

Artiste : Léonide BOURGES **2**
Titre : **L'escalier de la rue Boucher**
Technique : Eau Forte (Gravure)
Site: Auvers sur Oise
(Val d'Oise) France

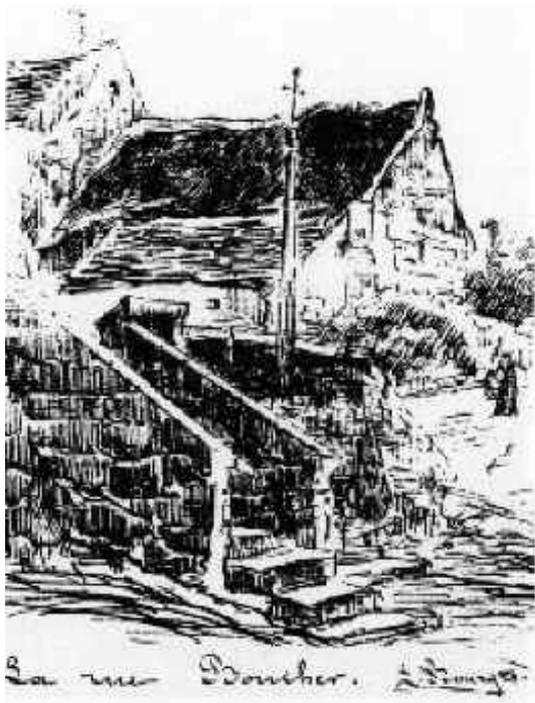
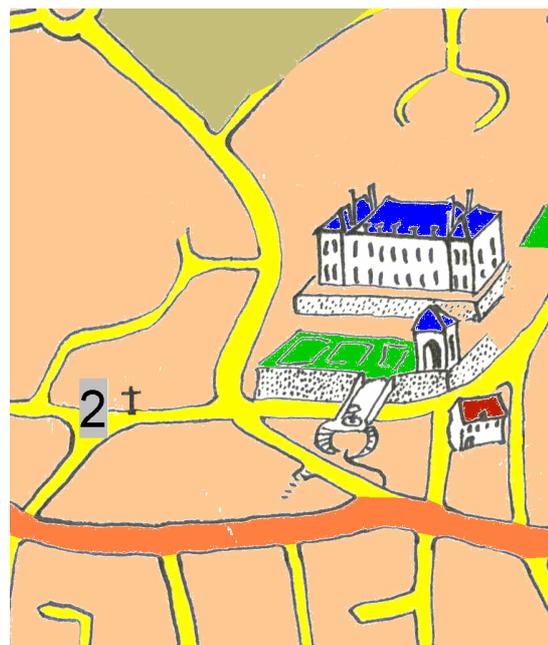


Photo. © museonature - février 2004



Léonide Bourges (détail)

Vous laissez le Château de Léry derrière vous, et vous vous êtes engagé dans la rue Victor Hugo.

L'escalier de la rue Boucher est le motif gravé par Léonide BOURGES; il indique le début d'un parcours plein de créativité.

Ce parcours va vous permettre de rejoindre le quartier du Valhermeil en traversant plusieurs époques artistiques.

Sur la photographie on remarque que la maison principale a subi une modification du toit. La croix est toujours au même endroit mais plus petite, elle est située derrière l'escalier.

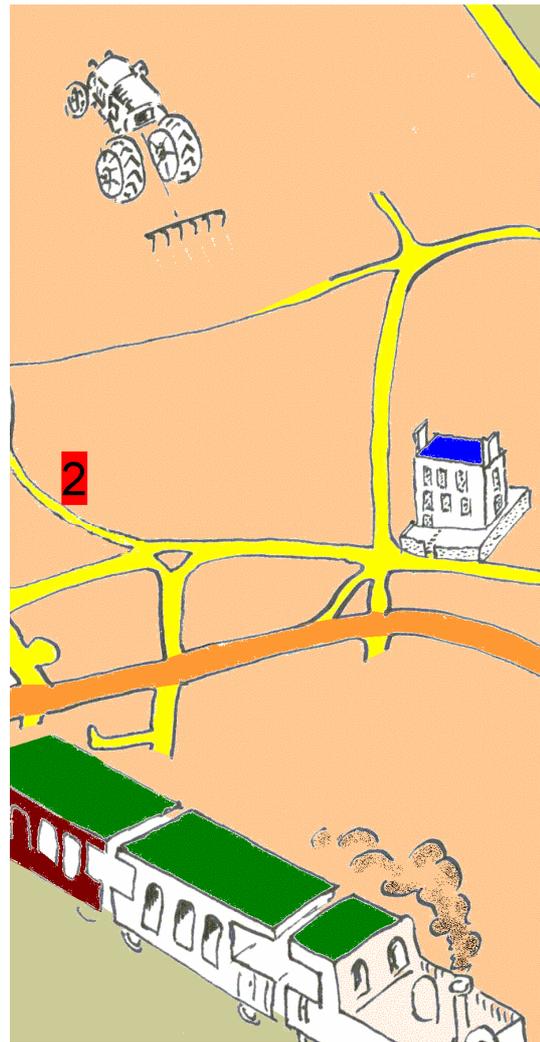
Artiste : Paul CEZANNE **2**
 Titre : **Auvers, vue panoramique** (vers 1875-1876)
 Technique : Huile sur toile
 Dimension : 65,2 x 81,3 cm
 Musée : Art Institute, Chicago
 Site : Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France



Détail



Ce motif a été saisi dans la rue de la Cherielle, au dessus de "La maison du Pendu"
 Le Docteur Gachet a été inspiré par **Paul CEZANNE**.
 VAN RYSSEL (Dteur GACHET) commençait toujours ses motifs au crayon en dessinant les contours alors que **Paul CEZANNE** déposait directement la peinture sur la toile.



