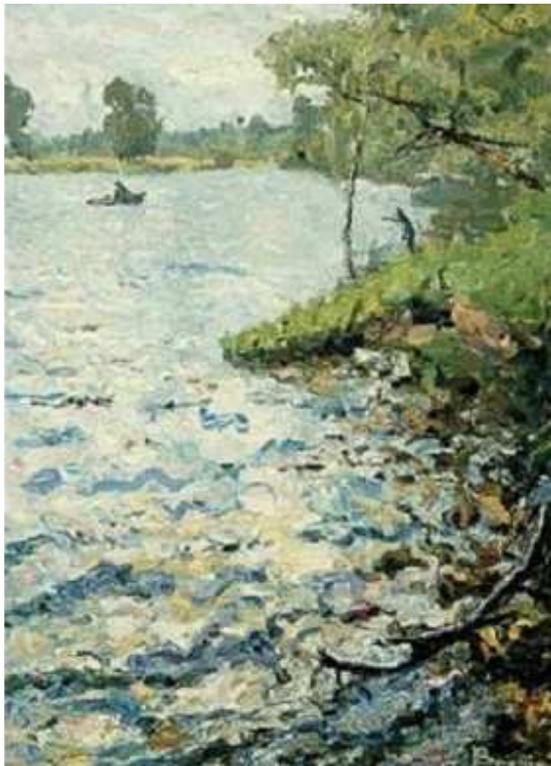
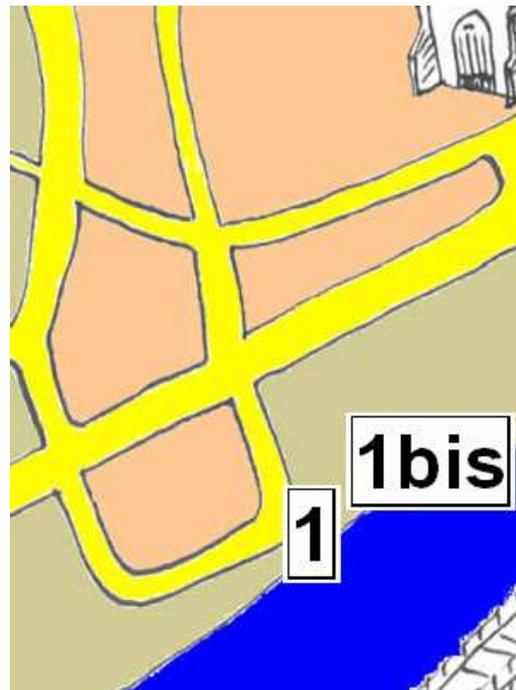


Artiste : Emilio BOGGIO **1**  
 Titre : **Les Bords de l'Oise à Chaponval** (1913)  
 Technique: huile sur toile  
 Dimensions : 53 x 38 cm  
 Site: Auvers sur Oise  
 (Val d'Oise) France



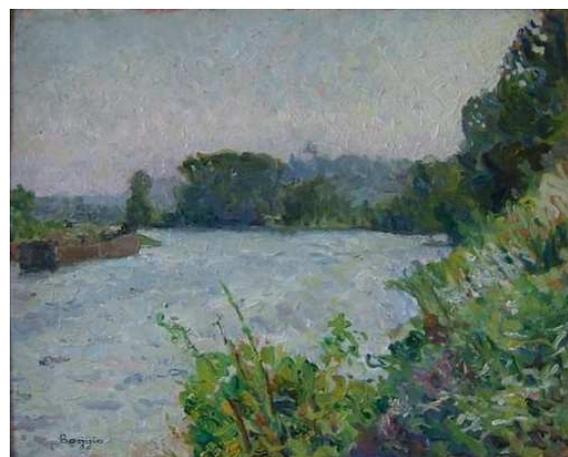
Le motif d'**Emilio BOGGIO** représente l'Oise au Valhermeil, lieu dit « La Plage » et non à Chaponval. A cet endroit on observe la plus belle vue de l'Oise à Auvers.

Carte Postale du début XXème



Dans la carte postale on remarque certains traits représentés par l'artiste dans son motif, elle permet de faire le rapprochement avec la peinture de Boggio qui est daté de 1913 et ci-dessous, 1915.

