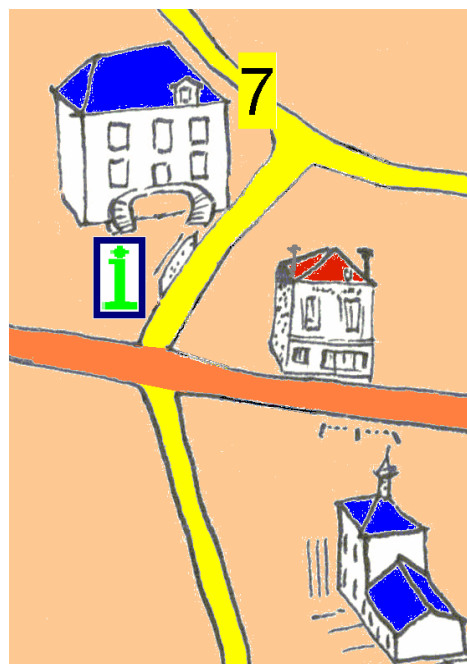
© Musée DAUBIGNY

Le Manoir existait déjà sous
Philippe Auguste. (Paris 1165 -
Mantes 1223)

Quelques motifs présentés au musée



Léonide Bourges – autoportrait
Alexandre René Veron – L'Oise



Musée Daubigny :

« Le musée DAUBIGNY ouvert en 1986 rassemble essentiellement des peintures, dessins et gravures de Charles - François DAUBIGNY (1817-1878), de son fils Karl et des artistes ayant gravité autour d'eux (fin du XIXème siècle – début du XXème). S'y ajoutent une importante collection d'artistes contemporains, une section d'art félin et une section d'art naïf.

L'Association du musée DAUBIGNY a pour objectifs:

- De perpétuer le souvenir des artistes ayant contribué à la renommée d'Auvers sur Oise,
- De constituer, de conserver et de présenter des collections ayant un rapport avec la vie artistique de la commune,
- De réaliser des expositions temporaires.

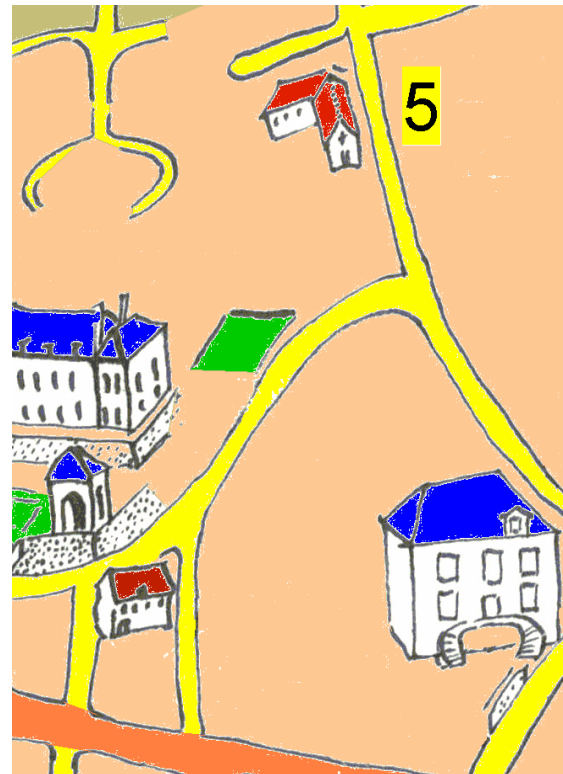
Artiste : Achille OUDINOT **5**
(1820 - 1891)

Titre : **Portrait de COROT**
(1873)

Musée : Atelier DAUBIGNY

Technique : Céramique peinte

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



Photographie janvier 2006

En 1860, Daubigny achète un terrain dans les vallées entre le parc du château et le domaine des Colombières et fait construire un atelier. Les plans et devis faits par Oudinot doivent être réduits pour des questions d'argent. Construite en 1861, la maison de Daubigny fut le premier foyer artistique d'Auvers. Restaurée, elle fut classée monument historique en 1991.



Sujet : **Musée de l'Absinthe 6**

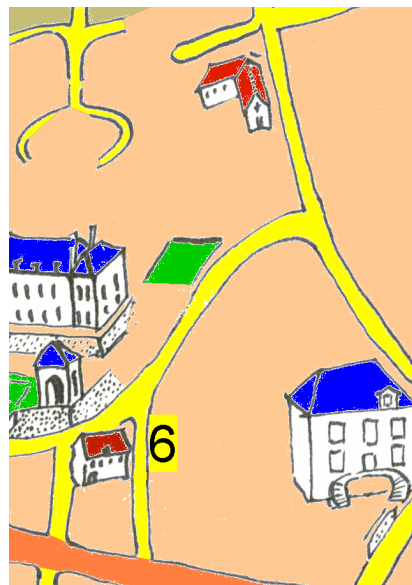
Adresse : 44 rue Alphonse Callé
95430 Auvers-sur-Oise

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



D'après la légende, l'origine de l'absinthe serait due à la "mère Henriod" qui fabriquait en Suisse, des remèdes à base de plantes. Son élixir était donné aux malades par le docteur Pierre Ordinaire qui parcourait le Val-de-Travers sur son petit cheval corse.