Artiste : VAN RYSSEL **1**
 Titre : **Vue d'Auvers sur Oise**
 Technique : aquarelle
 Dimensions : 50,5 x 63,5 cm
 Musée : Louvre (fonds Orsay)
 Site : Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France



Titre : **CASTEL VAL 2** (1903)
Site: Auvers sur Oise - France



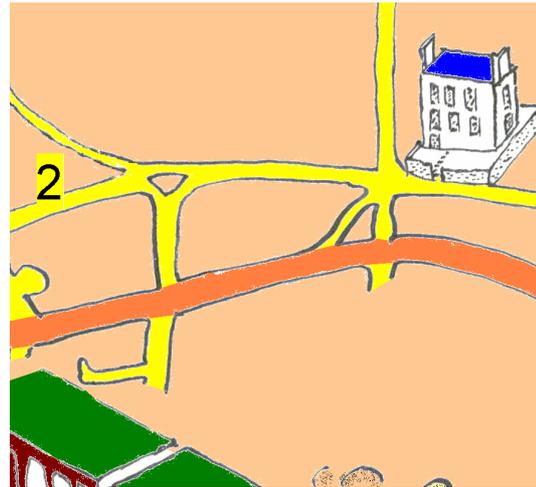
Photo. © museonature – nov. 2006

A l'inverse des résidences que Guimard a construites en dehors de Paris, le Castel Val, repose allégrement sur le sol, arc-boutée sur des bases plantigrades. Ici, contrairement à l'habitude, aucun élément d'architecture n'apparaît en saillie, ni le rez-de-chaussée ouvert par de grandes baies sur des pièces que l'on devine de réception, ni le premier étage avec ses simples fenêtres sur la façade. L'originalité ressort seulement sur les flancs de l'édifice dont l'un abrite un balcon sous couvert et l'autre une galerie demi-circulaire. Seule la partie droite de la façade (lorsqu'on regarde l'immeuble de face) se révèle typiquement guimardienne avec sa porte aux entrelacs de ferrures et le pilastre en fonte qui sert de soutènement à l'étage au-dessus. Mis à part ces renforts métalliques, le reste de la maison est élevé en pierre meulière et en briques à deux tons.

1882 : Entrée à l'Ecole Nationale des Arts décoratifs. Scolarité brillante.

1885 : Construction de la salle Hubert de Romans où les matériaux métalliques jouent avec l'équilibre.

1885 : Inscription à l'Ecole des Beaux-Arts mais il n'obtient pas son diplôme d'architecte.



1889 : Participation à l'Exposition Universelle avec la commande du pavillon de l'électricité. Début d'une longue période qui verra la réalisation d'immeubles pour une clientèle particulière du XVI^e arrondissement de Paris. Les plus connus sont le Castel Béranger (1894-1898) et la maison Coilliot, mélanges de pierres de taille, briques, fer et céramique. Il est l'auteur de toute la décoration intérieure. Impose l'Art nouveau en France.

1899 : Concours de la compagnie du métro portant sur la réalisation d'édicules destinés à couvrir les stations des entrées souterraines. Aucun concurrent ne se rattache à l'Art Nouveau alors le président du conseil d'administration fait appel à Guimard. Succès de ce nouveau style appelé « Style métro ».

1902 : L'Art Nouveau n'est plus à la mode. Rupture entre Guimard et la compagnie du métro. Nouvelles constructions d'immeubles dans le XVI^e arrondissement de Paris.

1938 : Départ pour les Etats -Unis avec sa femme pour fuir la guerre. Il meurt à New -York en 1942. Sa femme reviendra en France pour sauvegarder son œuvre.

1960 : les portes du Musée National d'Art Moderne sont enfin ouvertes à H.Guimard.

Artiste : Vincent VAN GOGH **2**

Titre : **La Sente du Gré**

(juin 1890)

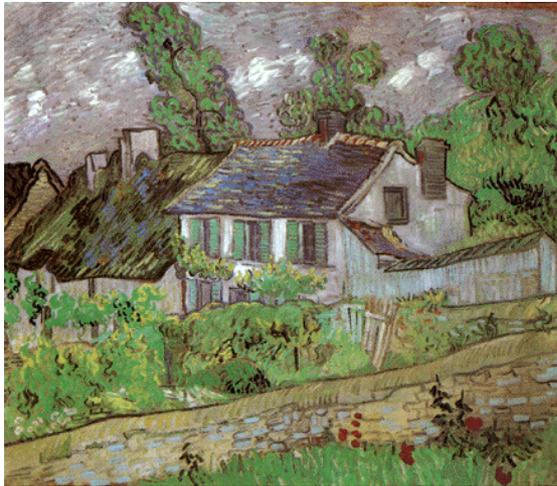
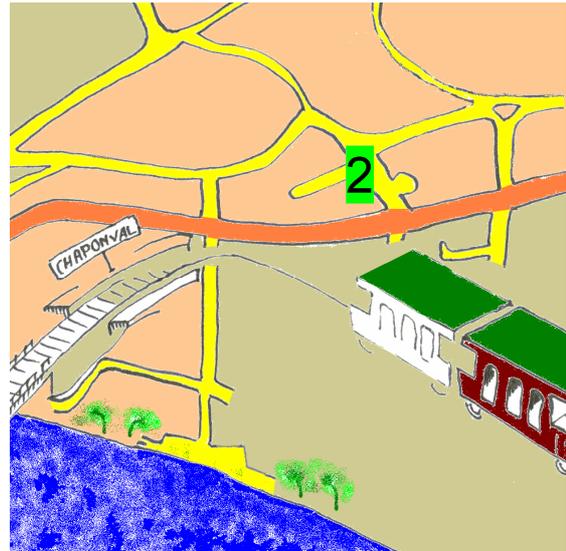
Technique: Huile sur toile