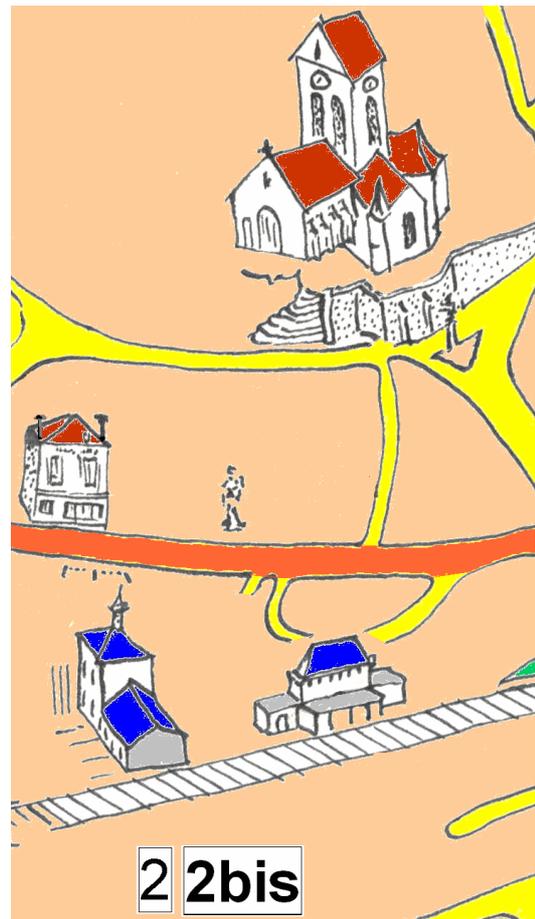
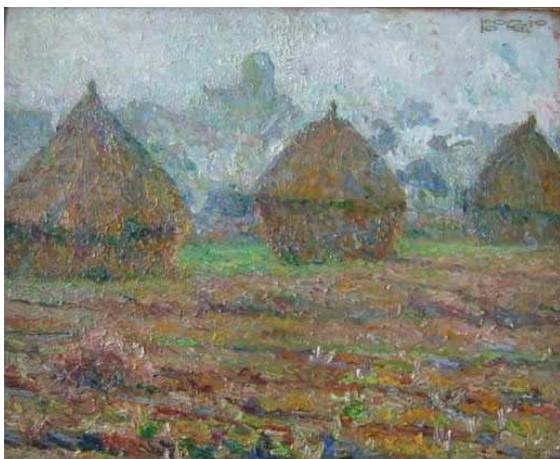
Artiste : Emilio BOGGIO **1bis**  
 Titre : **Bords de l'Oise à Auvers** (1915)  
 Musée : Louis Senlecq  
 L'Isle Adam (Val d'Oise)  
 Technique: huile sur Bois  
 Dimensions : 48,2 x 59,5 cm



Artiste : Emile BOGGIO **2**  
Titre : **Un après-midi d'hiver à Auvers** (1911)  
Technique: Huile sur toile  
Musée : Collection Privée  
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)  
France



Artiste : Emile BOGGIO **2bis**  
Titre : **Meules à Auvers par temps gris** (1911)  
Technique: Huile sur bois  
Musée : Louis Senlecq  
L'Isle Adam  
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)  
France



**2 2bis**

En 1900, à la suite d'une exposition rétrospective de 100 ans de la peinture française, **Emilio Boggio** se trouve avec les artistes Claude Monet et Camille Pissarro, ce qui contribuerait à décider l'inclinaison impressionniste qui a caractérisé son œuvre. Il s'installe à Auvers en 1910.

Carte postale début XXe



Artiste : Léonide BOURGES 4

Titre : **L'Ancien pont  
d'Auvers à Méry**

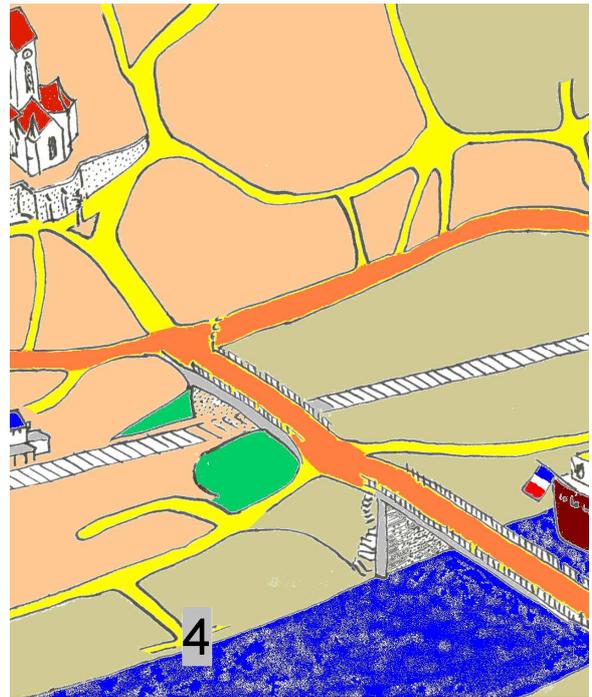
Site : Auvers sur Oise  
(Val d'Oise) France



Photographie - novembre 2005



Pour observer ce motif,  
descendre l'escalier du pont côté  
Auvers et suivre le chemin vers  
l'aval de l'Oise.



**Léonide BOURGES** représente  
ici l'ancien pont, remplacé en  
décembre 1889 par un pont  
métallique et dessiné par  
**Vincent VAN GOGH** six mois  
plus tard dans sa représentation  
"L'Oise" (voir 21)

Les maisons représentées à  
droite du pont, côté Méry, ont été  
détruites lors de la construction  
d'un nouveau pont en béton en  
1922. Ce même pont a été détruit  
en 1940; une passerelle a été  
mise en place jusqu'aux années  
1950, date de la construction du  
pont actuel.

Artiste : Léonide BOURGES

Titre : **Chapelle Romane d'Auvers 3Bis**

Dimensions : 21 x 30 cm

Musée : Louvre

Technique : Mine de plomb

Site: Auvers sur Oise

(Val d'Oise) France



Artiste : Léonide BOURGES

Titre : **Escalier montant à l'église 3Bis**

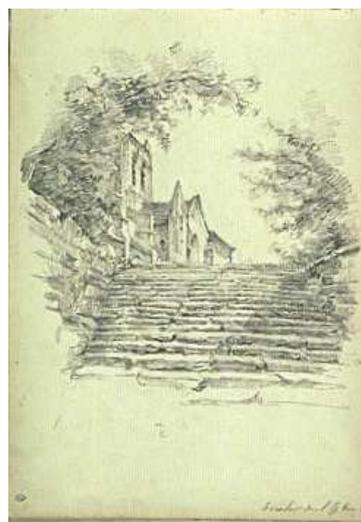
Dimensions : 21 x 30 cm

Technique : Mine de plomb

Musée : Louvre

Site: Auvers sur Oise

(Val d'Oise) France



Artiste : Léonide BOURGES

Titre : **Clocher de l'église d'Auvers 3Bis** (Détail)