La formule fut achetée par le Major Dubied qui s'associa avec le jeune Henri-Louis Pernod pour monter la première distillerie d'absinthe en 1798 à Couvet dans le canton de Neuchâtel. Henri-Louis Pernod installe la première fabrique française à Pontarlier en 1805.



Muse des poètes et des artistes, la Fée Verte va devenir la boisson à la mode sur les boulevards parisiens vers 1840. Son succès dans les classes ouvrières va en faire le symbole de l'alcoolisme et conduire à son interdiction en 1915.

Le Musée d'Auvers sur Oise :

Par le biais de cet alcool, ancêtre du pastis et interdit en 1915, le Musée de l'Absinthe permet un regard insolite et nouveau sur la société du XIX^e siècle. Il souligne l'importance de la vie de café pour le milieu artistique à cette époque où les Impressionnistes, amateurs de la fée verte, y exposaient leurs œuvres. Le Musée de l'Absinthe est également un centre de documentation où chercheurs et étudiants sont reçus sur rendez-vous. (*"L'Absinthe, Son Histoire, Musée de l'Absinthe-Auvers-sur-Oise édition, 2001 de Marie-Claude Delahaye"*)

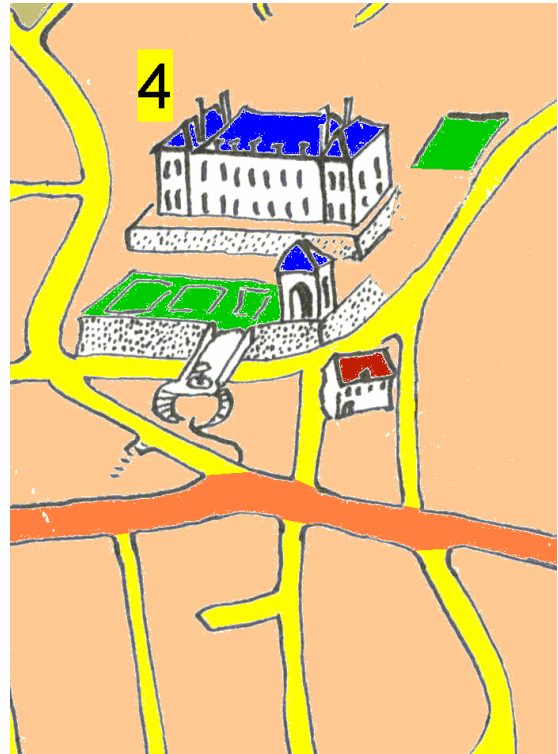
Artiste: PERELLE; **4** XVII ème
siècle sous Louis XIV

Titre : **Vue perspective du
château d'Auvers**

Technique : Gravure

Dimensions : 22 x 30 cm

Site : **Auvers sur Oise**
(Val d'Oise) France



Façade SUD



Façade NORD



Le château de Léry a été
construit en 1635 le propriétaire
actuel est le Conseil Général du
Val d'Oise acquis en 1987

Vincent VAN GOGH



F_0770 (juin 1890)

La représentation de Vincent
VAN GOGH ci-dessus a été
saisie sur la façade nord
difficilement observable car le
secteur est très boisé.

Artiste : Vincent VAN GOGH

Titre : **La mairie d'Auvers**

9 13 (1890)

Technique: Huile sur toile

Musée : Chicago, Mr et Mme

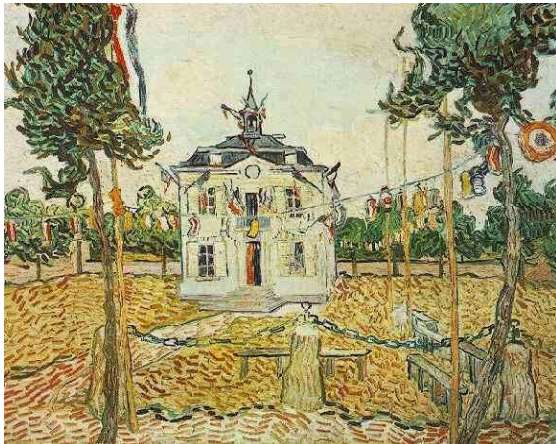
Leigh B.Block

Dimensions : 72 x 93 cm

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)

