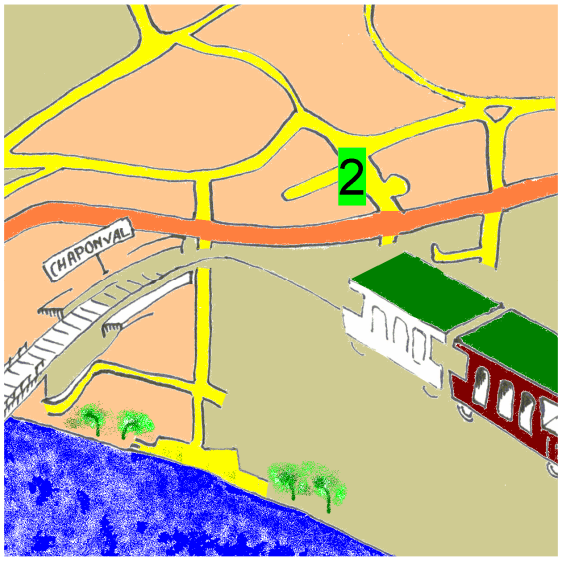
Artiste : Vincent VAN GOGH 2
Titre : **La Sente du Gré**
(juin 1890)
Technique: Huile sur toile
Dimensions : 60,6 x 73 cm
Musée : Toledo (Oh.) The Toledo Museum of Art,
Donation : Edouard Drummond Libbey
Site: Auvers sur Oise. Hameau de Chaponval, quartier du Gré (Val d'Oise) France

F_0759

Le sujet central des tableaux réalisés par **Vincent Van Gogh** dès son arrivée à Auvers est la coexistence entre l'ancien et le nouveau.

Dans le tableau « *La Sente du Gré* » on observe trois maisons attenantes, la première, qui est la plus récente, le toit est représenté avec des touches horizontales, alors que les plus anciennes avec le toit en chaume sont représentées avec des touches verticales.



Pour exprimer ce contraste entre l'ancien et le nouveau, Van Gogh utilisera les touches horizontales et verticales dans d'autres motifs « *Maisons à Auvers – mai 1890 - 1*», « *Les Chaumes du Gré à Chaponval – mai 1890 - 3* »**.**

En 1873, **Paul Cézanne** a représenté le même groupe de maisons, « *La Maison du Père Lacroix* » où la maison la plus récente est représentée en rouge.

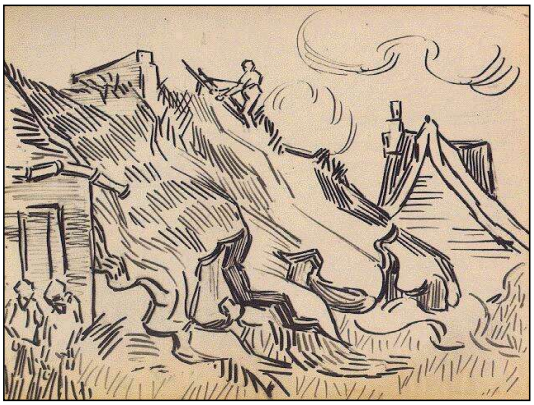
Photo. - © museonature 2006

museonature©

Artiste : Vincent VAN GOGH **3**
Titre : **Les Chaumes du Gré à Chaponval** (1890)
Technique: Huile sur toile
Dimensions : 65 x 81 cm
Musée : Kunsthaus Zurich
Site: Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, Quartier du Gré (Val d'Oise) France

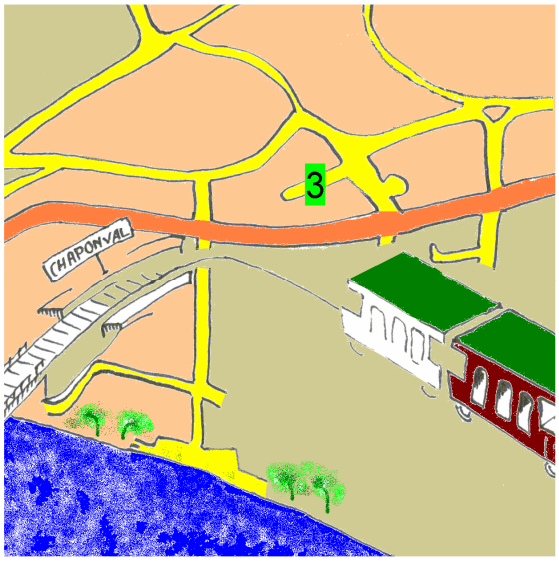
F_0780

Musée : Van Gogh, Amsterdam



Jh_2116

Ces chaumières sont situées dans la Sente du Gré; deux tableaux et un dessin ont été réalisés à cet endroit.



A la fin du XIXe, les maisons de la campagne française se transforment, les chaumières laissent la place aux maisons en toit aux tuiles colorées, certaines seront rehaussées afin de faciliter le stock du grain

La comparaison entre le tableau et la photographie permet de constater que la deuxième chaumière a été surélevée lors de la restauration.