Technique : Mine de plomb

Dimensions : H 21 x L 30 cm

Musée : Louvre

Site: Auvers sur Oise

(Val d'Oise) France



Artiste : Léonide BOURGES

Titre : **Ferme avec église 3Bis**

Dimensions : 21 x 30 cm

Musée : Louvre

Technique : Mine de plomb

Site: Auvers sur Oise

(Val d'Oise) France



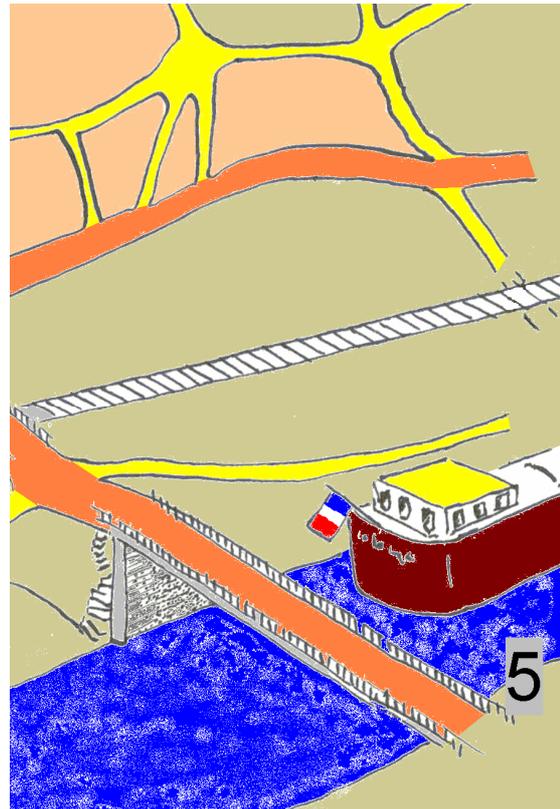
Artiste : Léonide BOURGES 5  
Titre : **L'Eglise d'Auvers**  
Technique : Huile sur toile  
Dimensions : 46 X 61 cm  
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)  
France



Influencée par son ami **Charles DAUBIGNY**, elle oriente sa technique vers le paysage et la peinture de plein air. Elle expose au Salon de 1865 ses premiers paysages de l'Île de France.

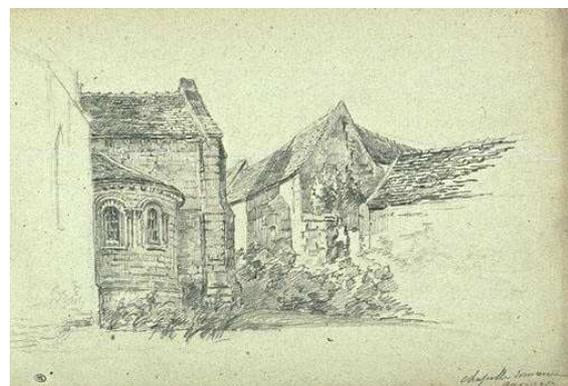
Pour réaliser le motif ci-dessus **Léonide BOURGES** a installé son chevalet après le pont, côté Méry sur Oise.

Photographie – nov. 2005



**Léonide BOURGES** réalisa un album de croquis numérotés. Il comporte des études de paysages, notamment de la région d'Auvers-sur-Oise et particulièrement autour de l'église.

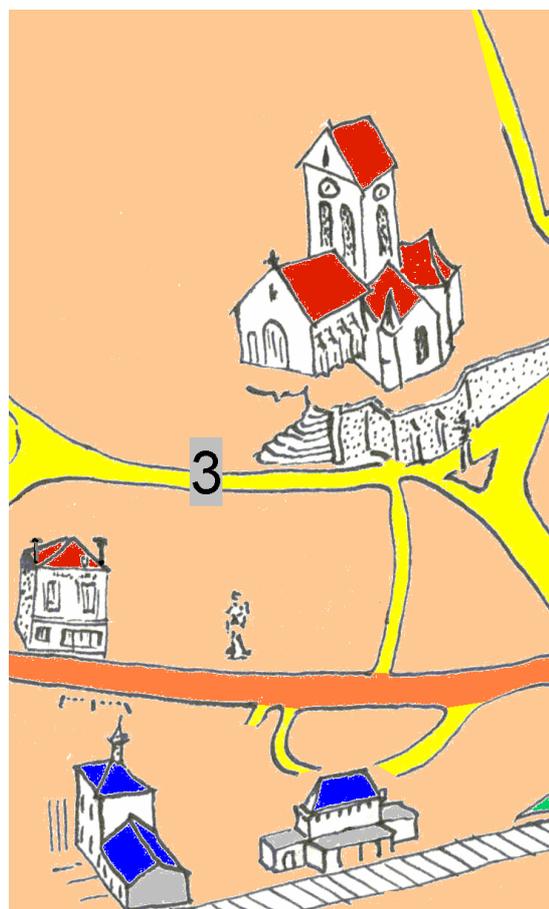
Ci-dessous dessin de la Chapelle Romane à Auvers sur Oise