France

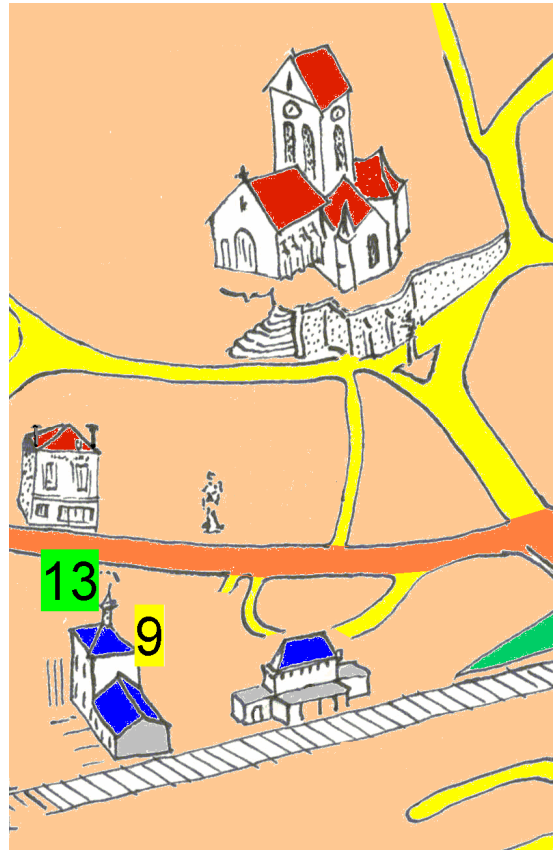
F_0790



Mairie école, inaugurée en 1862

La Mairie a été peinte d'une des fenêtres de l'Auberge Ravoux, probablement au matin du 14 juillet, ce qui explique l'ambiance festive avec les drapeaux multicolores. Le 14 juillet a été proclamée fête nationale 10 ans

f_1646r



plutôt (1880) à la demande du député Benjamin Raspail.

Cette fête c'est entourée de fortes résistances du monde rural et de l'église catholique opposée à la République.



Auteur : Ossip ZADKINE **10**
(1890 - 1967)

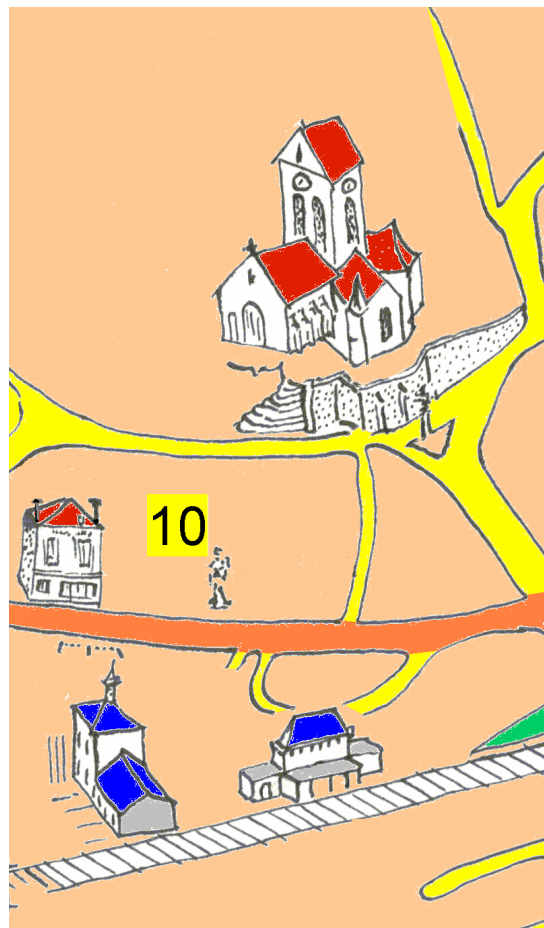
Titre : **Statue de Vincent
VAN GOGH** (1961)

Emplacement : Parc VAN GOGH
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise) France



Photographie - museonature

Ossip ZADKINE, né en 1890 à Vitebsk en Russie et décède le 25 novembre 1967 à Neuilly sur Seine, il est enterré au cimetière de Montparnasse.



1956 : **ZADKINE** commence à travailler à un monument à VAN GOGH à la demande de la Société des Amis d'Auvers sur Oise.

1961 : Inauguration le 8 juillet du monument à la mémoire de Vincent VAN GOGH.

1963 : La ville de Zundert où **Vincent VAN GOGH** est né, lui commande un monument à la mémoire de Vincent et Théo qui sera inauguré le 28 mai 1964.

La ville de Zundert est jumelée avec Auvers sur Oise.