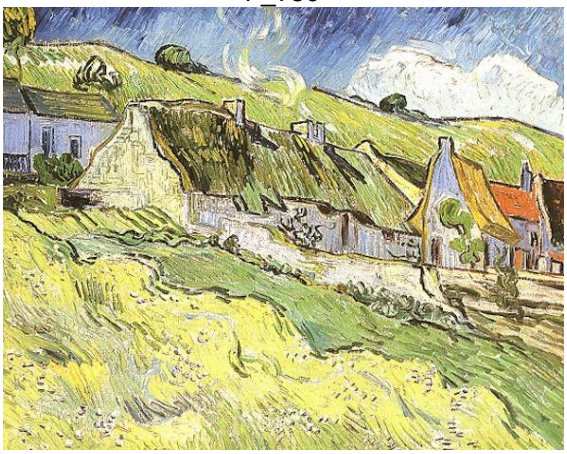
Photo. - © museonature 2006

museonature©

Artiste : Emilio Sanchez Perrier 1
Titre : **Le Hameau** (1895)
Musée : Collection privée.
Seville. Espagne
Technique : Crayon gras et charbon sur papier.
Dimensions : 29 x 44 cm
Site : Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, Quartier du Gré (Val d'Oise) France

Ce dessin d'Emilio Sanchez Perrier est attribué au quartier « Le Gré » à Chaponval ; on observe la même perspective que dans la première « huile » de Vincent Van Gogh à Auvers sur Oise

« Les Chaumières » (Van Gogh 1890)
F_750



En rapprochant les détails de Vincent Van Gogh et d'Emilio Sanchez Perrier, les deux motifs ci dessous nous permettent de vérifier le site et l'attribuer à la sente du Grès.
Certaines perspectives ne sont pas accessibles car les terrains sont privés.

Détail «La sente du Gré» Van Gogh 2
F_0759

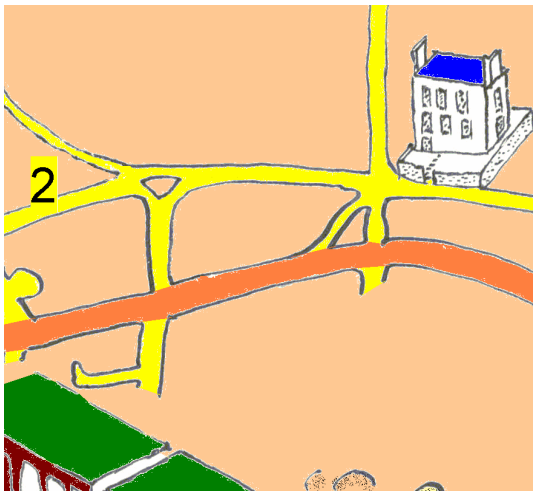
Emilio Sanchez Perrier a représenté divers motifs de l'Oise entre Pontoise et l'Isle Adam. Certaines de ses œuvres sont représentées au musée Camille Pissarro à Pontoise.

Au début des années 1880 (XIXème) en France, il fait connaissance avec l'œuvre de Camille Corot et les peintres de l'école de Barbizon, cela va provoquer un grand tournant naturaliste dans sa peinture.

museonature©

Titre : **CASTEL VAL 2** (1903)
Site: Auvers sur Oise - France

Photographie novembre 2006



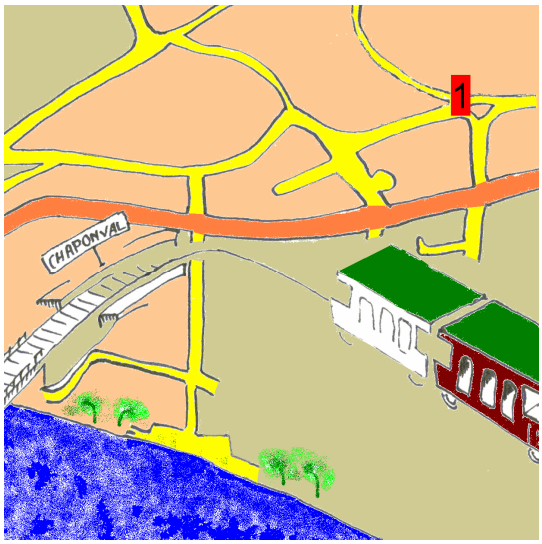
A l'inverse des résidences que Guimard a construites en dehors de Paris, le Castel Val, repose allégrement sur le sol, arc-boutée sur des bases plantigrades. Ici, contrairement à l'habitude, aucun élément d'architecture n'apparaît en saillie, ni le rez-de-chaussée ouvert par de grandes baies sur des pièces que l'on devine de réception, ni le premier étage avec ses simples fenêtres sur la façade. L'originalité ressort seulement sur les flancs de l'édifice dont l'un abrite un balcon sous couvert et l'autre une galerie demi-circulaire. Seule la partie droite de la façade (lorsqu'on regarde l'immeuble de face) se révèle typiquement guimardienne avec sa porte aux entrelacs de ferrures et le pilastre en fonte qui sert de soutènement à l'étage au-dessus. Mis à part ces renforts métalliques, le reste de la maison est élevé en pierre meulière et en briques à deux tons.

