

mn**museonature©****Honfleur** 

Située entre deux collines, sur la rive gauche de l'embouchure de la Seine, Honfleur se niche dans un "écrin de verdure", comme l'écrivait Henri de Régnier. Épargnée par les destructions de la seconde guerre mondiale, la vieille cité, au passé historique prestigieux, conserve aujourd'hui tout son charme. Son port, ses vieilles rues, ses musées et ses monuments historiques et religieux sont les témoins d'une richesse architecturale, fondements de la renommée internationale de la ville.

Ville d'art et d'histoire

Honfleur, depuis le début du 19^e siècle, attire la curiosité des artistes paysagistes qui parcourent le pays à la recherche de nouveaux sujets. Port de pêche et de commerce, ville médiévale installée au pied de deux collines, Honfleur enchante par son cadre naturel, entre mer et campagne et par la luminosité de ses ciels.

Dès les années 1820-1830, **Richard Parkes Bonington** et **Paul Huet** séjournent à Honfleur, composant des aquarelles saisies sur le motif et reflets de leurs préoccupations atmosphériques. **Xavier Leprince** observe et transcrit avec réalisme l'activité du port. **Camille Corot** travaille sur le port et, sur la côte de Grâce, représente le panorama de l'estuaire de la Seine. A cette même époque, les artistes, chargés de la réalisation des gravures des "Voyages pittoresques" et des guides de voyage, produisent des gravures très proches, par leurs sujets, des œuvres des peintres.

Vers 1845-1850, les peintres, formés au paysage dans la forêt de Fontainebleau ou à **Barbizon**, prennent pension à la Ferme Saint-Siméon, créant ainsi un foyer amical et joyeux que les journalistes décrivent en 1859 sous le terme de "musée de Saint-Siméon" tant les artistes y ont laissé de souvenirs peints et dessinés sur les murs des chambres ! 1858 et 1859 sont les années décisives des rencontres entre Monet et Boudin puis entre Courbet, Baudelaire et Boudin. Entre 1862 et 1868 à Honfleur et à Sainte-Adresse, les séjours prolongés de **Monet**, entouré de ses deux "maîtres" Boudin et Jongkind, forgent la personnalité de celui qui incarne l'impressionnisme.

Entre 1870 et 1880, **A.F. Cals**, qui bénéficie de l'admiration des jeunes "impressionnistes", s'installe à Honfleur et compose des œuvres exaltant son goût pour le paysage sur nature : effets de soleil couchant, rivages sous tous les temps... **Georges Seurat**, en 1886, peint le port et la côte. **Henri Guérard**, peintre et graveur impressionniste, produit de nombreuses planches gravées ayant pour sujet, la ville, le port et les environs. **Félix Vallotton** fait en 1901 un séjour à Honfleur pour y revenir ensuite pendant de longues années, réinterprétant, avec sa manière synthétique et colorée, les paysages tant appréciés par ses aînés. Avec Vallotton, Dufy, Braque, le paysage se transforme et une autre page de l'histoire de l'art commence.

**Eglise Sainte Catherine - Honfleur**

Remerciements : Ville de Honfleur

culturalbox®

Eugène Boudin à Honfleur

Honfleur 1824 (🇫🇷) – Deauville 1898 (🇫🇷)



Boudin connaît bien la côte entre Deauville et Honfleur. Il séjourne régulièrement dans sa ville natale.

D'après le catalogue raisonné établi par Robert et Manuel Schmitt, il existerait actuellement recensés environ 143 peintures sur Honfleur depuis les années 1852-55 jusqu'aux années 1888-1895. Il semble en effet que les premières traces de Boudin adulte, à Honfleur, datent de 1852.

Boudin logeait, à Honfleur, soit dans des maisons en location (tel le «pavillon ensorcelé» près de l'actuel musée) soit à la ferme Saint-Siméon où il paie un loyer jusqu'en 1863, date à laquelle il s'installe à Trouville. Il retrouve à l'auberge Saint-Siméon d'autres peintres qui cherchent une inspiration nouvelle.

A ces peintures, il faut ajouter les innombrables dessins faits à Honfleur dont les études de ciels au pastel exécutés dans les années 1854-1859 et dont le musée Boudin possède une belle collection léguée par Boudin lui-même. La partie maritime de Honfleur est la mieux représentée principalement avec le port, les jetées, les marées basses sur le rivage honfleurais. Mais Boudin se plait aussi à peindre, les vues de la ville

et du marché, les représentations des buveurs à Saint-Siméon, les paysages côte de Grâce, les pâturages et les environs comme Le Poudreux...

Le musée E. Boudin possède plusieurs peintures sur Honfleur : les ciels au pastel, les vues de Saint Siméon au pastel, la route de Trouville, le Poudreux, Arbres et personnages côte de Grâce...

Charles François Daubigny à Honfleur

Paris, 1817 (🇫🇷) – Paris, 1878 (🇫🇷)

Charles-François Daubigny est principalement connu pour ses représentations des bords de la Seine et de l'Oise, de paysages forestiers et de lacs.



D'après Léonide Bourges – (Détail)

Charles Daubigny pendant cette période

Zola disait que Daubigny : « ...ne s'est guère éloigné de la capitale, sauf pour de rares fugues en Normandie. ».

Depuis les années 1850, il séjourne régulièrement en Normandie et notamment à Villerville, où il peint beaucoup. Néanmoins deux toiles au moins ont été peintes à Honfleur.

- **Le Port de Honfleur.** 73 x 46
Private Collection Courtesy of Thomas Brod and Patrick Pilkington. UK
- **La Baie de Honfleur.** 1876
46.5 x 22 Archives André Watteau. Paris. France.