Artiste : Léonide BOURGES **3**  
Titre : **L'escalier de l'église**  
Site: Auvers sur Oise  
(Val d'Oise) France



Photographies - février 2004



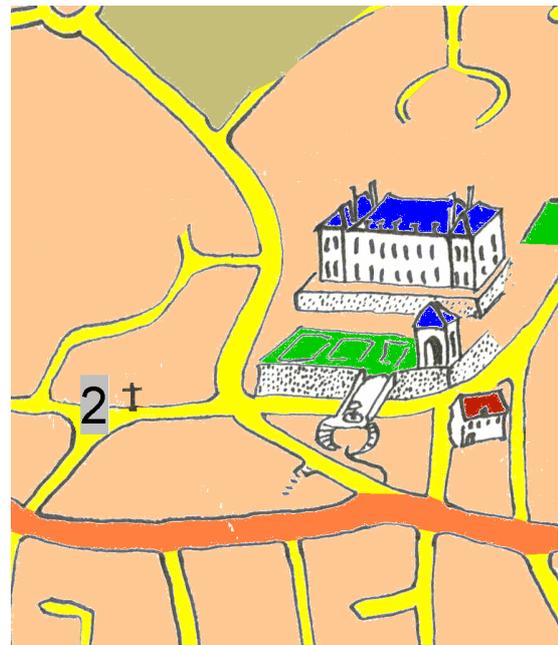
**Léonide BOURGES** a représenté les endroits les plus significatifs de la commune d'Auvers sur Oise. L'escalier de l'église, situé dans la rue Daubigny est aujourd'hui inscrit à l'inventaire des monuments historiques.



Artiste : Léonide BOURGES 2  
Titre : **L'escalier de la rue Boucher**  
Technique : Eau Forte (Gravure)  
Site: Auvers sur Oise  
(Val d'Oise) France



Photographie février 2004



Léonide Bourges (détail)

Vous laissez le Château de Léry derrière vous, et vous vous êtes engagé dans la rue Victor Hugo.

L'escalier de la rue Boucher est le motif gravé par Léonide BOURGES. Il indique le début d'un parcours plein de créativité. Ce parcours va vous permettre de rejoindre le quartier du Valhermeil en traversant plusieurs époques artistiques. Sur la photographie on remarque que la maison principale a subi une modification du toit. La croix est toujours au même endroit mais plus petite, elle est située derrière l'escalier.

Artiste : Léonide BOURGES **1**

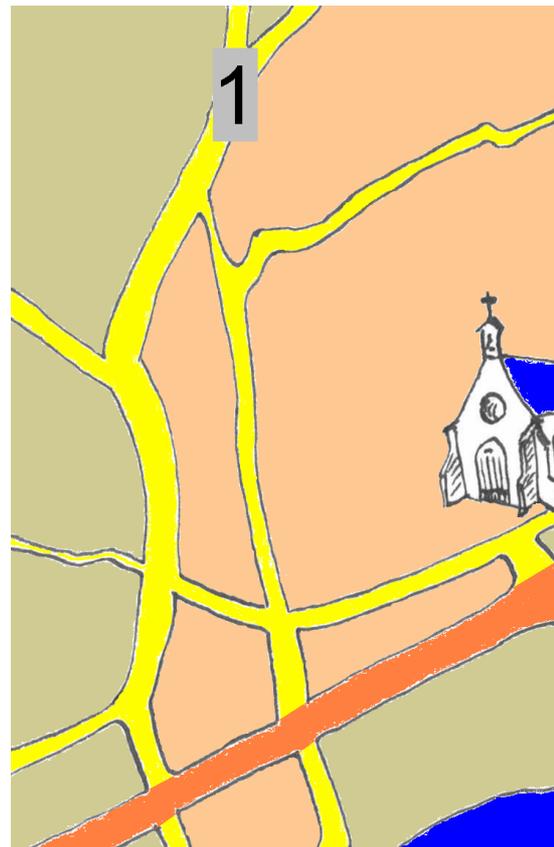
Titre : **Le hameau du Valhermé**

Site: Auvers sur Oise, Hameau du Valhermeil, (Val d'Oise)  
France



On remarque la Sente des Jardins sur la gauche de la gravure ainsi que le toit avec sa cheminée de l'actuel N° 14. Sur la photographie, on remarque également une partie de ce N° 14.

La Sente a été aménagée pour permettre l'accès à trois habitations.



Cette perspective de la Sente des Jardins et la rue du Valhermeil a inspiré les peintres et graveurs de fin XIXème.

Détail; centre du tableau; à droite le N°17 rue du Valhermeil, au centre le N° 15

