

## Portrait de Cézanne



**Camille Pissarro**, entre 1874 et 1879  
Portrait de Cézanne, coiffé d'un feutre  
Mine de plomb - Musée du Louvre

### L'Analyse

Cézanne construit son motif avec des touches successives donnant ainsi du volume au paysage, cette technique appelée « les touches directionnelles » sera employée par Cézanne lors de son séjour à Auvers sur Oise.



*Le Valhermeil - Cézanne*

Cézanne et « la touche directionnelle »

### Détail



## Portrait de Pissarro



**Paul Cézanne**  
Portrait de Camille Pissarro  
Mine de plomb - Musée du Louvre

### La Synthèse

Pissarro, concentre le paysage sur la toile par le déplacement de son chevalet, ce déplacement, lui permet de saisir le mouvement de la lumière au meilleur moment de la journée. Il réalise ainsi un morcellement et une contraction du paysage pour une meilleure représentation des détails.



*Le Valhermeil - Pissarro*

Pissarro concentre le paysage

Après le départ de Cézanne dans le sud de la France, Pissarro, influencé par Seurat et Signac, évoluera vers le « pointillisme » et construira ses motifs par touches successives. Une forme d'hommage à Cézanne dans son art de l'analyse et de « la touche directionnelle ».

Artiste : Paul CEZANNE **9**  
 Titre : **Le Quartier de Valhermeil près de Pontoise** (1876 – 1881)  
 Musée : Collection privée, Tokyo  
 Technique: huile sur toile  
 Dimensions : 53 x 85.5 cm  
 Site : Auvers sur Oise. Hameau de Valhermeil



Détail



**Camille Pissarro** aime la nature, ses paysages sont ordonnés et paisibles. L'être Humain est associé au paysage dans toutes ses œuvres peintes dans le Valhermeil. La terre sert de travail (« *Le Laboureur* ») et les chemins facilitent la rencontre et le dialogue entre paysans. (« *La Causette* ») (Non représenté dans cet ouvrage)

**Paul Cézanne**, lors de son séjour à Auvers, suit le parcours de Pissarro et reprends les motifs de son ami dans un style qui lui est propre, les couleurs utilisées nous rappellent sa période de jeune artiste « *Le Romantisme* », Contrairement à son ami Pissarro, Cézanne ne représente pas l'être humain dans ses œuvres, mais le paysage urbain y est bien ordonné.

Artiste : Camille PISSARRO **10**  
 Titre : **Le Laboureur** (1876)  
 Dimension : 54 x 65 cm  
 Technique : Huile sur toile  
 Musée : Collection Privée  
 Site: Pontoise. Hameau Le Chou



Détail



Les deux motifs ci-dessus représentent la prairie du hameau du Valhermeil. Ce paysage urbain est observable dans la rue Schmitz, Auvers sur Oise « Le Valhermeil ».

Photographie © museonature



Artiste : Paul CEZANNE **1** (1873)

Titre : **La maison du Pendu**

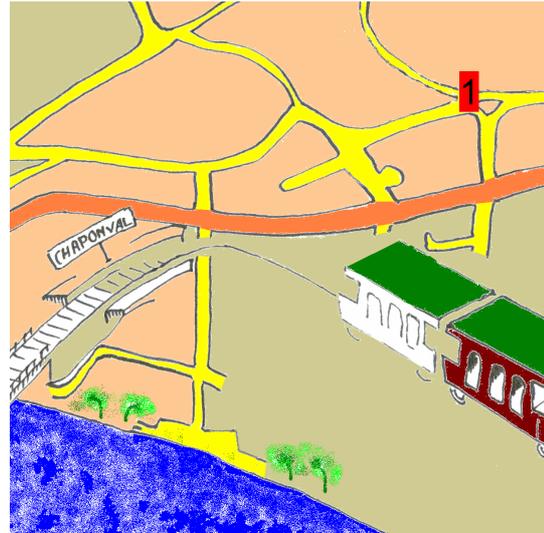
Technique : Huile sur toile

Dimension : 55 x 66 cm

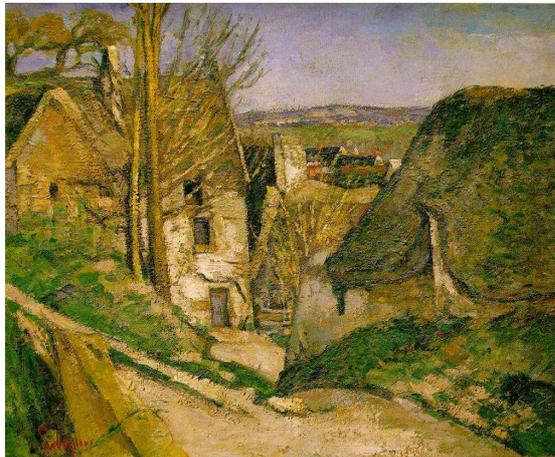
Musée : ORSAY

Site: Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France

Du nom breton Le Penn'du; propriétaire de cette maison à l'époque.