Titre : **Statue de Charles François DAUBIGNY 13**

(Elevée le 17 juin 1906)

Auteur : FAGEL (Voir ci-après)

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

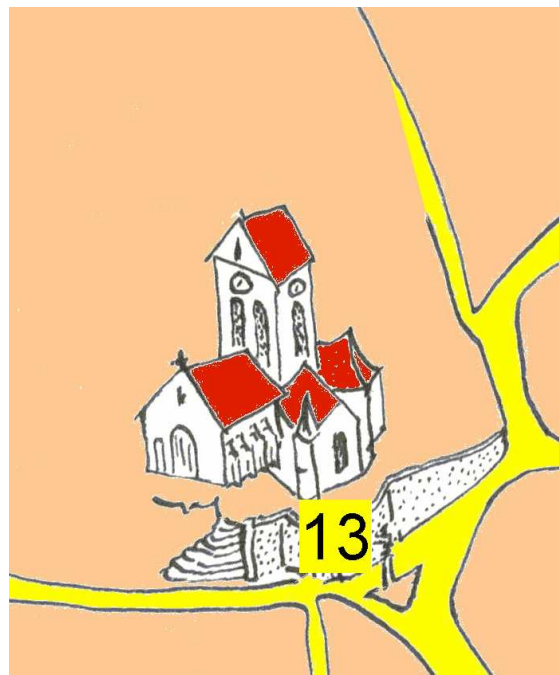


Photographie - novembre 2005

Charles François Daubigny est né en 1818 à Valmondois, commune proche d'Auvers sur Oise; il fait construire son atelier en 1861 dans les vallées, aujourd'hui rue Daubigny, il y installe toute sa famille en 1862.



Daubigny : lithographie de Lafosse
1866
(Bibliothèque Nationale)



A sa mort, sa veuve s'installe dans la maison en face de la gare peinte sous différentes versions **par Vincent VAN GOGH** et portant le nom de "Jardin de Daubigny".

Léon FAGEL

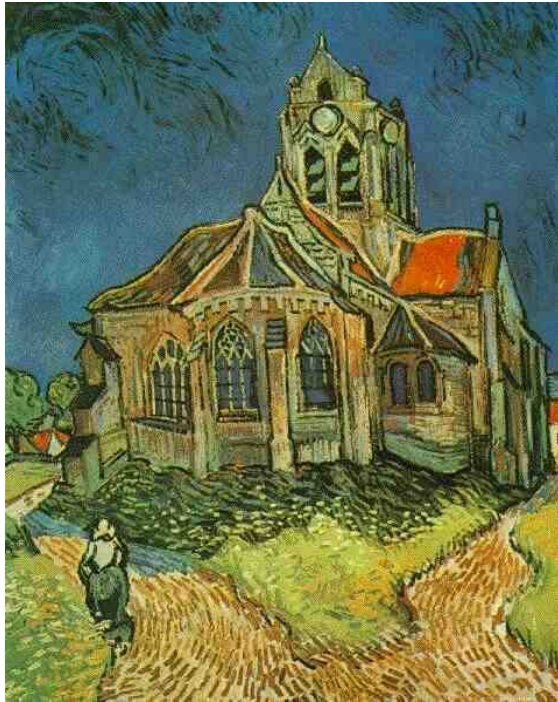
(1851 - 1913)

Sculpteur.

Une de ses œuvres se trouve à la Sorbonne, "La faculté des lettres".

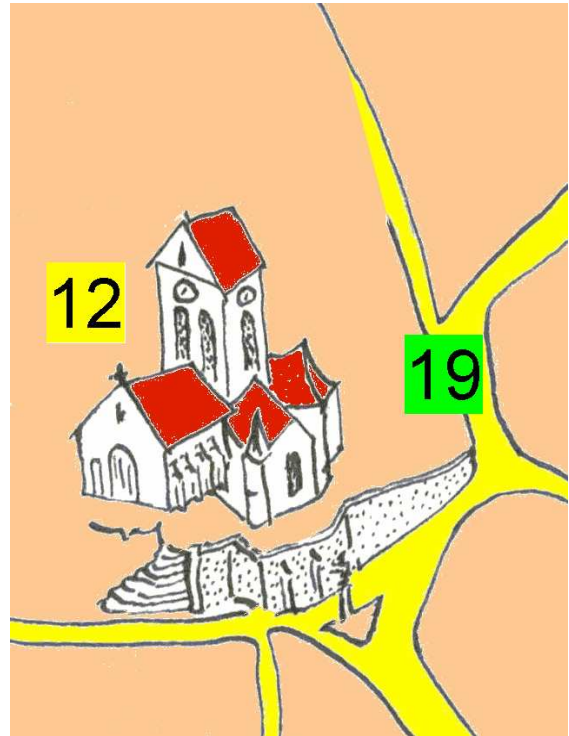
Il est aussi l'auteur de la statue de Dupleix à Landrecies (59550)