Photographies - février 2004



Artiste : Camille COROT **1**  
Titre : **Rue de village à Auvers**

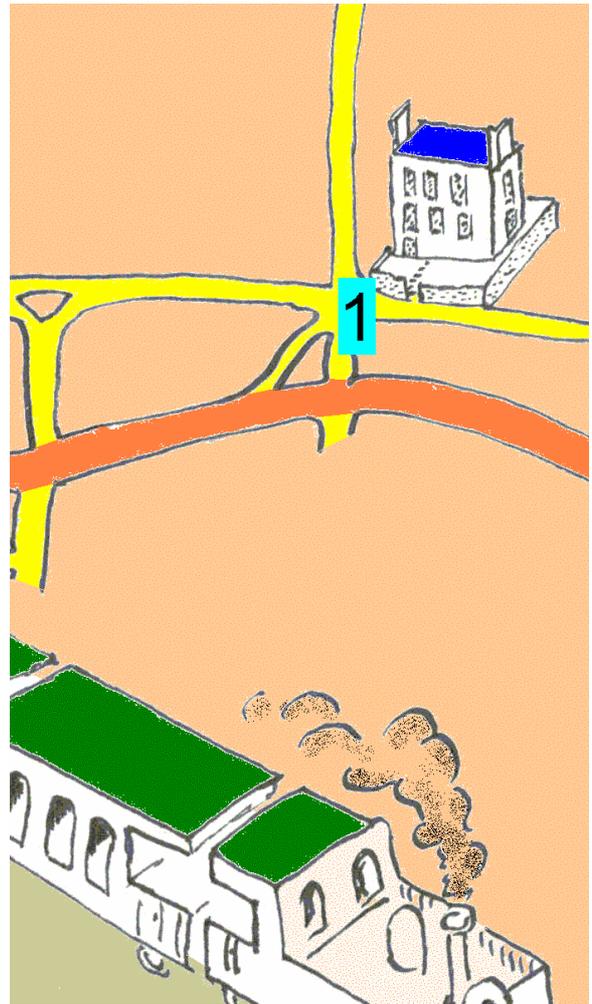
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)  
France



Ce motif est attribué à la rue du Docteur GACHET, vue du carrefour de la rue Rémy.

Ce motif est représenté par une plaque du Conseil Général du Val d'Oise.

Photographie - février 2003



**COROT**, "... le La Fontaine de la peinture. Même simplicité de moyens, même intensité de sentiment, même charme poétique.

Arrivé à son expression définitive Daubigny lui dira: «*Plains-toi donc: tu ne mets rien sur ta toile et il y a tout !*»

Lors de son séjour à Auvers sur Oise, il participa à la décoration de la maison de son ami Daubigny, aujourd'hui "L'atelier Daubigny".



Artiste : François DAUBIGNY  
Titre : **Paysage de neige au soleil couchant 2** (1873)  
Sujet : La plaine d'Auvers sur Oise,  
Musée: ORSAY, Paris  
Technique: huile sur toile  
Dimensions : 90 x 120 cm  
Site: Auvers sur Oise  
(Val d'Oise) France

La dernière toile de **Vincent VAN GOGH**, (*Champ de blé aux Corbeaux*) s'inspire de *L'Arbre aux corbeaux* (Ci-dessous) réalisé en 1867 et du *Paysage de Neige*, de **Charles - François DAUBIGNY**.



© Ignacio Fernandez – janvier 2003

La photographie ci-dessus a été prise sur la plaine d'Auvers sur Oise avec un beau soleil le lendemain d'un jour de neige. Ce sont ces paysages qui ont inspiré **Charles - François DAUBIGNY**.



Les paysages de la plaine d'Auvers sur Oise n'ont subi que très peu de modifications depuis les impressionnistes au 19<sup>ème</sup>

Artiste : Charles François  
DAUBIGNY **1**  
Titre : **Route de village**  
Technique: huile sur toile  
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)  
France



Motif représenté sur site

Photographie février 2003



La rue des Ruelles

Après les Grès et la rue des Meulières vous arrivez très rapidement dans la rue des Ruelles. Au milieu de cette rue, vous remarquerez le motif de Charles - François Daubigny



Emile Zola écrira :

Pendant trente ans il en a peint les deux rives, d'Auvers jusqu'à Mantes, en fixant sur la toile des coins de paysage le long de l'Oise, jusqu'à L'Isle-Adam. Il adorait cette région, largement arrosée de cours d'eau, avec sa végétation d'un vert cru adouci par les vapeurs argentées des brouillards s'élevant du fleuve.

Artiste : Vincent VAN GOGH **4**

Titre : **Le Docteur Gachet**

(juin 1890)

Technique : Huile sur toile,  
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)  
France

F\_0753 (67x56)  
(68x57)

F\_0754

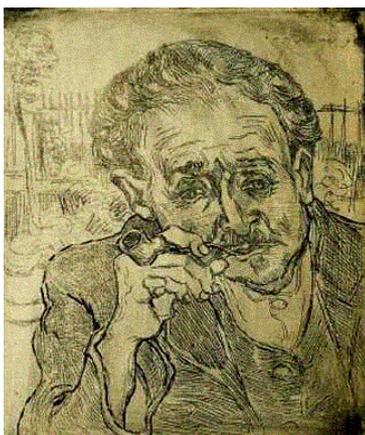
Collection Privée

Paris ORSAY



VAN RYSSEL Dr Paul GACHET  
(Lille 1828, Auvers sur Oise 1909)

*F\_0753. Ce portrait du docteur Gachet est actuellement conservé au Japon par un collectionneur privé (vendu pour 82,5 millions de \$, le 15 mai 1990).*



F\_1664

Artiste : Vincent VAN GOGH

Titre : **L'homme à la pipe**

(1890)

Technique : Eau Forte

Artiste : Norbert GOENEUTTE **2**

Titre: **Le Docteur GACHET**

(1891)

Technique: Huile sur bois  
Dimension : 35 x 27 cm  
Musée : ORSAY  
Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)  
France

Le tableau a été dédié par le peintre et porte l'inscription :

