

Artiste : Camille PISSARRO **1**

Titre : **Coteaux à Auvers**
(1879)

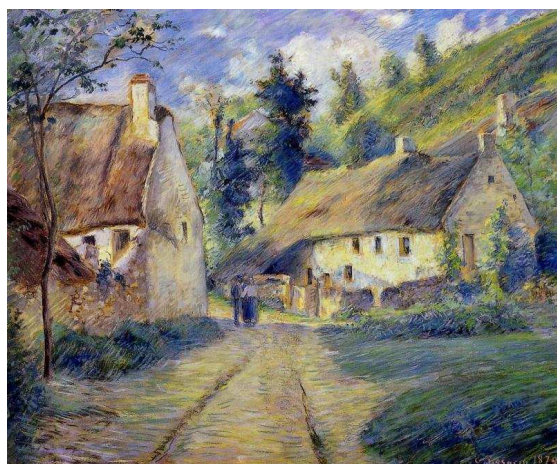
Technique : Pastel et Gouache
sur papier

Musée : Collection privée

Dimension : 60 x 73 cm

Site: Auvers sur Oise. Hameau
du Valhermeil (Val d'Oise)

France



Cette représentation a été réalisée en deux temps. Camille Pissarro se déplace dans le paysage pour saisir les plus belles lignes; ici la Chaumière représentée à gauche apparaît seulement en prenant un recul de 30 mètres.

© museonature - février 2004



Ce déplacement, lui permet de saisir le mouvement de la lumière au meilleur moment de la journée. Il réalise ainsi un morcellement et une contraction du paysage pour une meilleure représentation des détails.

© museonature - mars 2003



Dans un premier temps il a peint le côté droit ensuite, après déplacement, il a saisi le côté gauche ; chaumière représentant l'actuel N°17 rue du Valhermeil.



Artiste : Camille PISSARRO **2**

Titre : **Paysage au Valhermeil** (1878)

Dimension : 96,5 x 139,7cm

Technique : Huile sur toile

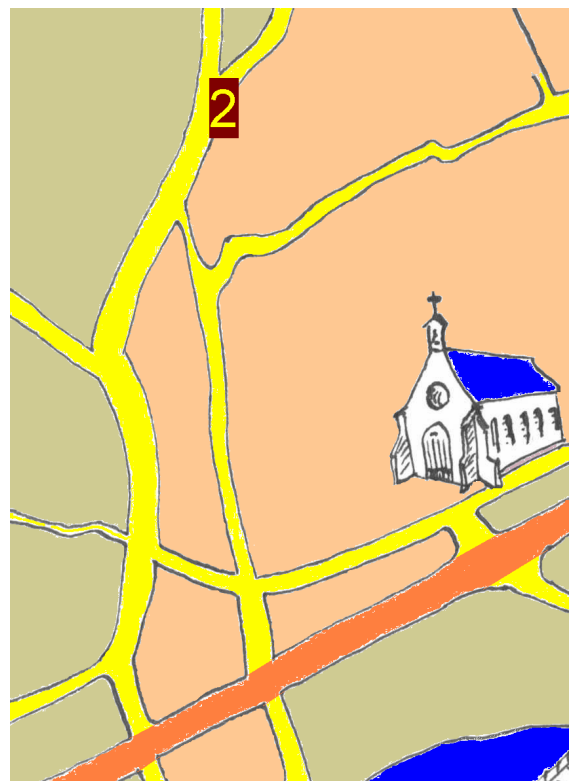
Musée : Collection privée

Site: Auvers sur Oise. Hameau du Valhermeil, (Val d'Oise)
France

La rue du Valhermeil - février 2004



Cette perspective du hameau du Valhermeil a été représentée par Victor Vignon, Léonide Bourges et Paul Cézanne. Les motifs sont également développés dans cet ouvrage.



Les paysages sont la base même de l'impressionnisme et Camille Pissarro est le premier artiste que l'on peut réellement rattacher à ce mouvement.

Il a une prédilection marquée pour la représentation de paysages ruraux, animés par les paysans travaillant la terre et vivant dans les hameaux.

