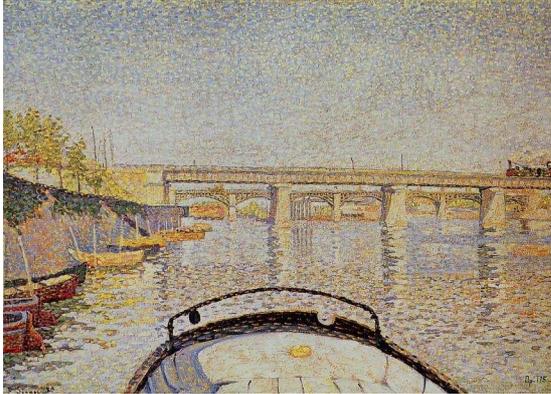


Artiste : Paul Signac ■
Titre : **Le Pont d'Asnières** (1888)
Technique: Huile sur toile
Dimensions : 46 cm X 65 cm
Musée : Collection particulière
Site: Asnières sur Seine



Dans ce motif, l'artiste exploite la projection du ciel sur l'eau, le pont d'Asnières à l'arrière plan et celui du chemin de fer sont utilisés comme ligne d'horizon et frontière entre les deux éléments.

Le succès populaire des baignades, des guinguettes et des régates attire de nombreux artistes. Paul Signac initié à la voile par Gustave Caillebotte est un navigateur passionné et prend du goût pour les promenades sur la Seine.

Lors de ses débuts d'artiste, Paul Signac, montre une préférence pour le travail de Claude Monet, lui-même peignant des motifs sur les bords de Seine, mais quand il rencontre Georges Seurat, il découvre une conception de la peinture proche de sa vision. Les rencontres entre Signac et Seurat ainsi que leur amitié donneront naissance à un concept artistique nommé « *pointillisme* ». Ces échanges vont favoriser l'utilisation de la couleur pure, héritage de l'impressionnisme, mais également de la découverte et de l'influence artistique du japonisme avec les estampes des peintres de l'ukiyo-e.

Signac voyage en Italie et s'inspire des mosaïques byzantines, le pointillisme évolue vers des touches larges, plus décoratives avec des couleurs plus expressives. Cette évolution de la couleur donnera naissance à un mouvement alors en gestation, le « *fauvisme* ».



museonature© - juillet 2009

museonature©