Photographie © museonature



Dans la rue François Coppée, Paul CEZANNE c'est arrêté pour réaliser ce qui est aujourd'hui le motif le plus célèbre de son séjour dans cette ville.

Fortement marqué par l'exemple de Pissarro, Cézanne se consacre surtout au paysage sur le motif. C'est encore Pissarro qui obtient sa participation à la première exposition impressionniste, en 1874. Ses œuvres y sont très mal reçues. "*La maison du Pendu*" fut l'objet de vives critiques, en raison de sa composition apparemment relâchée et de l'épaisse matière employée.



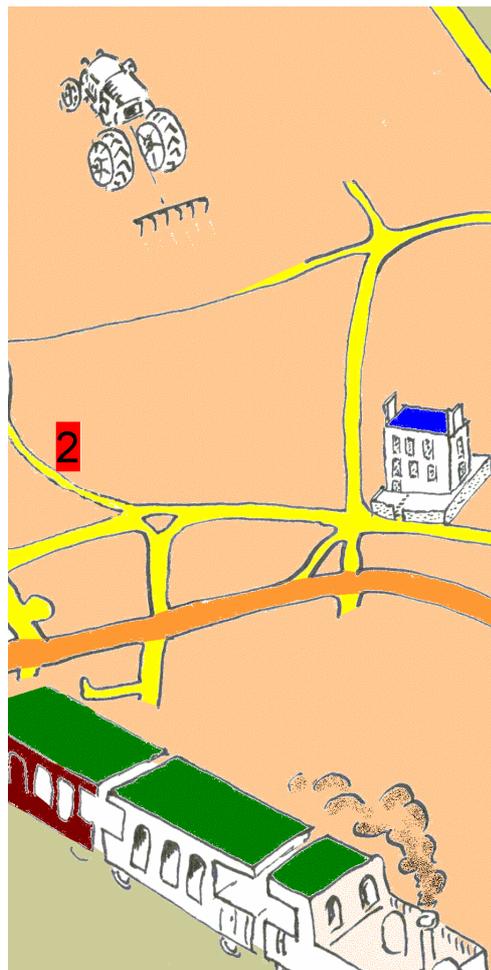
Artiste : Paul CEZANNE **2**  
 Titre : **Auvers, vue panoramique** (vers 1875-1876)  
 Technique : Huile sur toile  
 Dimension : 65,2 x 81,3 cm  
 Musée : Art Institute, Chicago  
 Site : Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France



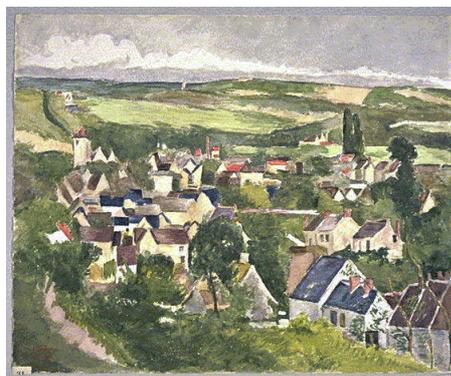
Détail



Ce motif a été saisi dans la rue de la Cherielle, au dessus de "La maison du Pendu"  
 Le Docteur Gachet a été inspiré par Paul CEZANNE.  
 VAN RYSSEL (Dteur GACHET) commençait toujours ses motifs au crayon en dessinant les contours alors que Paul CEZANNE déposait directement la peinture sur la toile.



Artiste : VAN RYSSEL **1**  
 Titre : **Vue d'Auvers sur Oise**  
 Technique : aquarelle  
 Dimensions : 50,5 x 63,5 cm  
 Musée : Louvre (fonds Orsay)  
 Site : Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France