Artiste : Camille PISSARRO **3**

Titre : **Rue à Auvers** (1880)

Technique : Huile sur toile

Musée : Collection Privée

Site: Auvers sur Oise. Hameau
du Valhermeil, (Val d'Oise)
France

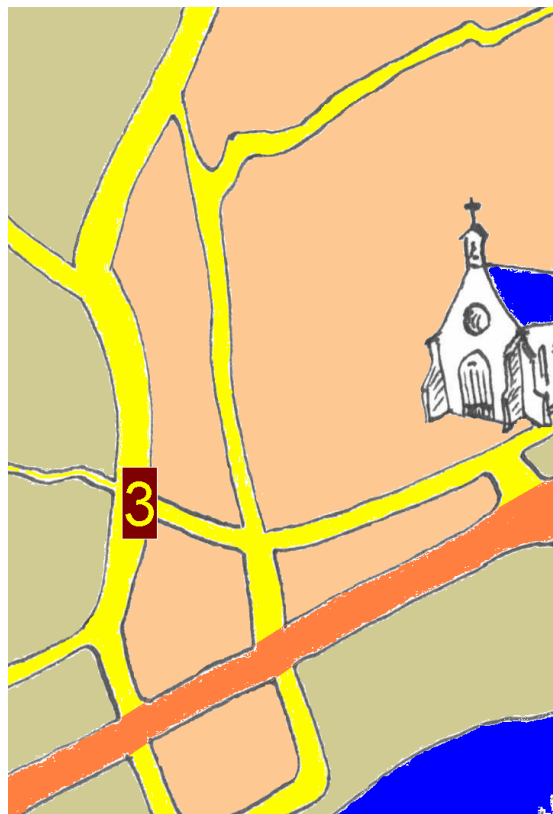


La Rue des Roches au
croisement avec la Rue du
Valhermeil

© museonature - mars 2003



Camille Pissarro reste fidèle aux
paysages du hameau du
Valhermeil.



Dans cette représentation, le
côté gauche du tableau est
reconnaissable dans le paysage
actuel.

Le côté droit semble être une
référence rétrospective aux
différentes études réalisées sur
les paysages dans les hameaux
d'Auvers sur Oise par d'autres
artistes. Paul Cézanne place une
chaumière au premier plan de
son motif « *La maison du
Pendou* » en 1874.

Camille Pissarro prendra
également cette référence dans
son motif « *Coteaux à Auvers* »
en déplaçant son chevalet.

En 1890, Vincent Van Gogh,
prendra cette référence dans son
motif « *Maisons à Auvers* ».

Artiste : Camille PISSARRO **4**

Titre : **La rue des Roches**
(1880)

Technique : huile sur toile

Dimensions : 45,8 x 37,8 cm

Musée : Collection Particulière

Site: Auvers sur Oise, hameau
du Valhermeil



(Site non identifié)

Comme dans la représentation de Cézanne dans le « Carrefour de la rue Rémy », une chaumière occupe le premier plan, toujours très proche du regard de l'observateur.

« ... un paysage sans visage, ne présente pas d'intérêt et les figures qu'il représente donnent un sens civique à ses motifs »

Ceci reste vrai pour Camille Pissarro, mais est à l'opposé de Paul Cézanne qui dans sa période « auversoise » se contente de peindre l'urbanisme. Avec figures ou sans figures, les deux peintres resteront complices dans la représentation des paysages.

Cette complicité est poussée jusqu'à la symétrie de leur motifs.



« Le Carrefour de la rue Rémy »
Paul Cézanne (1872)

Artiste : Camille PISSARRO
Titre : **Coteaux à Auvers**
(1879)
Technique : Pastel et Gouache
sur papier
Musée : Collection privée
Dimension : 60 x 73 cm
Site: Auvers sur Oise.

La rue du Valhermeil



Ci-dessous, un montage réalisé à partir du motif « *Coteaux à Auvers* »



Montage - © museonature - 2008

Dans ce motif, Camille Pissarro utilise le déplacement et saisie le mouvement de la lumière au meilleur moment de la journée. Il contracte le paysage en déplaçant les chaumières. Il se met alors à réinventer le paysage et nous fait découvrir un nouveau hameau.