Artiste : Vincent VAN GOGH
 Titre : **Eglise d'Auvers sur Oise** 19 12 (juin 1890)
 Technique: Huile sur toile
 Musée : Orsay, Paris
 Dimensions : 94 x 74 cm
 Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
 France



F_789

Vincent VAN GOGH, dans une lettre à sa sœur de juin 1890, écrit: «[...] un effet où le bâtiment paraît violacé contre un ciel d'un bleu profond et simple, de cobalt pur, les fenêtres à vitraux paraissent comme des taches bleu outremer, le toit est violet et en partie orangé. Sur l'avant-plan un peu de verdure fleurie et du sable ensoleillé rose.»



En référence rétrospective aux différentes études réalisées sur les paysages de Nuenen, la figure féminine représentée dans le motif, porte les habits et la coiffe caractéristique des paysannes hollandaises.

Eglise Notre Dame de l'Assomption



LE CIMETIERE



Photographie – janvier 2003 © museonature

Vincent écrira à son frère Théo le 19 novembre 1883

"Et le but de ma vie est de créer des dessins et des peintures autant que possible. Alors, à la fin de ma vie, j'espère partir en regardant derrière moi avec amour et tendres regrets en pensant : Oh, quelle peinture j'aurais pu faire !"

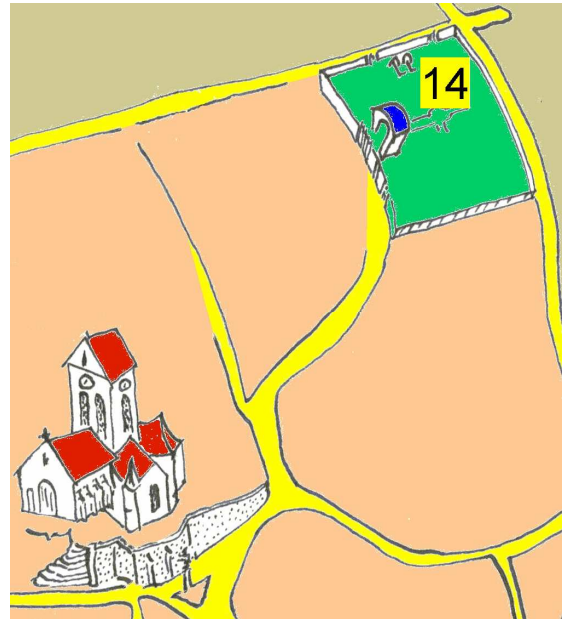
Titre : **La tombe de Van Gogh 14**

Né en 1854 à Zundert. Mort le 29 juillet 1890 à Auvers sur Oise.

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



Photographie - février 2004
© museonature



A l'enterrement de Vincent étaient présents son frère Théo (mort six mois plus tard) sa belle-sœur, le Docteur Gachet et son fils Louis, et quelques amis : Léonide Bourges, Hirschig, voisin de chambre, le père Tanguy, Emile Bernard, Laval, Lucien Pissarro ...

Titre : **Vincent VAN GOGH sur son lit de mort**

Artiste : VAN RYSEL Louis (1873 - 1962) (GACHET fils)

Musée : Louvre

Technique : Eau-forte

Dimensions : 80 x 100 cm



Vincent sur son lit de mort
(Docteur Gachet)



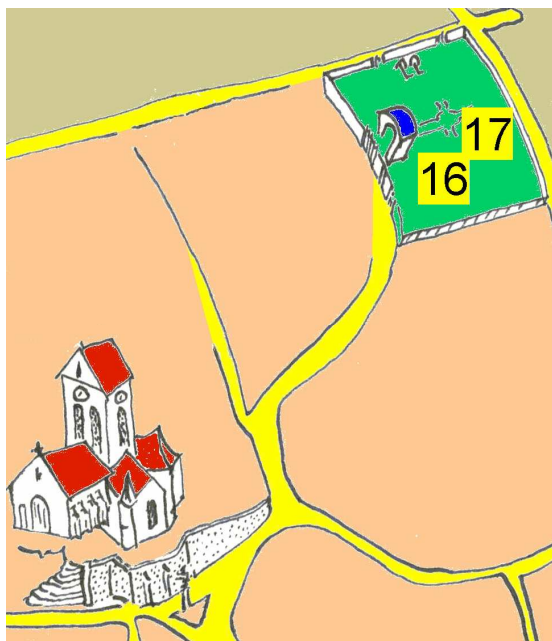
Titre : **Tombe de Charles
SPRAGUE-PEARCE 16**

Site: Auvers sur Oise
(Val d'Oise) France



Photographie - février 2004
© museonature

Né à Boston en 1851, il commence la peinture en 1872, attiré par la créativité artistique du moment à Paris, décide de s'installer à Auvers sur Oise en 1885 pour le reste de sa vie. Il décède en mai 1814.