Dimensions : 60,6 x 73 cm

Musée : Toledo (Oh.) The Toledo Museum of Art,

Donation : Edouard Drummond Libbey

Site: Auvers sur Oise. Hameau de Chaponval, quartier du Gré (Val d'Oise) France



F_0759

Le sujet central des tableaux réalisés par **Vincent Van Gogh** dès son arrivée à Auvers est la coexistence entre l'ancien et le nouveau.

Dans le tableau « *La Sente du Gré* » on observe trois maisons attenantes, la première, qui est la plus récente, le toit est représenté avec des touches horizontales, alors que les plus anciennes avec le toit en chaume sont représentées avec des touches verticales.

Pour exprimer ce contraste entre l'ancien et le nouveau, Van Gogh utilisera les touches horizontales et verticales dans d'autres motifs « *Maisons à Auvers – mai 1890 - 1* », « *Les Chaumes du Gré à Chaponval – mai 1890 - 3* ».

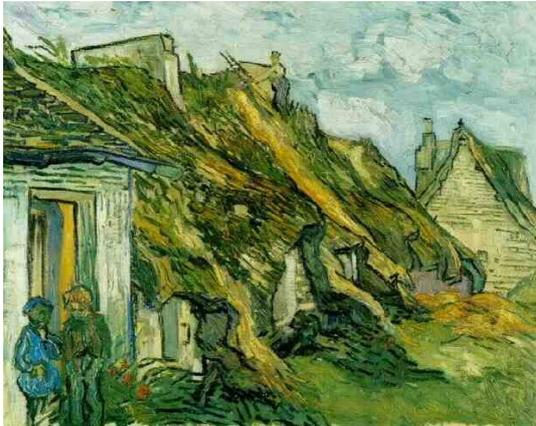
En 1873, **Paul Cézanne** a représenté le même groupe de maisons, « *La Maison du Père Lacroix* » où la maison la plus récente est représentée en rouge.

Photo. © museonature - nov. 2006



Artiste : Vincent VAN GOGH **3**
 Titre : **Les Chaumes du Gré à Chaponval** (1890)
 Technique: Huile sur toile
 Dimensions : 65 x 81 cm
 Musée : Kunsthaus Zurich
 Site: Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, Quartier du Gré (Val d'Oise) France

F_0780

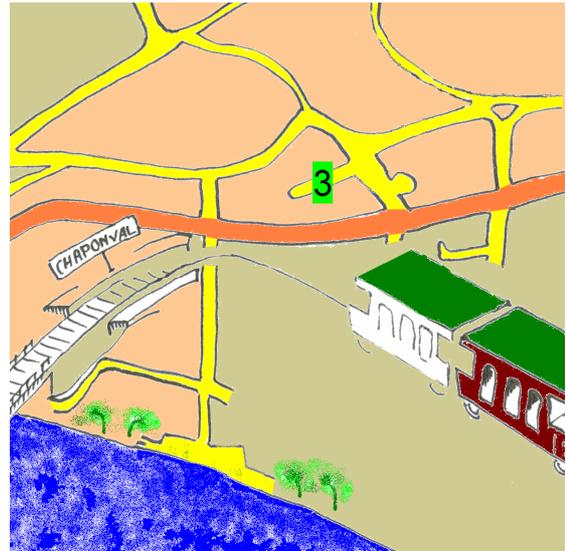


Musée : Van Gogh, Amsterdam



Jh_2116

Ces chaumières sont situées dans la Sente du Gré; deux tableaux et un dessin ont été réalisés à cet endroit.



A la fin du XIXe, les maisons de la campagne française se transforment, les chaumières laissent la place aux maisons en toit aux tuiles colorées, certaines seront rehaussées afin de faciliter le stock du grain
 La comparaison entre le tableau et la photographie permet de constater que la deuxième chaumière a été surélevée lors de la restauration.