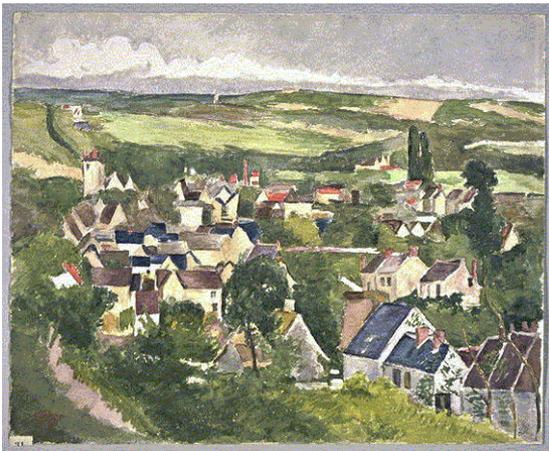
"A MON AMI LE DOCTEUR GACHET,  
NORBERT GOENEUTTE, 1891"



Paul Ferdinand Gachet est séduit par le caractère pittoresque d'Auvers sur Oise fréquenté par de nombreux peintres. La maison des époux Lemoine est à vendre. Il s'en porte acquéreur le 9 avril 1872. C'est dans cette maison que naît Paul, le 21 juin 1873. Sa femme, atteinte de tuberculose, meurt en 1875. Les enfants sont élevés à Auvers-sur-Oise par une gouvernante, Madame Chevalier.

Artiste : VAN RYSSEL **1**  
Titre : **Vue d'Auvers sur Oise**

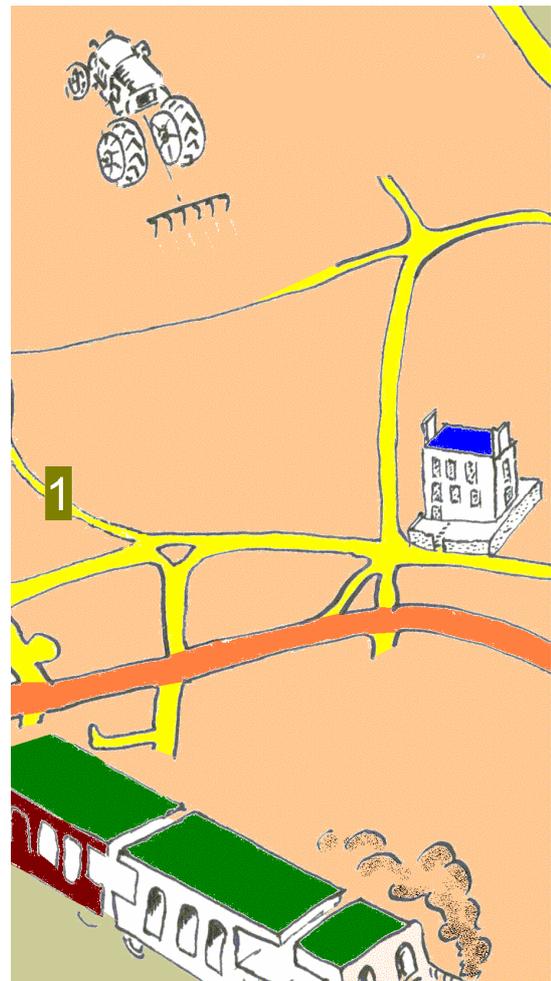
Technique : aquarelle  
Dimensions : 50,5 x 63,5 cm  
Musée : Louvre D.A.G. (fonds Orsay)  
Site : Auvers sur Oise, Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France



Détail



Ici, le Docteur Gachet a été inspiré par **Paul CEZANNE**. VAN RYSSEL (Dteur GACHET) commençait toujours ses motifs au crayon en dessinant les contours alors que **Paul CEZANNE** déposait directement la peinture sur la toile.



L'endroit qui permet d'observer ce paysage est aujourd'hui inaccessible, il se situe dans la rue de la Cherielle, au-dessus de la maison **H.GUIMARD**, les terrains sont privés et construits.

Motif peint par Cézanne



Artiste : Norbert GOENEUTTE **1**

Titre : **Route à Auvers** (mai 1892)

Technique: Huile sur toile

Dimension : 72 x 53 cm

Musée : Boston, Museum of Fine Arts

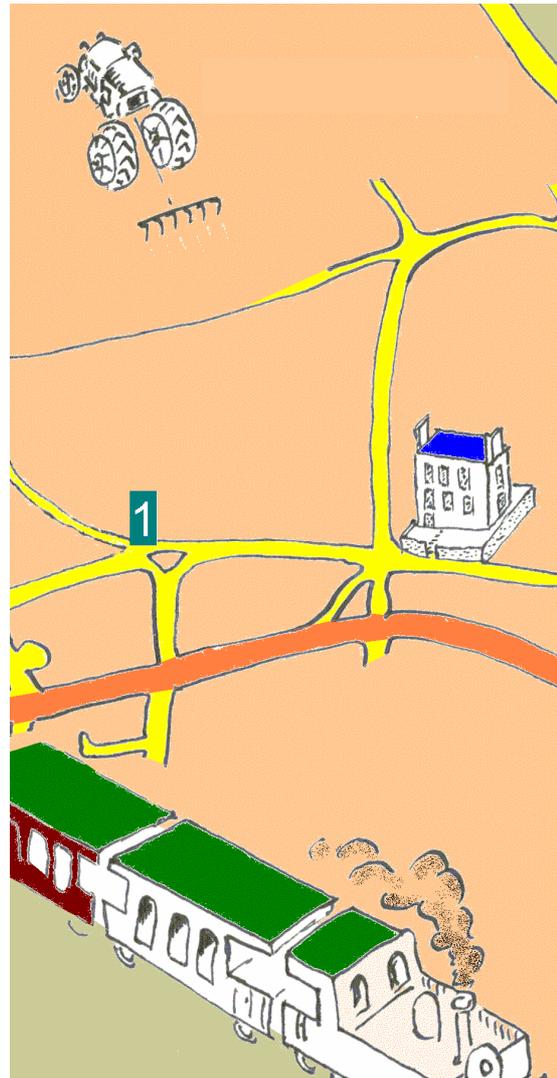
Site : Auvers sur Oise. Hameau de Chaponval, quartier de Four (Val d'Oise) France