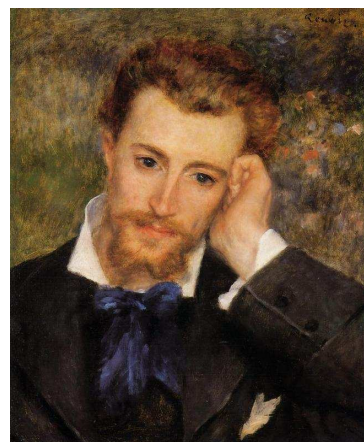


Titre : **Tombe
d'Eugène MURER 17**

Site: Auvers sur Oise
(Val d'Oise) France



Photographie - octobre 2004
© museonature



Eugène MURER

De son vrai nom :
Hyacinthe - Auguste Meunier
(1841–1906)
par Pierre Auguste RENOIR
(1877)
Technique : Huile sur toile
Dimension : 47 x 39.4 cm

Titre : **Tombe de Norbert
GOENEUTTE 15**

Né en 1854 à Paris. Mort le 9 octobre 1894 à Auvers sur Oise.

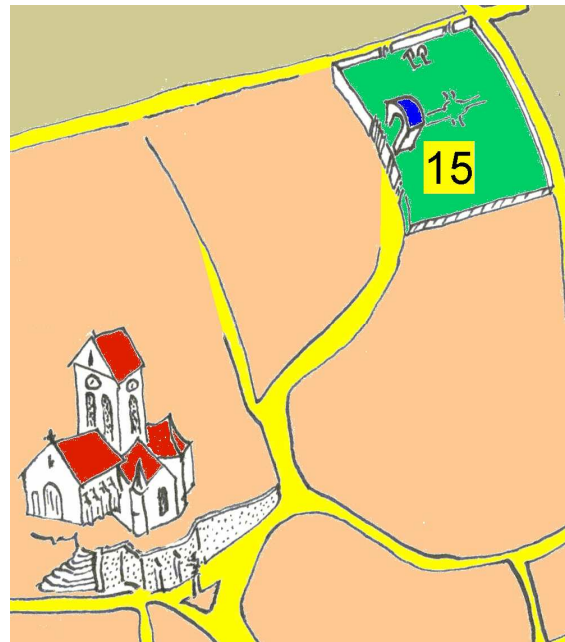
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



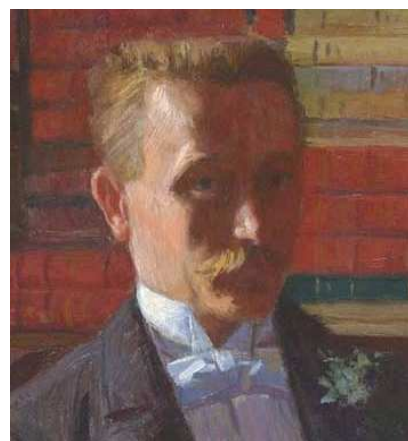
Photographies - février 2004
© museonature



Il se lie d'amitié avec **Cordey** et comme ce dernier, il appartient au groupe de jeunes artistes qui subit l'influence des impressionnistes dès leur première manifestation. Il est d'ailleurs intime avec **Renoir**, rencontré vers 1874 à la Nouvelle Athènes et fréquente aussi **Manet**.



Il débute au salon en 1876. Il est un des organisateurs de l'Exposition des peintres-graveurs. Il loue une maison à Auvers sur Oise et travaille en compagnie du **Docteur Gachet** qui apprécie beaucoup ses dons et son humour.



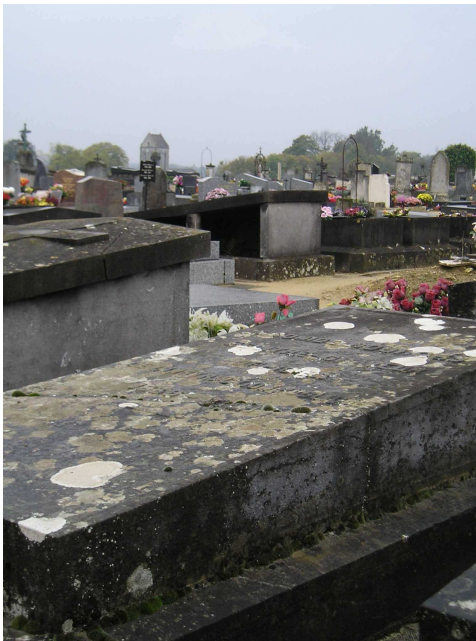
Norbert GOENEUTTE

Titre : **Tombe de**
Léonide BOURGES 18
 (1838 - 1909)
 Site: Auvers sur Oise
 (Val d'Oise) France