Photo. © museonature – nov. 2006



Artiste : Paul CEZANNE **1**
(1873)

Titre : **La maison du Pendu**

Technique : Huile sur toile

Dimension : 55 x 66 cm

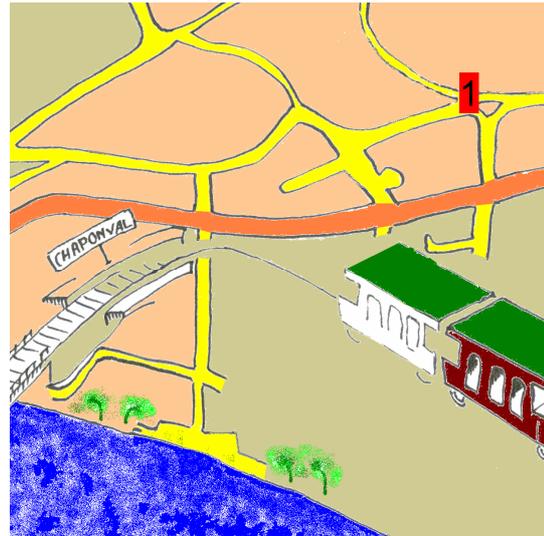
Musée : ORSAY

Site: Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France

Du nom breton Le Penn'du; propriétaire de cette maison à l'époque.



Fortement marqué par l'exemple de Pissarro, Cézanne se consacre surtout au paysage sur le motif. C'est encore Pissarro qui obtient sa participation à la première exposition impressionniste, en 1874. Ses œuvres y sont très mal reçues. "La maison du Pendu" fut l'objet de vives critiques, en raison de sa composition apparemment relâchée et de l'épaisse matière employée.



Dans la rue François Coppée, Paul CEZANNE c'est arrêté pour réaliser ce qui est aujourd'hui le motif le plus célèbre de son séjour dans cette ville.



Artiste : Norbert GOENEUTTE **1**

Titre : **Route à Auvers** (mai 1892)

Technique: Huile sur toile

Dimension : 72 x 53 cm

Musée : Boston, Museum of Fine Arts

Site : Auvers sur Oise. Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France

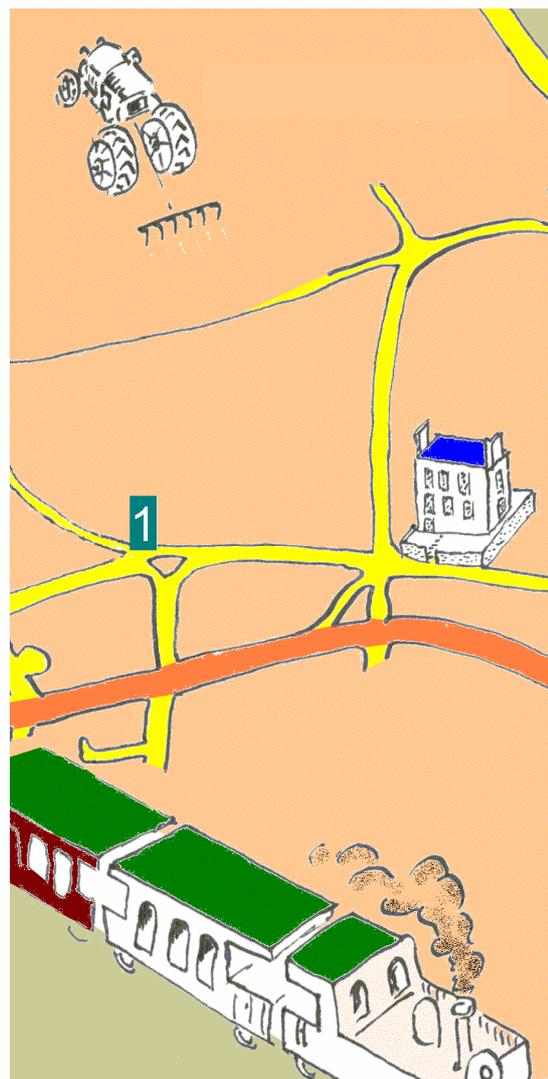


Photo. © museonature - février 2004



A cet endroit, deux ans plus tôt, **Vincent VAN GOGH** réalisait son tableau "Maisons à Auvers" **(1)**

Et **Paul CEZANNE** sillonnait la même rue vers 1872, vingt ans avant Norbert GOENEUTTE.

Site identifié : La rue François Coppée, à hauteur du N° 34, sur la droite du tableau on remarque un détail de la maison du pendu peinte par **Paul CEZANNE**.

Artiste : Vincent VAN GOGH **1**

Titre : **Maisons à Auvers**

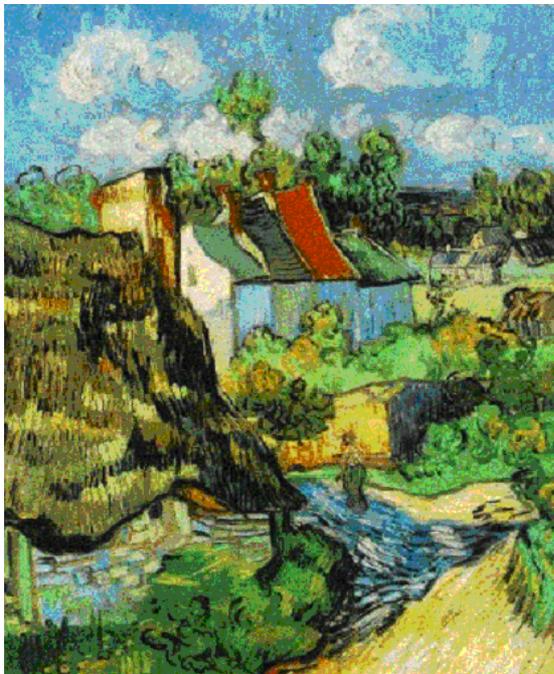
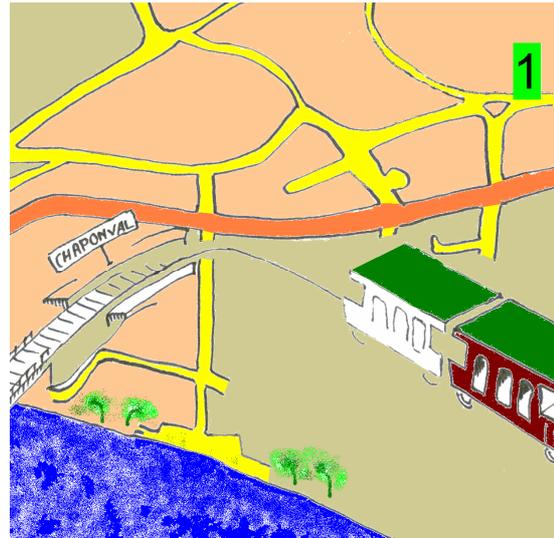
(mai 1890)

