

Artiste : Gustave Caillebotte
Titre : **Les raboteurs de parquet** (1875)
Technique: Huile sur toile
Dimensions : 146,5 x 102 cm
Musée : Orsay, Paris



« Don des héritiers de Gustave Caillebotte par l'intermédiaire d'Auguste Renoir, son exécuteur testamentaire (1894) »

Les motifs ci-dessus, montrent des raboteurs et canotiers dans un effort semblable, le peintre exploite le mouvement des personnages et les place dans des scènes différentes, seul l'outil change, le rabot devient rame et le mouvement de plus en plus impressionniste.

Gustave Caillebotte organise un voyage dans le temps et les mêmes personnages se déplacent du réalisme contemporain vers l'impressionnisme.

La « *vue subjective* » prend une place significative dans l'œuvre de Gustave Caillebotte. En observant ce motif, le spectateur se trouve au premier rang de l'action, on

Artiste : Gustave Caillebotte
Titre : **Les canotiers ramant sur l'Yerres** (1877)
Technique: Huile sur toile
Dimensions : 81 x 116 cm
Musée : Collection particulière



peut saisir les gestes, le mouvement et sentir l'effort physique développé par les raboteurs de parquet.

Cette technique sera également employée dans les scènes de canotage peintes lors de la période de Yerres.

Dans le motif « *Les canotiers ramant sur l'Yerres* », le spectateur se retrouve dans l'action et participe à l'effort fourni par les rameurs.

Autre caractéristique développée par Gustave Caillebotte est l'utilisation de la « *vue plongeante* », le peintre exploite cette disposition dans des nombreuses scènes de canotage, l'observateur est placé au dessus des personnages.