« Camille Pissarro réinvente Le Valhermeil »

Certains tableaux attribués au hameau du Valhermeil ne sont pas identifiables. Le motif « *La rue des Roches* » représenté ci-dessous, ne correspond pas au paysage actuel.

Pissarro aime ce hameau et il s'inspire du travail de son ami Paul Cézanne pour réaliser des nouvelles perspectives

Titre : **La rue des Roches**
(1880)



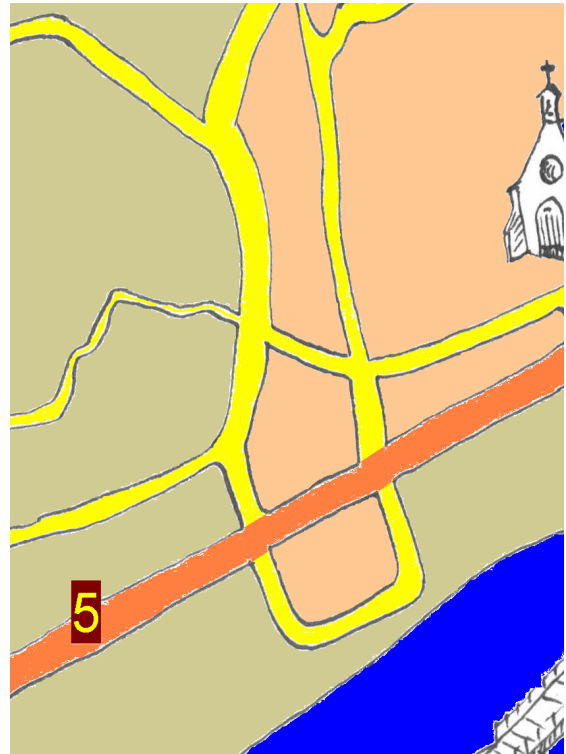
Artiste : Camille PISSARRO **5**
Titre : **Paysage à Chaponval**
(1880)

Technique : huile sur toile
Dimensions : 54,5 x 65 cm
Musée : ORSAY, Paris
Site: Auvers sur Oise, hameau
du Valhermeil, (Val d'Oise)
France



Le groupe de maisons représentées dans ce motif sont observables dans la rue Schmitz dans le hameau du Valhermeil.

Photographie © museonature



Camille Pissarro est sensible à la vie des paysans et place les personnages dans leur environnement.

Ici, le paysage est calme avec une représentation urbaine bien ordonnée.

Dans ce motif, il exploite l'instant paisible d'une gardeuse de vaches dans un coin ombragé.

Détail



Artiste : Camille PISSARRO **6**
 Titre : **Les bords de l'Oise à Pontoise** (1878)
 Technique : Huile sur toile
 Dimension : 65 x 54,5 cm
 Musée : ORSAY
 Site: Auvers sur Oise. Hameau du Valhermeil, (Val d'Oise)
 France



Camille Pissarro collectionne les paysages. Les instants paisibles ...

© museonature - mars 2003



Ce motif a été réalisé à Auvers sur Oise. A cet emplacement on peut admirer une très belle vue de l'Oise. C'est certainement le meilleur endroit pour observer l'amont et l'aval de la rivière.

En fond de toile on observe les coteaux de Chaponval.

Ce paysage est reconnaissable sur le chemin de halage, un peu en retrait de la rue de la Plage au Valhermeil.

Ce motif a été repris par Henri ROUSSEAU, le douanier, dans « *Le Pêcheur* »



Camille Pissarro – Autoportrait

Lors de ma période de Pontoise, J'ai consacré une part importante de mon travail à la représentation du hameau du Valhermeil, à sa prairie et surtout à ses habitants travaillant la terre.

Une de mes œuvres les plus représentatives de ce hameau et « *le laboureur* » que j'ai réalisé en 1876.

Prochainement, d'autres fiches viendront compléter le travail de Camille Pissarro à Auvers sur Oise.

© museonature - 2008