Technique: Huile sur toile

Dimensions : 72 x 60,5 cm

Musée : Boston, Museum of Fine Arts

Site: Auvers sur Oise. Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France



F_0805

Dès son arrivée à Auvers par la halte de Chaponval, Vincent remarque le contraste entre les vieilles maisons en chaume et les maisons neuves en tuiles colorées. Il réalisera plusieurs toiles sur ce thème et dans une lettre à son frère, il écrira :

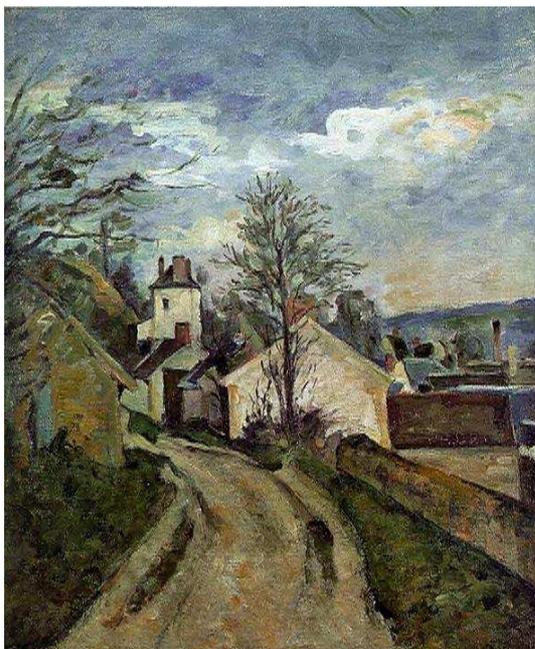
Auversc'est gravement beau, c'est de la pleine campagne caractéristique et pittoresque.
(Vincent Van Gogh - Lettre à Théo, mai 1890)

Photo. © museonature - mars 2003

Comme **Paul Cézanne** dans sa représentation « *La Maison du Pendu* », **Vincent Van Gogh** place au premier plan une chaumière, Vincent n'a jamais observé le motif de Cézanne, on imagine alors la possibilité d'un lien avec le Docteur Gachet entre les deux peintres.



Artiste : Paul CEZANNE **3**
Titre : **La maison du Dteur Gachet** (1872-1874)
Technique: huile sur toile
Site: Auvers sur Oise
(Val d'Oise) France

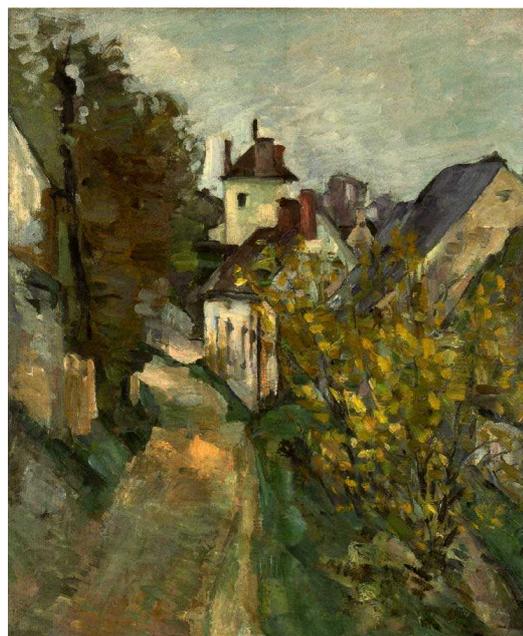


La maison du Docteur GACHET est représentée en arrière plan.

