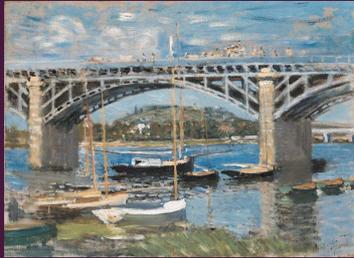


Auteur : Claude Monet
 Titre : **La Seine à Argenteuil**
 Réalisation : (1874)
 Technique : Huile sur toile
 Dimensions : 60 cm x 81,3 cm
 Musée : Neue Pinakothek,
 Munich.
 Site : Argenteuil - France



© museonature - avril 2009

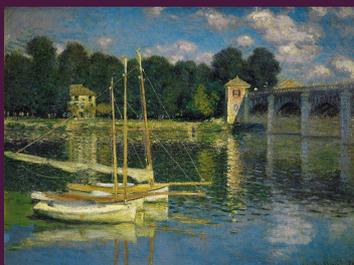
Claude Monet place son chevalet dans le quai du Petit-Gennevilliers, située face à Argenteuil. Ici, le pont d'Argenteuil est le sujet principal de ce motif. Monet représente au deuxième plan le pont du chemin de fer que l'on aperçoit à droite du tableau et qui fera l'objet d'autres motifs.

Auteur : Claude Monet
 Titre : **Le Pont du chemin de fer à Argenteuil**
 Réalisation : (1873)
 Technique : Huile sur toile
 Dimensions : 60 cm x 98,4 cm
 Musée : Collection Privée
 Site : Argenteuil - France

Une peinture dans les tonalités du bleu, elle donne « *une vue idéaliste de l'union calme du vieux et le nouveau, le rural et l'industriel, de travail et du plaisir* » Source Christie's. Vendu par Christie's le 6 mai 2008 pour 41,48 Millions de dollars, l'acheteur n'a pas été identifié.

La lumière et la couleur de la Seine restent invariables dans le temps, comme le montre la photographie, on retrouve aujourd'hui les mêmes tonalités de bleu.

Auteur : Claude Monet
 Titre : **Le Pont d'Argenteuil**
 Réalisation : (1875)
 Technique : Huile sur toile
 Dimensions : 60 cm x 80 cm
 Musée : Orsay, Paris
 Site : Argenteuil - France



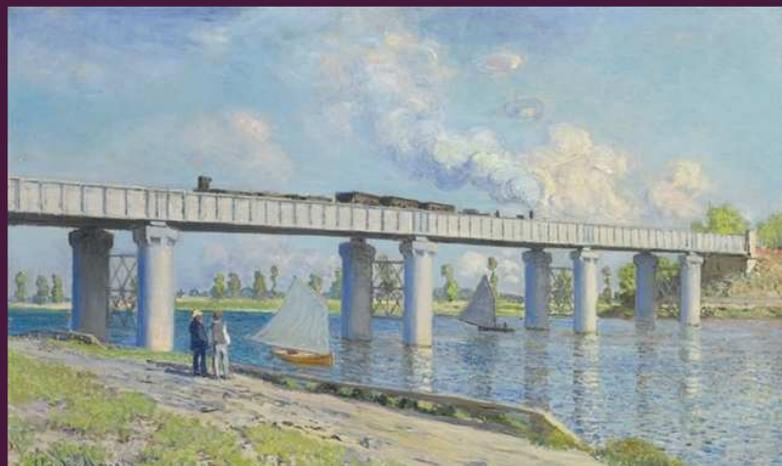
Le pont du chemin de fer



© museonature - avril 2009

Une vue du pont depuis la berge du Petit-Gennevilliers. A l'entrée du pont apparaît l'ancienne maison de l'octroi ou du passeur. A cette époque, l'attraction principale d'Argenteuil, ce sont les régates, et ces festivités attirent tous les passionnés de navigation.

Monet, lors de sa période d'Argenteuil développera la technique des « verticales et horizontales » Il met en évidence les mats des voiliers et les compare avec les lignes du pont. Son ami Edouard Manet utilisera également cette technique dans sa représentation « *Argenteuil* » sur les tissus des personnages.





Portrait de Claude Monet

Auteur : Claude Monet
Titre : **Le Pont du chemin de fer à Argenteuil**
Réalisation : (1874)
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 54 cm x 71 cm
Musée : Orsay - Paris
Notes : Wildenstein N°319
Site : Argenteuil – France

Auteur : Claude Monet
Titre : **Le Pont du chemin de fer à Argenteuil**
Réalisation : (1874)
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 74 cm x 71 cm
Musée : Orsay - Paris
Site : Argenteuil – France



Auteur : Claude Monet
Titre : **Le Pont du chemin de fer à Argenteuil**
Réalisation : (1874)
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 54,2 cm x 73,2 cm
Musée : Philadelphia Museum
Notes : Wildenstein N°318
Site : Argenteuil – France

Daniel Wildenstein, est un grand amateur d'art de la période impressionniste, il crée en 1970 la Fondation Wildenstein Institut, qui publiera le catalogue complet des œuvres de Claude Monet. 1891 toiles ont été répertoriées.



Auteur : Claude Monet
Titre : **Le Pont du chemin de fer à Argenteuil**
Réalisation : (1874)
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 14,5 cm x 23 cm
Musée : Marmottan
Notes : Wildenstein N°320
Site : Argenteuil – France

Le Pont du chemin de fer début XXème (Carte Postale)

Claude Monet représentait plusieurs fois le même sujet, il exploitait les tonalités de couleur en fonction de la lumière aux différents moments de la journée. Les motifs sont les suivants : « *Le Parlement de Londres* », (19 motifs) « *La Cathédrale de Rouen* », (28 motifs) « *Les Peupliers* », (plus de 20 motifs) « *Les Nymphéas* », (252 motifs) ou encore « *Les meules de foin* » (25 motifs). Ici « *le pont du chemin de fer à Argenteuil* » fut représenté quatre fois par Claude Monet.

Fin du XIXème siècle, c'est la deuxième révolution industrielle. La découverte de l'électricité, du moteur à explosion,

Et des changements culturels, les impressionnistes s'intéressent à la vie quotidienne, Claude Monet est le témoin de son époque et peint la Gare St Lazare et différents ponts de chemin de fer. Ici (*Le pont du chemin de fer à Argenteuil*)



Le chemin de fer contribue aux évolutions sociales et à l'urbanisation, l'habitat collectif se développe et la ville d'Argenteuil s'agrandit, l'urbanisation dépasse les limites de son territoire pour accueillir une main d'œuvre et répondre à l'expansion d'une industrie qui gagne du terrain.

Le pont du chemin de fer à Argenteuil



Les festivités nautiques disparaissent et la Seine perd de son attractivité. Claude Monet finira par quitter Argenteuil et s'installera à Vétheuil, plus calme et accueillante, mais où il vécut une période difficile de 1878 à 1881. Pendant sa période de Vétheuil, Claude Monet réalisera plus de 250 motifs.