Claude Monet à Honfleur

Paris, 1840 (🇫🇷) – Giverny, 1926 (🇫🇷)

Claude Monet est un des plus célèbres peintres impressionnistes. C'est son tableau « *Impression Soleil levant* » qui donnera son nom au mouvement impressionniste à travers le critique Louis Leroy.

Entre 1864 et 1870 Claude Monet, ami et admirateur de Boudin, fréquente Honfleur, la ferme Saint-Siméon et l'hôtel du Cheval Blanc, qu'il peint, ainsi qu'Honfleur et ses environs. Trente-deux peintures sont recensées par Wildenstein dans le catalogue raisonné. Après les années 1870, Monet réalisera principalement des peintures à Trouville.



Autoportrait au béret - 1886

Les Œuvres

Artiste : **Claude Monet**
 Titre : **La lieutenance à Honfleur**
 (1864 – W31)
 Technique : huile sur toile
 Dimensions : 48 cm X 73 cm
 Musée :
 Site: Honfleur – France

Patrimoine :

La « *Porte de Caen* », nommée aussi « *La Lieutenance* », ce nom de Lieutenance a été évoqué dès 1684, faisant partie des fortifications de la ville, ce bâtiment était le logement du Lieutenant du roi.

La lieutenance à Honfleur



© museonature - 2011

Artiste : **Eugène Boudin**
 Titre : « **Honfleur, le Port** »
 (Peint entre 1858 – 1862)
 Technique : huile sur toile
 Dimensions : 24,5 cm x 38 cm
 Musée : Collection Privée
 Site: Honfleur – France



« Je vais me remettre aux ciels et chercher encore, chercher à lutter contre cette chose si difficile à aborder : la lumière. » (**Eugène Boudin**, lettre à Braquaval, 16 juin 1896)

Artiste : **Charles François Daubigny**
 Titre : **Le Port de Honfleur**
 Technique : huile sur toile
 Dimensions : 73 cm x 46 cm
 Musée : Private Collection Courtesy of Thomas Brod and Patrick Pilkington. UK
 Site: Honfleur - France



Charles François Daubigny est appelé le peintre de l'eau. « .../... Il peignait les rives de l'Oise avec sa végétation d'un vert cru adouci par les vapeurs argentées des brouillards s'élevant du fleuve » (Zola)

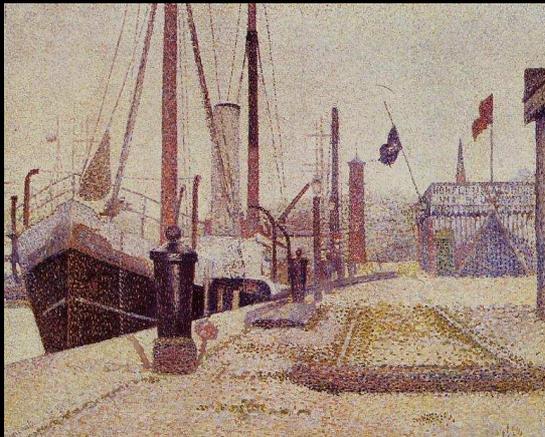


Le Port de Honfleur - museonature© 2009

Le vieux bassin a été créé sous Louis XIV et sur ordre de Colbert.

Honfleur et « le pointillisme »

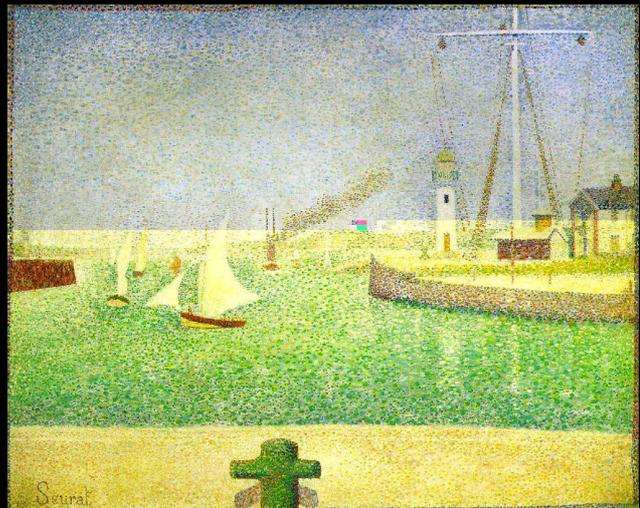
Artiste : **Georges Seurat**
 Titre : « **Le Maria** » à Honfleur (1886)
 Technique : huile sur toile
 Dimensions : 54,5 cm x 64,5 cm
 Musée : Prague, Narodnie Galerie
 Site: Honfleur - France



Georges Seurat à Honfleur

Entre 1884 et 1888, Seurat a beaucoup peint sur les côtes du Calvados depuis Grandcamp-Maisy jusqu'à Honfleur en passant par Port-en-Bessin-Huppain. C'est pendant l'été 1886 que Seurat réalise ses sept toiles honfleuraises, (accompagnées de 3 esquisses sur bois et deux dessins) achevées pour la plupart pendant l'hiver à Paris.

Artiste : **Georges Seurat**
 Titre : **Entrée du port d'Honfleur** (1886)
 Technique : huile sur toile
 Dimensions : 54 cm x 65 cm
 Musée : The Barnes Foundation
 Site: Honfleur - France



Signac, un pointilliste qui trouve son épanouissement dans l'aquarelle

Artiste : **Paul Signac**
 Titre : **Voiliers dans la jetée à Honfleur** (1920)
 Technique : aquarelle
 Musée : Site: Honfleur - France

Attiré par la mer, Paul Signac fait le tour des ports de France, il peint des aquarelles avec des paysages de mer harmonieux. Ici le port de Honfleur.