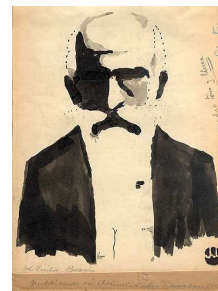


© musée DAUBIGNY

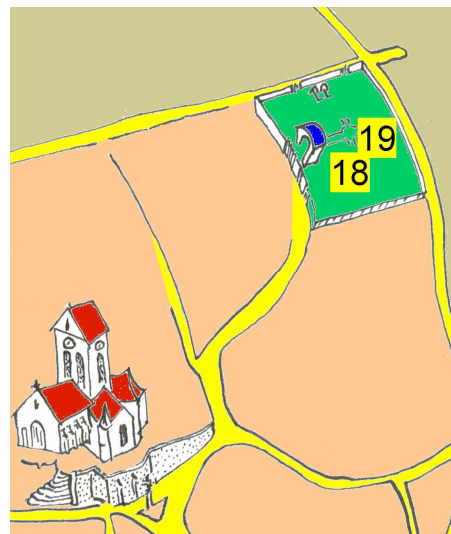
A la mort de son ami Daubigny, Léonide Bourges organise une souscription qui doit permettre l'édification d'un monument dédié à Charles François Daubigny



Titre : **Tombe**
d'Emile BOGGIO 19
 (1957 - 1920)
 Site: Auvers sur Oise
 (Val d'Oise) France



Emilio BOGGIO



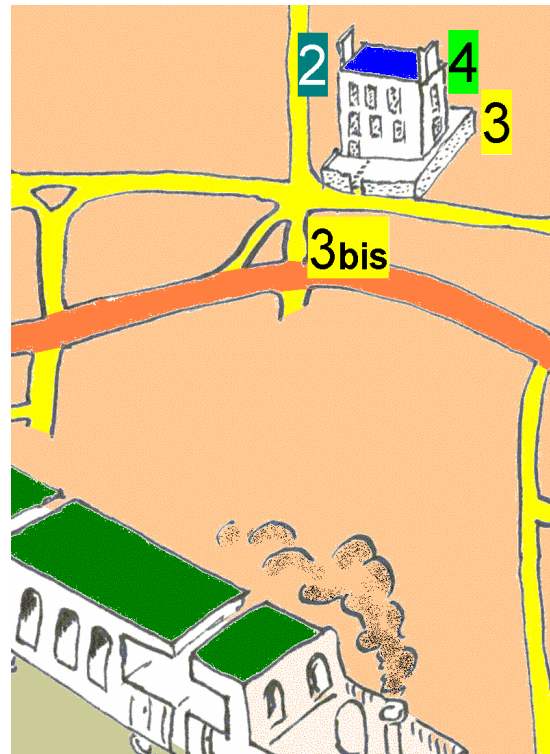
Sujet : **La Maison du Docteur Gachet 3**

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



Photographie novembre 2004

La maison a été acquise par le Docteur GACHET le 9 avril 1872. Le 20 mai 1890, Vincent arrive chez le docteur. Ce docteur, dont le professionnalisme fut souvent critiqué, était collectionneur. Vincent dira de lui : *"Sa maison à lui est pleine de vieilleries noires, noires, noires à l'exception des esquisses d'impressionnistes nommés"* (trois toiles de Cézanne et une de Pissarro).



Sujet : **La Maison de Cézanne 3 bis**

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



Photographie janvier 2006

Paul Cézanne a vécu à Auvers 18 mois dans cette maison situé au 66 Rue Rémy.

Titre : **CASTEL VAL 2** (1903)
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