A cet endroit, deux ans plus tôt, **Vincent VAN GOGH** réalisait son tableau "Maisons à Auvers"

**Paul CEZANNE** sillonnait la même rue vers 1872, vingt ans avant Norbert GOENEUTTE.

Site identifié : La rue François Coppée, à hauteur du N° 34, sur la droite du tableau on remarque un détail de la maison du pendu peinte par **Paul CEZANNE**.



**GOENEUTTE** s'attache à des sujets parisiens mais les petites toiles peintes en plein air à Auvers sur Oise ont infiniment d'éclat.

Photographie février 2004



Artiste : Henri ROUSSEAU **1**  
Titre : **Bords de l'Oise** (1908)  
Musée: Northampton, Smith  
College Museum of Art  
Technique: huile sur toile  
Dimensions : 46,2 x 56 cm  
Site: Auvers sur Oise  
(Val d'Oise) France



Artiste : Henri ROUSSEAU **2**  
Titre : **Bords de l'Oise**  
(1905-1906)  
Musée: Collection Privée  
Technique: huile sur toile  
Site: Auvers sur Oise  
(Val d'Oise) France



Pour réaliser les scènes d'animaux, Henri Rousseau utilisait un album de "Bêtes Sauvages". Jaguars, panthères, flamants ont donc été copiés, voire reproduits à l'aide d'un pantographe.

Les paysages représentés par Henri ROUSSEAU, sont en dehors du circuit des impressionnistes. Il faut quitter le parcours de la rue haute et se diriger vers l'Oise.

Après la rue des Meulières, où vous avez observé les motifs de **Vincent VAN GOGH** et **Paul CEZANNE**, il faut se diriger vers la rue de Chaponval, traverser la Halte et aller tout droit jusqu'à la rivière.

# CHAPONVAL

## AUTRES MOTIFS

Artiste : Henri ROUSSEAU

Titre : **Bords de l'Oise à Chaponval** (1905)

Musée: Pittsburgh, Carnegie Museum of Art

Technique: huile sur toile

Dimensions : 33 x 46,4 cm

Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise) France

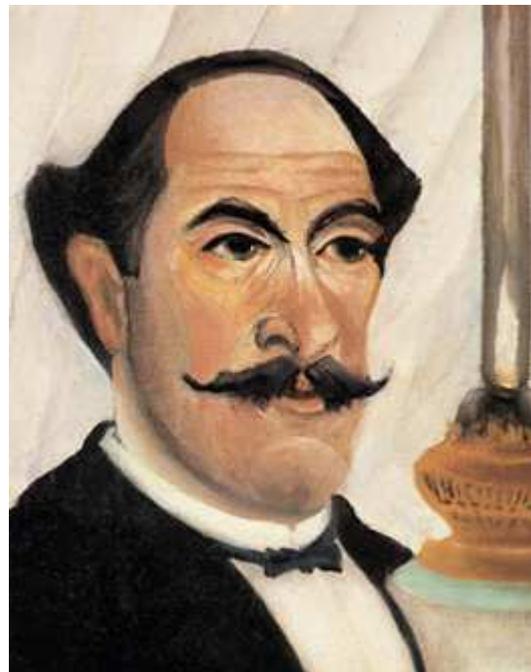


Henri Rousseau est né à Laval (Mayenne/France) en 1844. Son emploi à l'octroi de Paris lui confère le surnom de "Douanier". Son entrée dans la vie artistique est relativement tardive, et c'est seulement en 1886 que sa renommée s'accroît lors de la participation au Salon des Indépendants. Le public n'apprécie guère sa manière de peindre.

En effet, les personnages sont figés, représentés de face, avec le visage sans expression. Ils sont massifs et disproportionnés par rapport au décor. Les paysages sont verdoyants et représentent des lieux qu'il connaît bien (L'Oise à Auvers sur Oise).

Les personnages sont toujours représentés sur le même plan que les paysages et avec une représentation très fine des détails mais avec l'absence de toute perspective.

Portrait d'Henri ROUSSEAU



Artiste : Henri ROUSSEAU **3**  
(dit Le douanier)

Titre : **Le pêcheur** (1909)