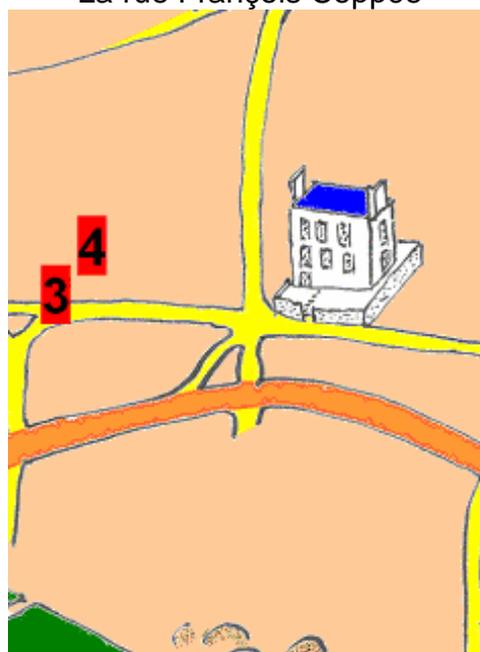
Photographie février 2004



Artiste : Paul CEZANNE **4**
Titre : **La maison du Dteur Gachet** (1872-1874)
Musée: Yale University Art Gallery
Technique: huile sur toile
Dimensions : 61,6 x 51,1 cm
Site: Auvers sur Oise - France



La rue François Coppée



Artiste : Paul CEZANNE **5**

Titre : **Route de village**

(vers 1872 - 1873)

Musée: Orsay, Paris

Technique: huile sur toile

Dimensions :.46 x 55,5 cm

Site : Auvers sur Oise

(Val d'Oise) France

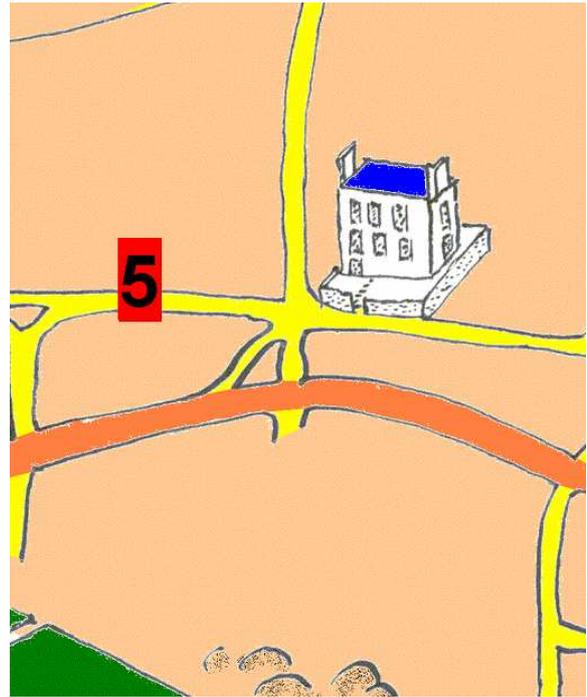


Motif représenté

Photographie février 2004



La rue François Coppée



Nous sommes sur le parcours cher à Paul Cézanne.

Proche du carrefour Remy et de la maison du Docteur GACHET, toujours dans la rue haute. Ce paysage a peu évolué depuis la représentation de **Paul CEZANNE**.

La route a été consolidée, les deux maisons sur la gauche n'ont pas subi de modifications ainsi que la maison au centre du tableau, reconnaissables par l'implantation des fenêtres et leurs cheminées.

Artiste : Camille PISSARRO **11**

Titre : **Rue de village** (1879)

Dimension : 54 x 65 cm

Site: Auvers sur Oise
(Val d'Oise) France



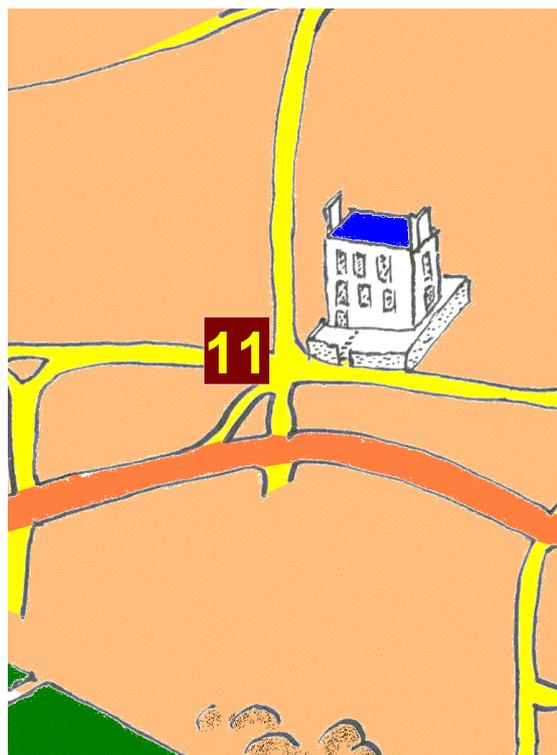
Motif non représenté sur site

La Rue du Docteur Gachet, autre fois la rue des Vessenots

Cette représentation de Camille PISSARRO est la plus éloignée de Pontoise.

Sur le trajet Auvers - Pontoise, il faut arriver au Valhermeil pour retrouver d'autres œuvres du peintre.

Photographie février 2003



Ce carrefour a inspiré plusieurs peintres; **COROT** a saisi ce même paysage; **Paul CEZANNE**, lui, a été inspiré par le côté opposé **(6)**

Les chaumières ont laissé place aux toitures traditionnelles. La maison à droite de l'image a été surélevée, mais les fenêtres sont au même emplacement, la cheminée de la dernière chaumière est toujours en place.

La maison sur la gauche du tableau a été rénovée mais garde sa forme d'origine ainsi que le mur où se trouvent les personnages.