1882 : Entrée à l'Ecole Nationale des Arts décoratifs. Scolarité brillante.
1885 : Construction de la salle Hubert de Romans où les matériaux métalliques jouent avec l'équilibre.
1885 : Inscription à l'Ecole des Beaux-Arts mais il n'obtient pas son diplôme d'architecte.
1889 : Participation à l'Exposition Universelle avec la commande du pavillon de l'électricité. Début d'une longue période qui verra la réalisation d'immeubles pour une clientèle particulière du XVIè arrondissement de Paris. Les plus connus sont le Castel Béranger (1894-1898) et la maison Coilliot, mélanges de pierres de taille, briques, fer et céramique. Il est l'auteur de toute la décoration intérieure. Impose l'Art nouveau en France.
1899 : Concours de la compagnie du métro portant sur la réalisation d'édicules destinés à couvrir les stations des entrées souterraines. Aucun concurrent ne se rattache à l'Art Nouveau alors le président du conseil d'administration fait appel à Guimard. Succès de ce nouveau style appelé « Style métro ».
1902 : L'Art Nouveau n'est plus à la mode. Rupture entre Guimard et la compagnie du métro. Nouvelles constructions d'immeubles dans le XVIè arrondissement de Paris.
1938 : Départ pour les Etats -Unis avec sa femme pour fuir la guerre. Il meurt à New -York en 1942. Sa femme reviendra en France pour sauvegarder son œuvre.
1960 : les portes du Musée National d'Art Moderne sont enfin ouvertes à H.Guimard.

museonature©

Artiste : Paul CEZANNE 1 (1873)
Titre : **La maison du Pendu**
Technique : Huile sur toile
Dimension : 55 x 66 cm
Musée : ORSAY
Site: Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France

Du nom breton Le Penn'du; propriétaire de cette maison à l'époque.



Fortement marqué par l'exemple de Pissarro, Cézanne se consacre surtout au paysage sur le motif. C'est encore Pissarro qui obtient sa participation à la première exposition impressionniste, en 1874. Ses œuvres y sont très mal reçues.
"La maison du Pendu" fut l'objet de vives critiques, en raison de sa composition apparemment relâchée et de l'épaisse matière employée.

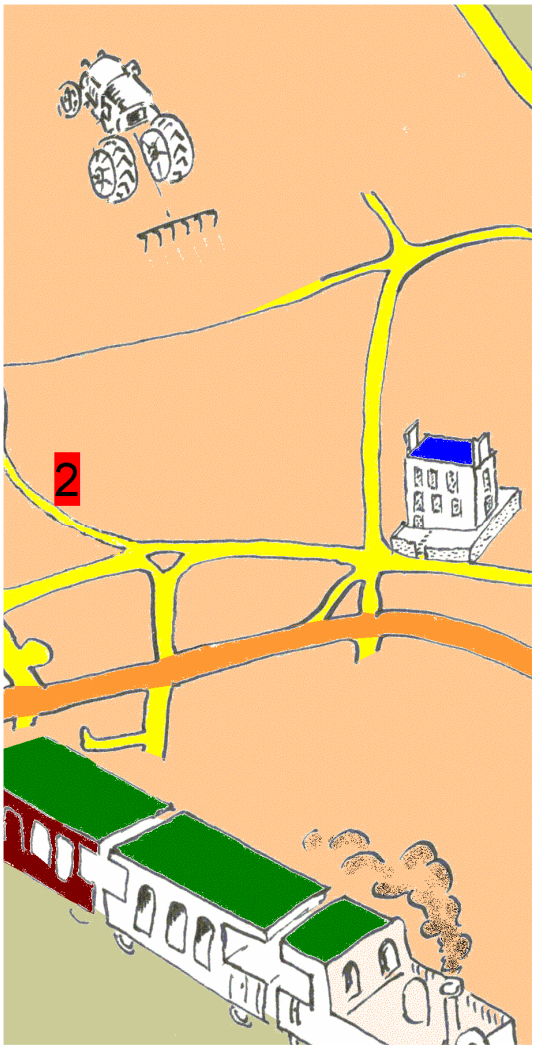
Dans la rue François Coppée, Paul CEZANNE c'est arrêté pour réaliser ce qui est aujourd'hui le motif le plus célèbre de son séjour dans cette ville.

museonature©

Artiste : Paul CEZANNE 2
Titre : **Auvers, vue panoramique** (vers 1875-1876)
Technique : Huile sur toile
Dimension : 65,2 x 81,3 cm
Musée : Art Institute, Chicago
Site : Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France

Détail

Ce motif a été saisi dans la rue de la Cherielle, au dessus de "La maison du Pendu"
Le Docteur Gachet a été inspiré par **Paul CEZANNE**.
VAN RYSSEL (Dteur GACHET) commençait toujours ses motifs au crayon en dessinant les contours alors que **Paul CEZANNE** déposait directement la peinture sur la toile.



Artiste : VAN RYSSEL 1
Titre : **Vue d'Auvers sur Oise**
Technique : aquarelle
Dimensions : 50,5 x 63,5 cm
Musée : Louvre (fonds Orsay)
Site : Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France