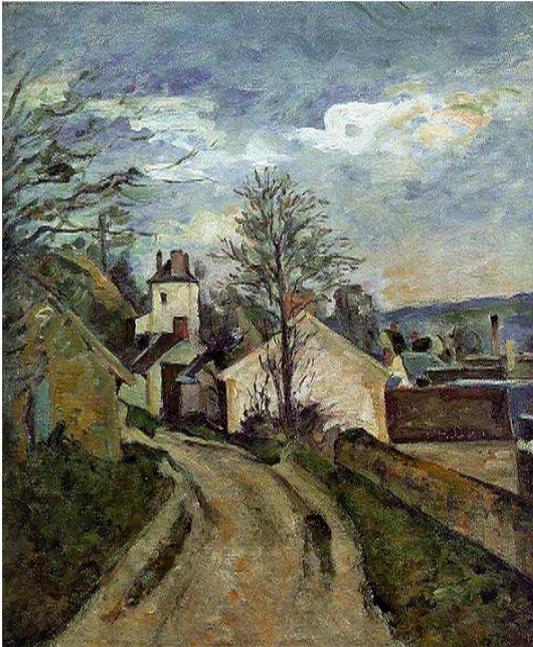
Artiste : Paul CEZANNE **3**

Titre : **La maison du Dteur Gachet** (1872-1874)

Technique: huile sur toile

Site: Auvers sur Oise  
(Val d'Oise) France

Les motifs ne sont pas datés, on les situe au début de sa période auversoise



Artiste : Paul CEZANNE **4**

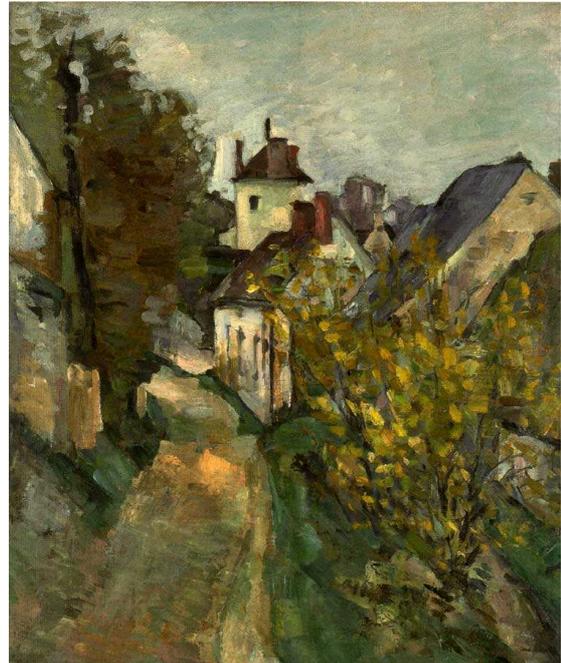
Titre : **La maison du Dteur Gachet** (1872-1874)

Musée: Yale University Art Gallery

Technique: huile sur toile

Dimensions : 61,6 x 51,1 cm

Site: Auvers sur Oise  
(Val d'Oise) France



La maison du Docteur GACHET est représentée en arrière plan.

Photographie © museonature  
Février 2004



La rue François Coppée

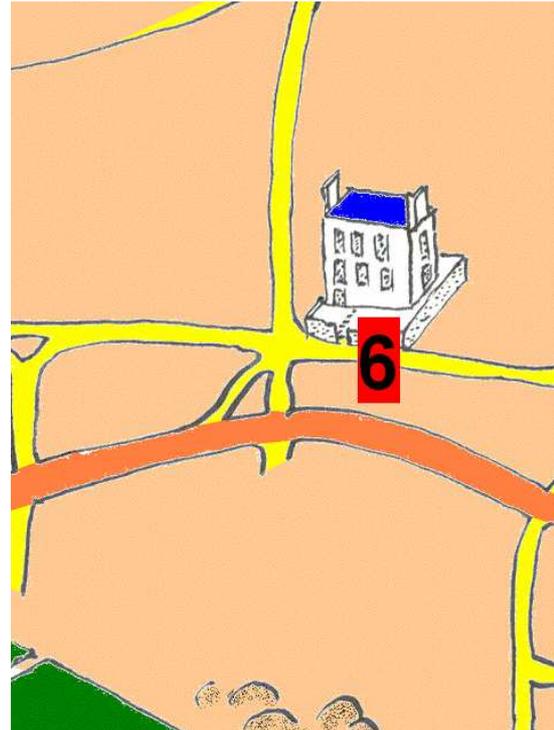
Ses débuts sont marqués par le « *Romantisme* », période qui définit sa jeunesse; ensuite, de 1872 à 1877 c'est « *l'Impressionnisme* » avec son séjour à Auvers sur Oise et la rencontre avec le Docteur Gachet et Camille Pissarro, vient ensuite, la période « *Constructive* » jusqu'à 1886 – 1887, et pour finir la « *Synthétique* » jusqu'à 1903.