Artiste : Camille COROT **1**
Titre : **Rue de village à Auvers**

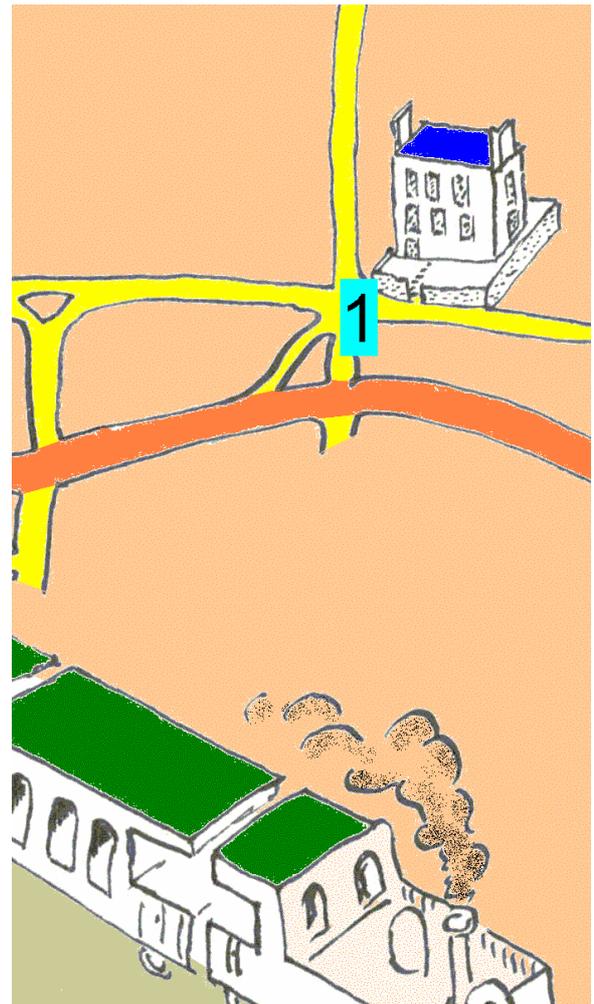
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



Ce motif est attribué à la rue du Docteur GACHET, vue du carrefour de la rue Rémy.

Ce motif est représenté par une plaque du Conseil Général du Val d'Oise.

Photographie - février 2003



COROT, "... le La Fontaine de la peinture. Même simplicité de moyens, même intensité de sentiment, même charme poétique.

Arrivé à son expression définitive Daubigny lui dira: «*Plains-toi donc: tu ne mets rien sur ta toile et il y a tout !*»

Lors de son séjour à Auvers sur Oise, il participa à la décoration de la maison de son ami Daubigny, aujourd'hui "L'atelier Daubigny".

Sujet : **La Maison du Docteur Gachet 3**

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

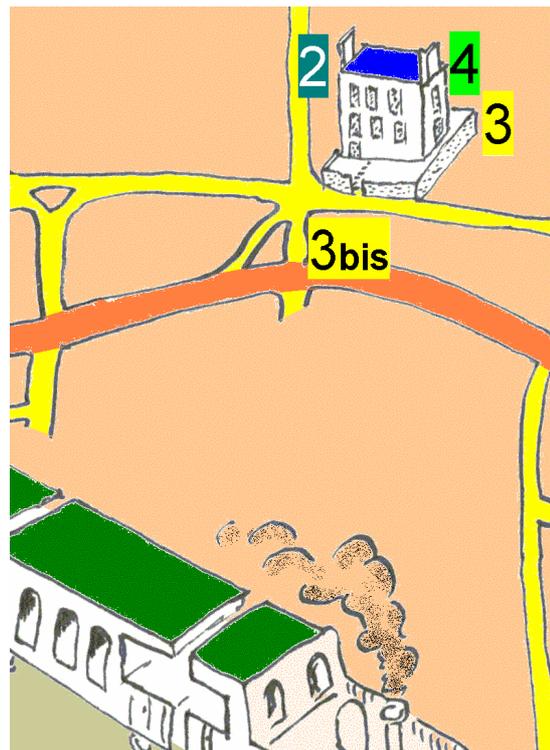


Photographie © museonature - Nov.2004

La maison a été acquise par le Docteur GACHET le 9 avril 1872. Le 20 mai 1890, Vincent arrive chez le docteur.

Ce docteur, dont le professionnalisme fut souvent critiqué, était collectionneur.

Vincent dira de lui : "*Sa maison à lui est pleine de vieilleries noires, noires, noires à l'exception des esquisses d'impressionnistes nommés*" (trois toiles de Cézanne et une de Pissarro).



Sujet : **La Maison de Cézanne 3 bis**

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France



Photographie janvier 2006

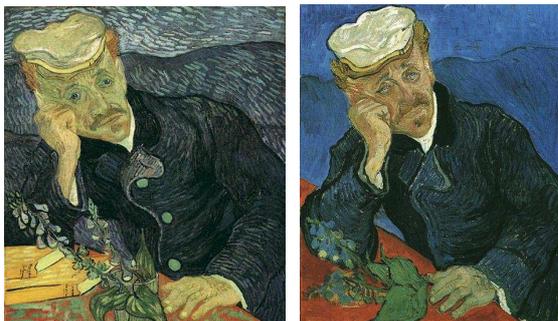
Paul Cézanne a vécu à Auvers 18 mois dans cette maison situé au 66 Rue Rémy.