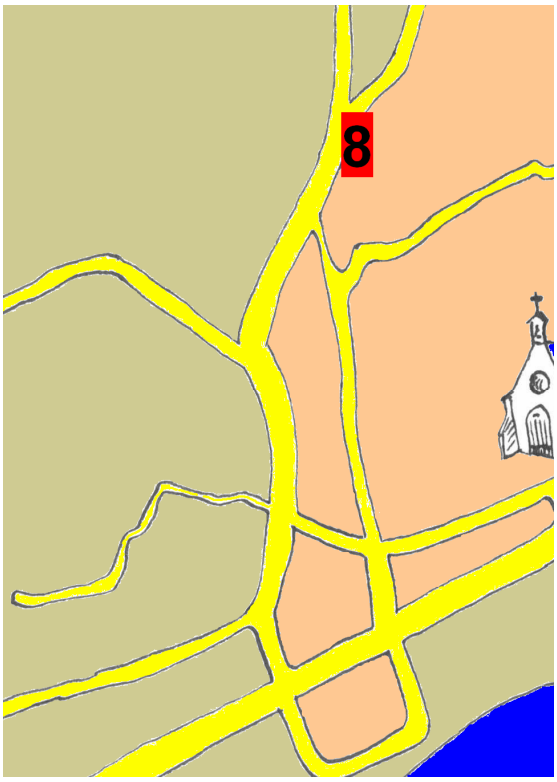
museonature©

Artiste :Paul Cézanne **8**
Titre : **La Route tournante à Auvers-sur-Oise** (1881)
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 60.3 x 73 cm
Musée : Quinque Foundation, Providence
Site : Auvers sur Oise. Hameau du Valhermeil, (Val d'Oise) France

« La rue du Valhermeil »

Paul CEZANNE a installé son chevalet à hauteur des N° 33 à 35

Photographie – février 2004



Paul Cézanne (détail)

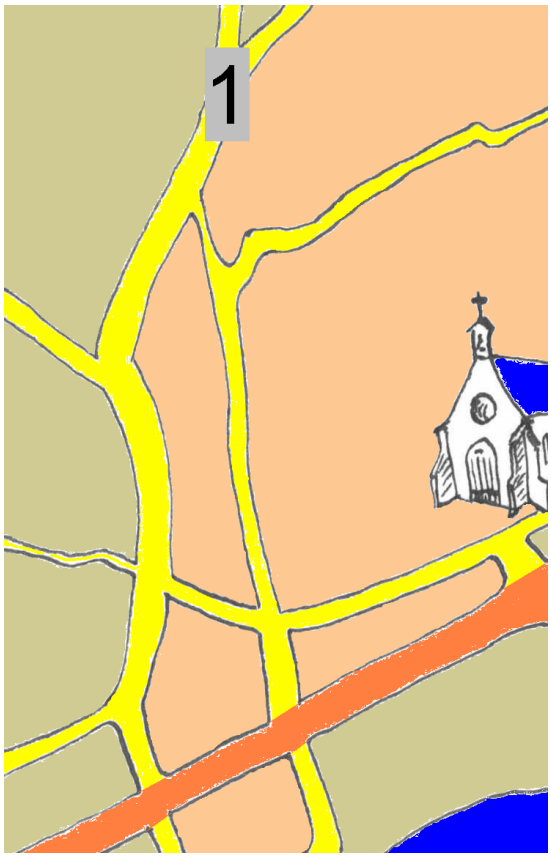
Paul CEZANNE construit sa toile par touches successives de matière et de couleur.
La direction de ces touches donnent à l'objet le volume recherché à l'intérieur du motif. Cette technique employée par Paul CEZANNE est appelée « La touche directionnelle »

Sur le motif représenté, on observe ces touches inclinées donnant le volume aux arbres.

museonature©

Artiste : Léonide BOURGES **1**
Titre : **Le hameau du Valhermé**
Site: Auvers sur Oise, Hameau du Valhermeil, France

On remarque la Sente des Jardins sur la gauche de la gravure ainsi que le toit avec sa cheminée de l'actuel N° 14. Sur la photographie, on remarque également une partie de ce N° 14.
La Sente a été aménagée pour permettre l'accès à trois habitations.

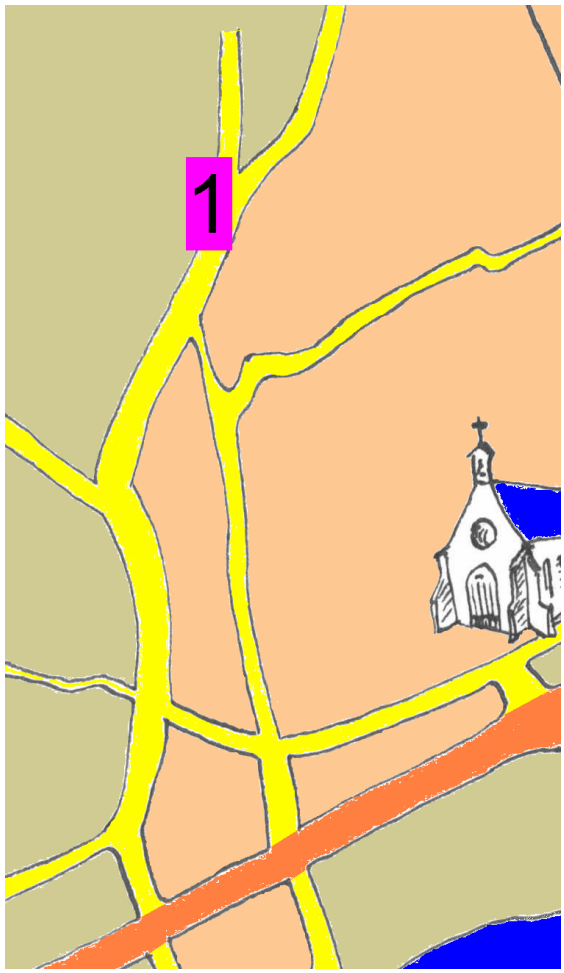


Cette perspective de la Sente des Jardins et la rue du Valhermeil a inspiré les peintres et graveurs de fin XIXème.
Détail; centre du tableau; à droite le N°17 rue du Valhermeil, au centre le N°15

Photographies - février 2004

museonature©

Artiste : Victor VIGNON 1
Titre : **Le hameau du Valhermé** (1880)
Musée : Bayonne, musée Bonnat
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 54 x 65 cm
Site: Auvers sur Oise. Hameau du Valhermeil, France



Sur la gauche, la Sente des Jardins. Pour la réalisation de ce tableau, Victor VIGNON a installé sont chevalet dans la rue du Valhermeil, à hauteur des N° 33 ou 35. Les maisons sont situées le long de la rue du Valhermeil, facilement reconnaissables.