Artiste : Paul CEZANNE **6**  
Titre : **Carrefour de la rue Remy** (1872)  
Musée: Orsay  
Technique: huile sur toile  
Dimensions : 28 x 45,5cm  
Site: Auvers sur Oise  
(Val d'Oise) France



La rue du Docteur Gachet, anciennement la rue des Vessenots. A cet endroit débute le parcours de Paul CEZANNE à Auvers.

Photographie © museonature



Cette œuvre de Paul Cézanne est à comparer avec *“La Maison du Pendu”* réalisée en 1873.

On découvre dans les œuvres de Paul Cézanne une représentation du paysage dans les hameaux d’Auvers qui lui est propre, les toits des maisons sont inclinés, la chaumière à droite du tableau toujours proche de l’observateur.

Cette technique de la construction du paysage sera reprise par d’autres artistes, ainsi Camille Pissarro en référence rétrospective construira son motif *« Rue à Auvers »* (Rep. **3**) en 1880 en utilisant les mêmes repères. Vincent Van Gogh dans *« Maisons à Auvers »* réalisé en 1890 (Rep. **1**) placera également une chaumière au premier plan.

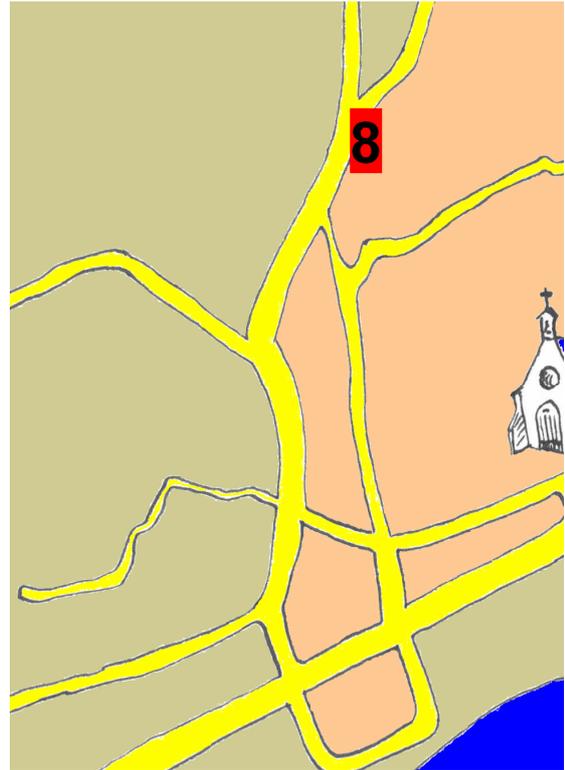
Artiste : Paul Cézanne **8**  
Titre : **La Route tournante à Auvers-sur-Oise** (1881)  
Technique : Huile sur toile  
Dimensions : 60.3 x 73 cm  
Musée : Quinque Foundation, Providence  
Site : Auvers sur Oise. Hameau du Valhermeil, (Val d'Oise) France



« La rue du Valhermeil »

Paul CEZANNE a installé son chevalet à hauteur des N° 33 à 35

© museonature – février 2004



Paul Cézanne (détail)

Paul CEZANNE construit sa toile par touches successives de matière et de couleur.

La direction de ces touches donnent à l'objet le volume recherché à l'intérieur du motif. Cette technique employée par Paul CEZANNE est appelée « *La touche directionnelle* »

Sur le motif représenté, on observe ces touches inclinées donnant le volume aux arbres.



Artiste : Paul CEZANNE **9**

Titre :

**Le Quartier de Valhermeil  
près de Pontoise** (1876 – 1881)

Musée : Collection privée, Tokyo

Technique : huile sur toile

Dimensions : 53 x 85.5 cm

Site : Auvers sur Oise. Hameau  
de Valhermeil

Ce motif est observable dans la  
rue schmitz, Auvers sur Oise  
« Le Valhermeil ».

Photographie © museonature



Les différents mouvements de Cézanne entre ses ateliers et ses différents lieux de résidence, permettent de dater un certain nombre de motifs, notamment les motifs représentant des paysages.

Ainsi, son séjour à Auvers sur Oise permet de dater quelques œuvres réalisées entre 1872 et 1877.

Paul Cézanne ne datait jamais ses toiles et les recherches actuelles sur la chronologie de ses œuvres ne permettent pas de mettre en évidence un ordre de réalisation.

On en est réduit à définir une évolution de style afin de placer des repères et marquer ainsi des périodes artistiques.



Portrait de Paul Cézanne

Prochainement, d'autres fiches viendront compléter le travail de Paul Cézanne à Auvers sur Oise.

© museonature - 2008