Artiste : Vincent VAN GOGH **4**

Titre : **Le Docteur Gachet**
(juin 1890)

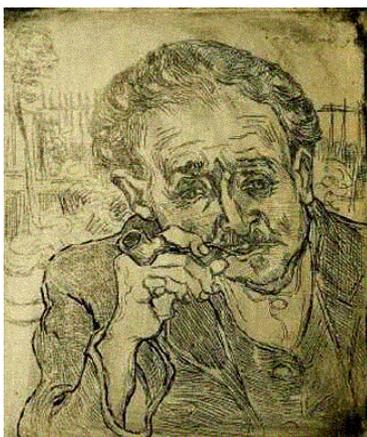
Technique : Huile sur toile,
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

F_0753 (67x56) F_0754 (68x57)
Collection Privée Paris ORSAY



VAN RYSSSEL Dr Paul GACHET
(Lille 1828, Auvers sur Oise 1909)

F_0753. Ce portrait du docteur Gachet est actuellement conservé au Japon par un collectionneur privé (vendu pour 82,5 millions de \$, le 15 mai 1990).



F_1664

Artiste : Vincent VAN GOGH
Titre : **L'homme à la pipe**
(1890)

Technique : Eau Forte

Artiste : Norbert GOENEUTTE **2**

Titre: **Le Docteur GACHET**
(1891)

Technique: Huile sur bois
Dimension : 35 x 27 cm
Musée : ORSAY
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)
France

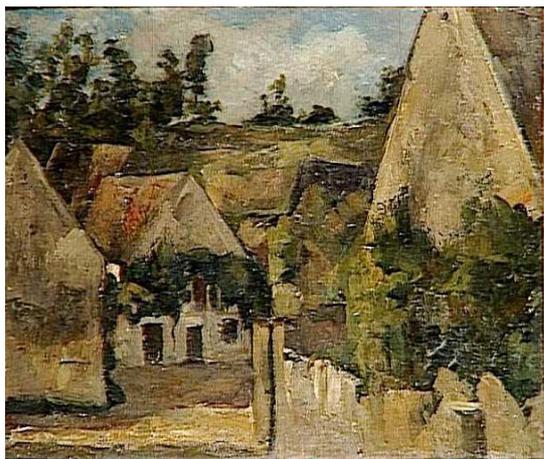
Le tableau a été dédié par le peintre et porte l'inscription :

"A MON AMI LE DOCTEUR GACHET,
NORBERT GOENEUTTE, 1891"



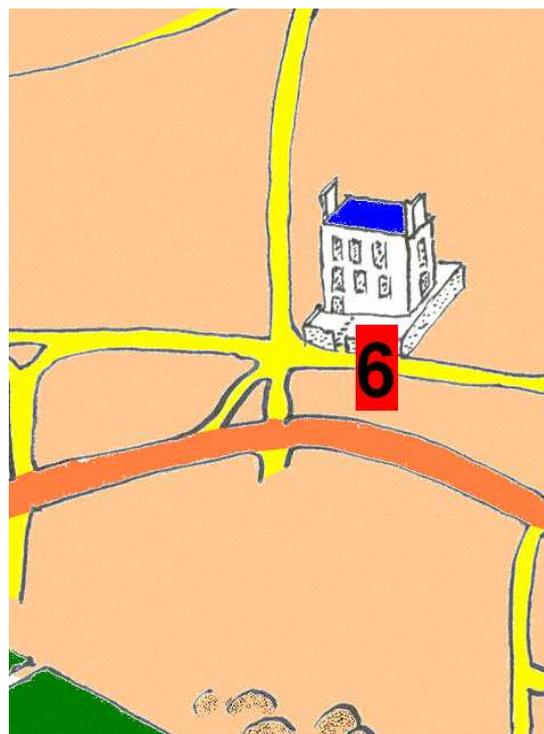
Paul Ferdinand Gachet est séduit par le caractère pittoresque d'Auvers sur Oise fréquenté par de nombreux peintres. La maison des époux Lemoine est à vendre. Il s'en porte acquéreur le 9 avril 1872. C'est dans cette maison que naît Paul, le 21 juin 1873. Sa femme, atteinte de tuberculose, meurt en 1875. Les enfants sont élevés à Auvers-sur-Oise par une gouvernante, Madame Chevalier.

Artiste : Paul CEZANNE **6**
Titre : **Carrefour de la rue Remy**
(1872)
Musée: Orsay
Technique: huile sur toile
Dimensions : 28 x 45,5cm
Site: Auvers sur Oise
(Val d'Oise) France



La rue du Docteur Gachet, anciennement la rue des Vessenots. A cet endroit débute le parcours de Paul CEZANNE à Auvers

La rue du Docteur Gachet



Cette œuvre de Paul Cézanne est à comparer avec *“La Maison du Pendu”* réalisée en 1873.

On découvre dans les œuvres de Paul Cézanne une représentation du paysage dans les hameaux d’Auvers qui lui est propre, les toits des maisons sont inclinés, la chaumière à droite du tableau toujours proche de l’observateur.

Cette technique de la construction du paysage sera reprise par d’autres artistes, ainsi Camille Pissarro en référence rétrospective construira son motif *« Rue à Auvers »* (Rep. **3**) en 1880 en utilisant les mêmes repères. Vincent Van Gogh dans *« Maisons à Auvers »* réalisé en 1890 (Rep. **1**) placera également une chaumière au premier plan.