Dans le détail ci-dessous, la maison de droite représente la chaumière du N° 17 présentée également dans les motifs de CEZANNE, PISSARRO et BOURGES

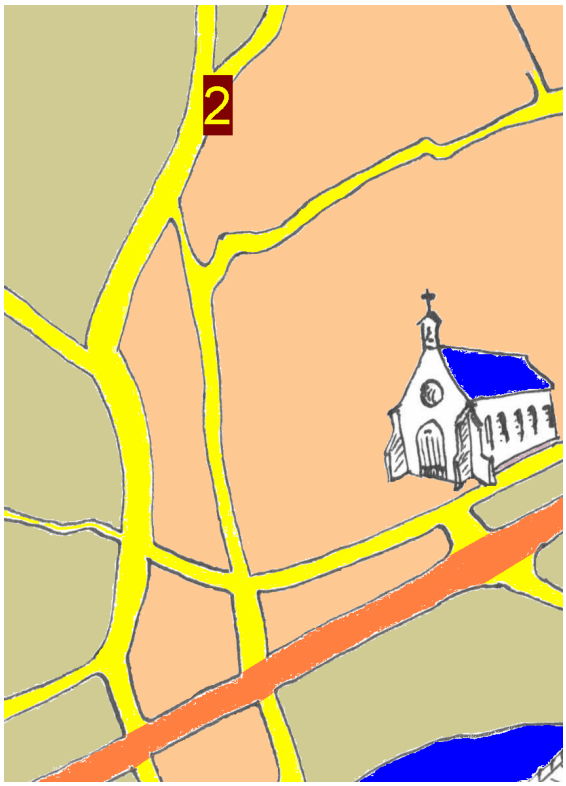
La rue du Valhermeil

Centre du tableau (Détail)

museonature©

Artiste : Camille PISSARRO 2
Titre : **Paysage au Valhermeil** (1878)
Dimension : 96,5 x 139,7cm
Technique : Huile sur toile
Musée : Collection privée
Site: Auvers sur Oise. Hameau du Valhermeil, France

Photographie - fin février 2004

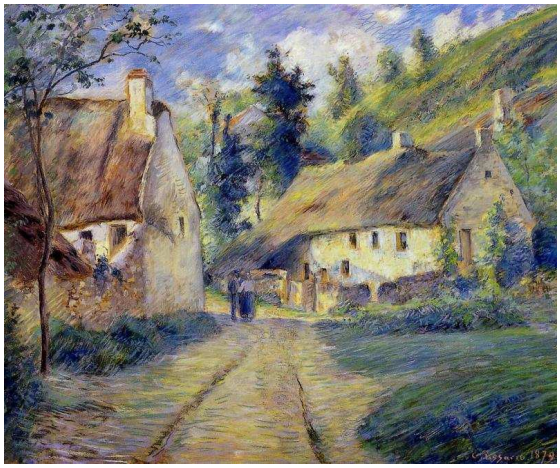


Les chaumières du centre du tableau ont été représentées dans les motifs de **Victor VIGNON,** (1) dans la gravure de **Léonide BOURGES** (1) et par **Paul CEZANNE**. (8)

Dans la représentation de PISSARRO, on distingue sur la gauche la Sente des Jardins et la maison, aujourd'hui le N° 18. Au centre, la chaumière, aujourd'hui le N°17

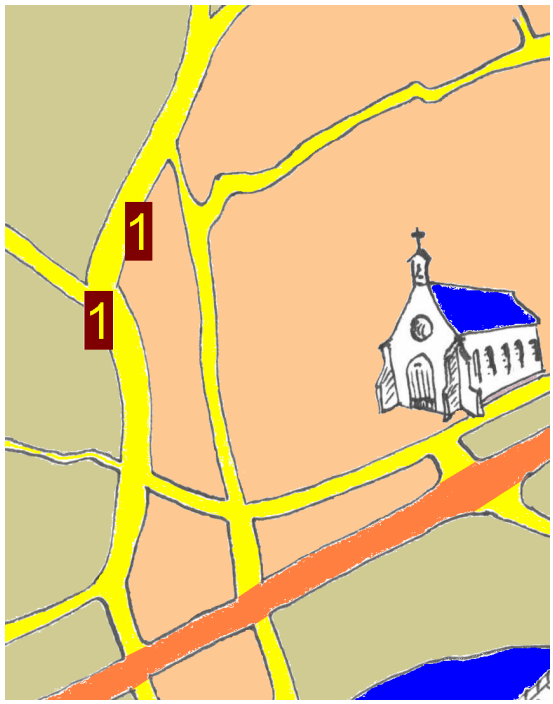
museonature©

Artiste : Camille PISSARRO 1
Titre : **Coteaux à Auvers** (1879)
Technique : Pastel et Gouache sur papier
Musée : Collection privée
Dimension : 60 x 73 cm
Site: Auvers sur Oise. Hameau du Valhermeil (Val d'Oise) France



Cette représentation a été réalisée en deux temps. Camille Pissarro se déplace dans le paysage pour saisir les plus belles lignes; ici la Chaumière représentée à gauche apparaît seulement en prenant un recul de 30 mètres.