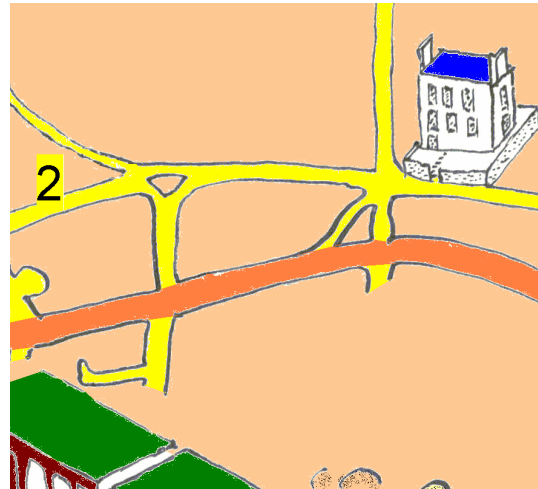
Photographie novembre 2006

A l'inverse des résidences que Guimard a construites en dehors de Paris, le Castel Val, repose allégrement sur le sol, arc-boutée sur des bases plantigrades. Ici, contrairement à l'habitude, aucun élément d'architecture n'apparaît en saillie, ni le rez-de-chaussée ouvert par de grandes baies sur des pièces que l'on devine de réception, ni le premier étage avec ses simples fenêtres sur la façade. L'originalité ressort seulement sur les flancs de l'édifice dont l'un abrite un balcon sous couvert et l'autre une galerie demi-circulaire. Seule la partie droite de la façade (lorsqu'on regarde l'immeuble de face) se révèle typiquement guimardienne avec sa porte aux entrelacs de ferrures et le pilastre en fonte qui sert de soutènement à l'étage au-dessus. Mis à part ces renforts métalliques, le reste de la maison est élevé en pierre meulière et en briques à deux tons.

1882 : Entrée à l'Ecole Nationale des Arts décoratifs. Scolarité brillante.

1885 : Construction de la salle Hubert de Romans où les matériaux métalliques jouent avec l'équilibre.

1885 : Inscription à l'Ecole des Beaux-Arts mais il n'obtient pas son diplôme d'architecte.



1889 : Participation à l'Exposition Universelle avec la commande du pavillon de l'électricité. Début d'une longue période qui verra la réalisation d'immeubles pour une clientèle particulière du XVI^e arrondissement de Paris. Les plus connus sont le Castel Béranger (1894-1898) et la maison Coilliot, mélanges de pierres de taille, briques, fer et céramique. Il est l'auteur de toute la décoration intérieure. Impose l'Art nouveau en France.

1899 : Concours de la compagnie du métro portant sur la réalisation d'édicules destinés à couvrir les stations des entrées souterraines. Aucun concurrent ne se rattache à l'Art Nouveau alors le président du conseil d'administration fait appel à Guimard. Succès de ce nouveau style appelé « Style métro ».

1902 : L'Art Nouveau n'est plus à la mode. Rupture entre Guimard et la compagnie du métro. Nouvelles constructions d'immeubles dans le XVI^e arrondissement de Paris.

1938 : Départ pour les Etats -Unis avec sa femme pour fuir la guerre. Il meurt à New -York en 1942. Sa femme reviendra en France pour sauvegarder son œuvre.

1960 : les portes du Musée National d'Art Moderne sont enfin ouvertes à H.Guimard.

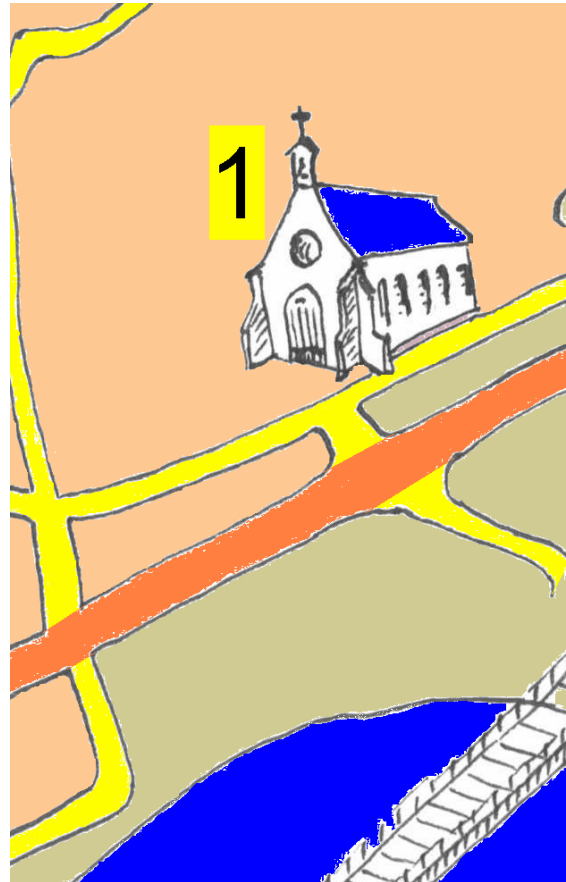
Titre : La Chapelle Saint Nicolas

1 (1891)

Site: Auvers sur Oise. Hameau de Chaponval, (Val d'Oise)
France



© Ignacio Fernandez – janvier 2003



L'ancienne Chapelle St Nicolas existait déjà en 1222 sous le nom de St Nicolas des Lépreux, elle faisait office de léproserie (La Maladrerie) et est restée ouverte jusqu'à 1820.

Ce monument est classé depuis 1948.

Une tradition veut que Saint-Louis, quand il allait de Poissy ou de Pontoise à Royaumont, s'arrêtait pour prier en cette chapelle de Saint-Nicolas.

Les images ci-dessus montrent la nouvelle Chapelle construite en 1891.