© museonature - février 2004



Ce déplacement, lui permet de saisir le mouvement de la lumière au meilleur moment de la journée. Il réalise ainsi un morcellement et une contraction du paysage pour une meilleure représentation des détails.

© museonature - mars 2003

Dans un premier temps il a peint le côté droit ensuite, après déplacement, il a saisi le côté gauche ; chaumière représentant l'actuel N°17 rue du Valhermeil.

Artiste : Camille PISSARRO 3
Titre : **Rue à Auvers** (1880)
Technique : Huile sur toile
Musée : Collection Privée
Site: Auvers sur Oise. Hameau du Valhermeil, (Val d'Oise) France

La Rue des Roches au croisement avec la Rue du Valhermeil

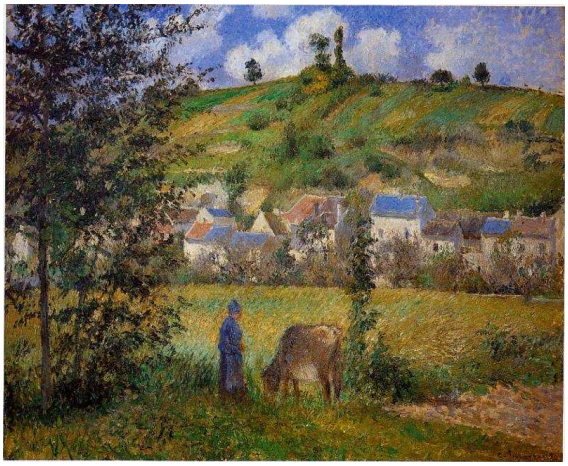
© museonature - mars 2003

Camille PISSARRO reste fidèle aux paysages du Valhermeil.

Dans cette représentation, le côté gauche du tableau est reconnaissable dans le paysage actuel.
Le côté droit semble être une référence rétrospective aux différentes études réalisées sur les paysages dans les hameaux d'Auvers sur Oise par d'autres artistes. Paul Cézanne place une chaumière au premier plan de son motif *« La maison du Pendu »* en 1874.
Camille Pissarro prendra également cette référence dans son motif *« Coteaux à Auvers »* en déplaçant son chevalet.

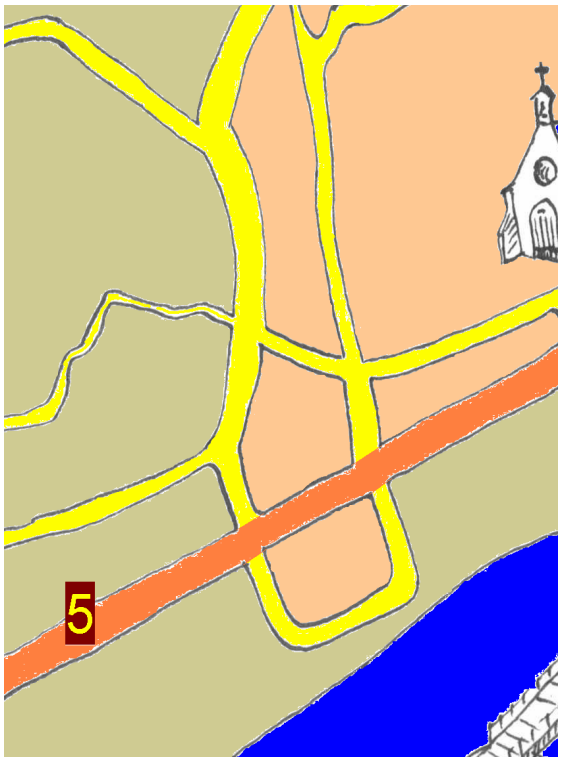
En 1890, Vincent Van Gogh, prendra cette référence dans son motif *« Maisons à Auvers ».*

Artiste : Camille PISSARRO 5
Titre : **Paysage à Chaponval**
(1880)
Technique *:* huile sur toile
Dimensions : 54,5 x 65 cm
Musée : ORSAY, Paris
Site: Auvers sur Oise, hameau du Valhermeil, (Val d'Oise) France



Le groupe de maisons représentées dans ce motif sont observables dans la rue Schmitz dans le hameau du Valhermeil.

Photographie © museonature

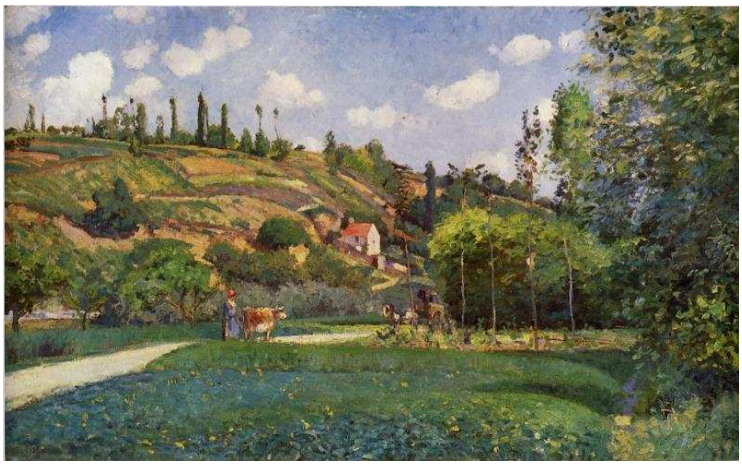


Camille Pissarro est sensible à la vie des paysans et place les personnages dans leur environnement.

Ici, le paysage est calme avec une représentation urbaine bien ordonnée.

Dans ce motif, il exploite l'instant paisible d'une gardeuse de vaches dans un coin ombragé.

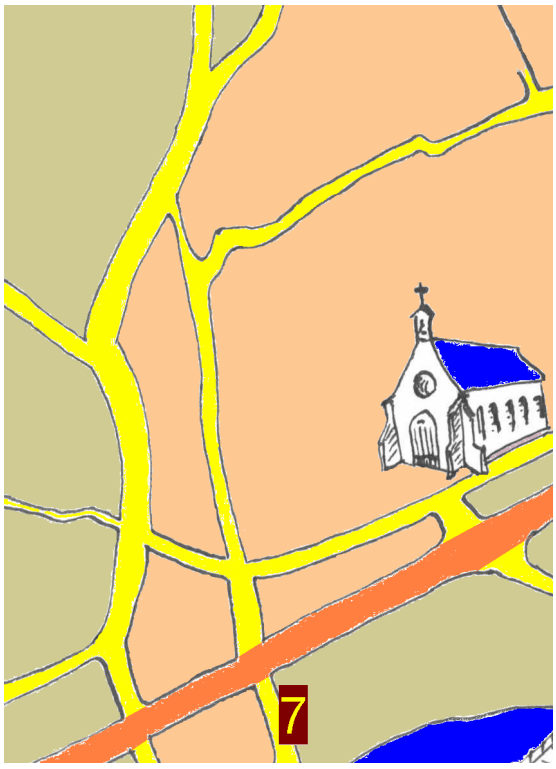
Détail



Artiste : Camille PISSARRO 7
Titre : **La route de Pontoise**
Technique : Huile sur toile
Musée : Collection Privée
Site: Auvers sur Oise
(Val d'Oise) France

Détail

Motif de la rue des Roches (Voir 4)

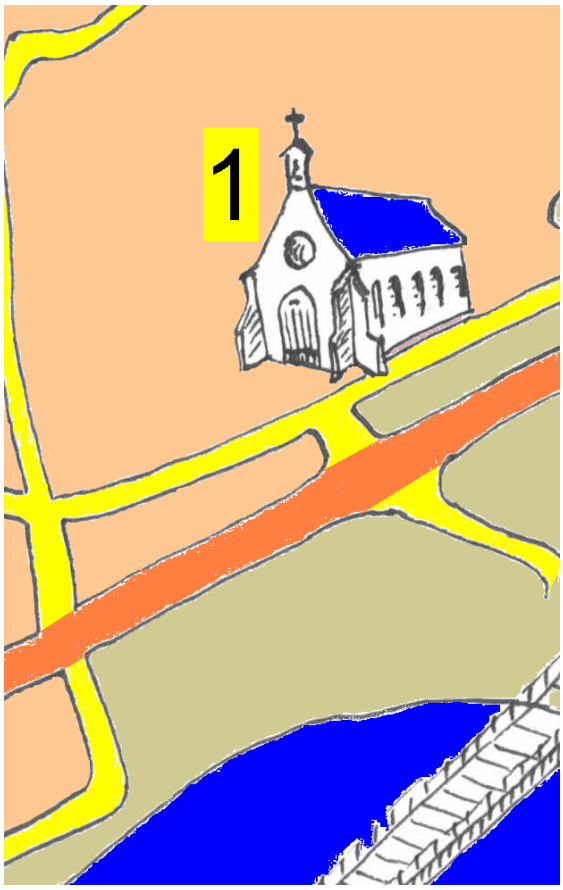


Sur le détail on observe la maison de la rue des Roches représentée dans le motif 4.
Ce paysage a beaucoup évolué, des maisons individuelles se sont construites entre la route et l'Oise.

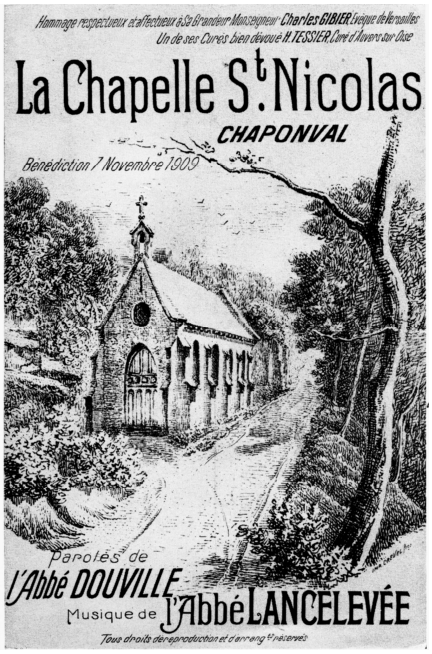
museonature©

Titre : La Chapelle Saint Nicolas 1 (1891)
Site: Auvers sur Oise. Hameau de Chaponval, (Val d'Oise) France

© Ignacio Fernandez – janvier 2003



L'ancienne Chapelle St Nicolas existait déjà en 1222 sous le nom de St Nicolas des Lépreux, elle faisait office de léproserie (La Maladrerie) et est restée ouverte jusqu'à 1820.
Ce monument est classé depuis 1948.
Une tradition veut que Saint-Louis, quand il allait de Poissy ou de Pontoise à Royaumont, s'arrêtait pour prier en cette chapelle de Saint-Nicolas.
Les images ci-dessus montrent la nouvelle Chapelle construite en 1891.



museonature©

Artiste : Charles François DAUBIGNY 1

Titre : **Route de village**

Technique: huile sur toile

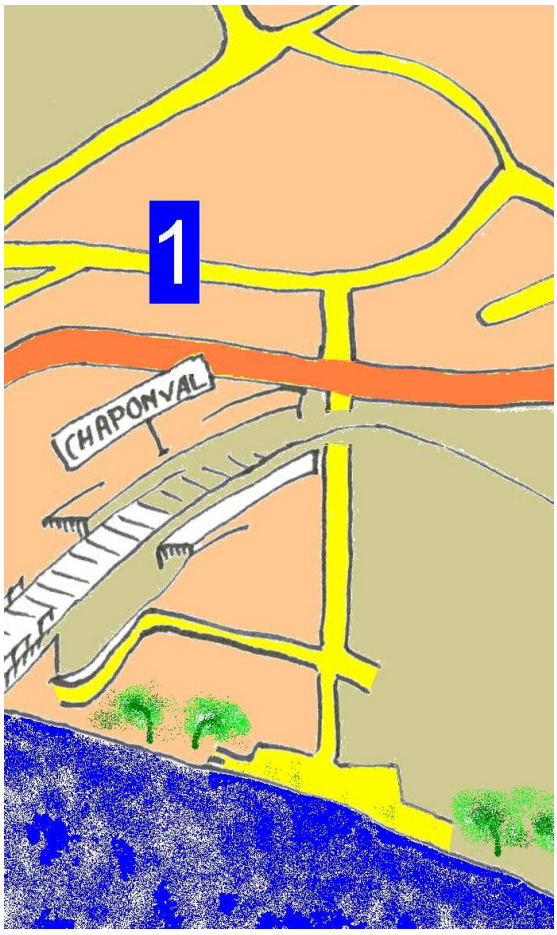
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise) France

Motif représenté sur site

Photographie février 2003

La rue des Ruelles

Après les Grès et la rue des Meulières vous arrivez très rapidement dans la rue des Ruelles. Au milieu de cette rue, vous remarquerez le motif de Charles - François Daubigny



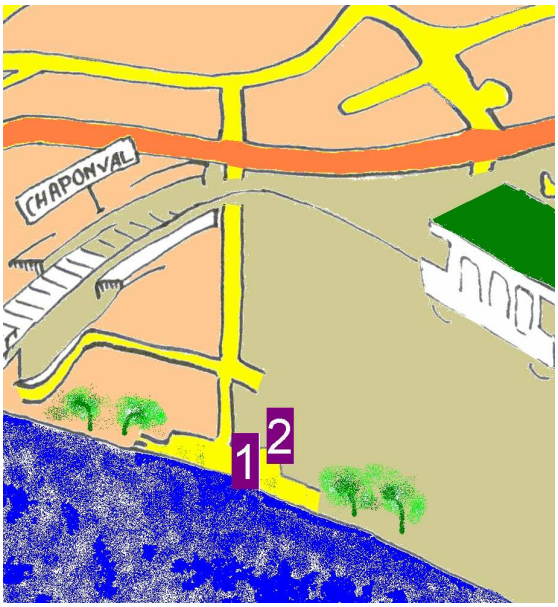
Emile Zola écrira :

Pendant trente ans il en a peint les deux rives, d'Auvers jusqu'à Mantes, en fixant sur la toile des coins de paysage le long de l'Oise, jusqu'à L'Isle-Adam. Il adorait cette région, largement arrosée de cours d'eau, avec sa végétation d'un vert cru adouci par les vapeurs argentées des brouillards s'élevant du fleuve.

museonature©

Artiste : Henri ROUSSEAU 1
Titre : **Bords de l'Oise** (1908)
Musée: Northampton, Smith College Museum of Art
Technique: huile sur toile
Dimensions : 46,2 x 56 cm
Site: Auvers sur Oise
(Val d'Oise) France

Artiste : Henri ROUSSEAU 2
Titre : **Bords de l'Oise**
(1905-1906)
Musée: Collection Privée
Technique: huile sur toile
Site: Auvers sur Oise



Pour réaliser les scènes d'animaux, Henri Rousseau utilisait un album de "Bêtes Sauvages". Jaguars, panthères, flamants ont donc été copiés, voire reproduits à l'aide d'un pantographe.

Les paysages représentés par Henri ROUSSEAU, sont en dehors du circuit des impressionnistes. Il faut quitter le parcours de la rue haute et se diriger vers l'Oise.

Après la rue des Meulières, où vous avez observé les motifs de **Vincent VAN GOGH** et **Paul CEZANNE**, il faut se diriger vers la rue de Chaponval, traverser la Halte et aller tout droit jusqu'à la rivière.

Parcours Camille Pissarro (Distance 4800 m)

Chaponval - Valhermeil

museonature©