Technique : Huile sur Toile

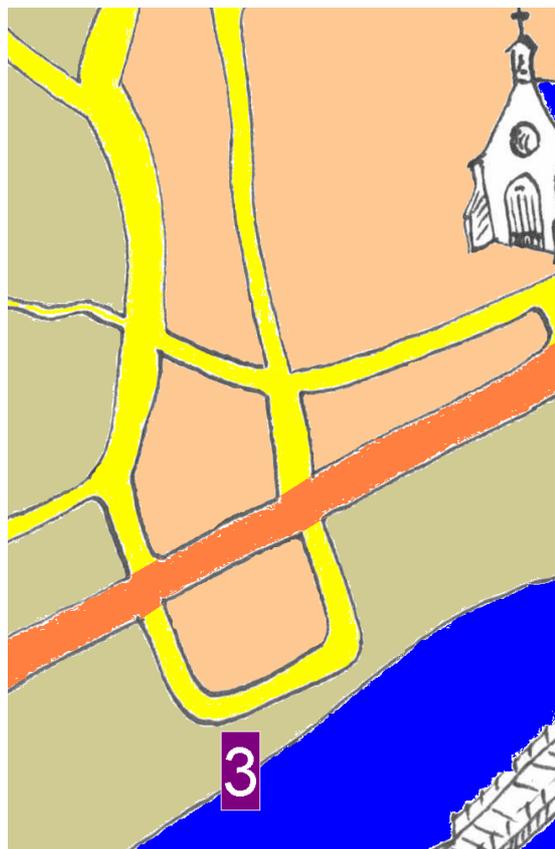
Dimensions : 38 x 46 cm

Musée : Collection Michael  
Bakwin New York

Site : Auvers sur Oise. Hameau  
du Valhermeil, (Val d'Oise)  
France



Photographie - mars 2003



Dans la représentation "Le pêcheur", Henri Rousseau semble s'être inspiré du motif de **Camille Pissarro** "Les bords de l'Oise à Pontoise" (1878) – voir parcours PISSARRO

Ce paysage est reconnaissable sur le chemin de halage, un peu en retrait de la rue de la Plage au Valhermeil.

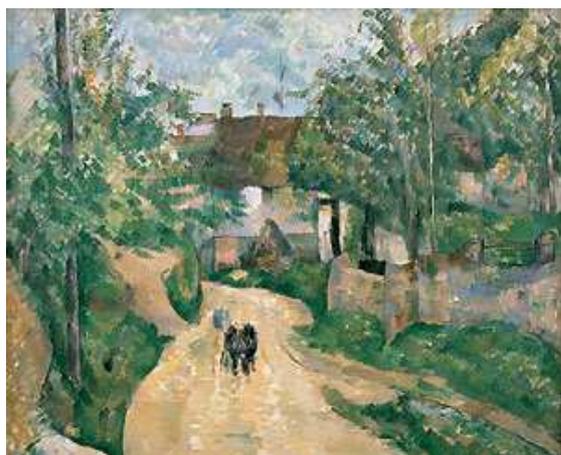
Les voyages d'Henri Rousseau se limitaient principalement aux campagnes à proximité de Paris, bords de l'Oise, et au Jardin des Plantes.

**Titre : La rue du Valhermeil**  
Site: Auvers sur Oise, Hameau  
du Valhermeil,  
(Val d'Oise) France



Victor VIGNON (1880)

Sur la gauche, la Sente des Jardins. Pour la réalisation de ce tableau, Victor VIGNON et Paul CEZANNE ont installé leur chevalet dans la rue du Valhermeil, à hauteur des N° 33 ou 35. Les maisons sont situées le long de la rue du Valhermeil, facilement reconnaissables.



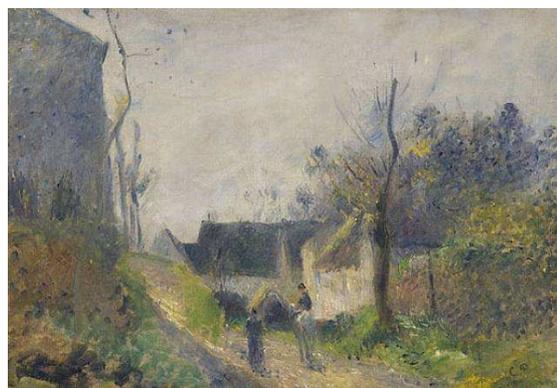
Paul CEZANNE (1881)



Léonide BOURGES

La Sente des Jardins sur la gauche, reste un élément indispensable dans le repérage du site. Ci-dessus, la chaumière située à gauche dont on remarque le toit et la cheminée, est l'actuel N°14.

La partie centrale de chaque tableau représente le même groupe de chaumières. Dans le dessin de Léonide BOURGES ci-dessus, la chaumière la plus à droite du dessin représente l'actuel N°17. On remarquera que cette chaumière a été représentée par les quatre peintres.



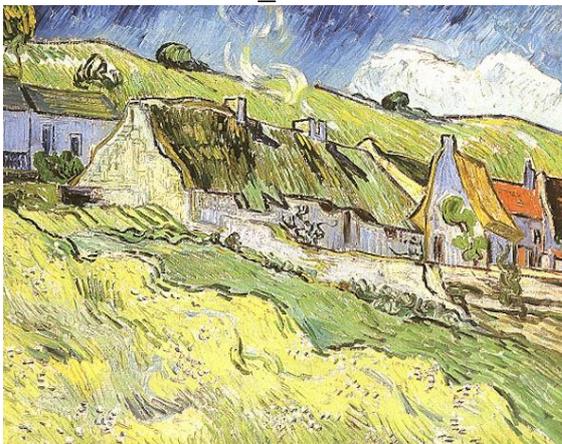
Camille PISSARRO (1878)

Artiste : Emilio Sanchez Perrier **1**  
 Titre : **Le Hameau** (1895)  
 Musée : Collection privée.  
 Seville. Espagne  
 Technique : Crayon gras et  
 charbon sur papier.  
 Dimensions : 29 x 44 cm  
 Site : Auvers sur Oise, Hameau  
 de Chaponval, Quartier du Gré  
 (Val d'Oise) France



Ce dessin d'Emilio Sanchez Perrier est attribué au quartier « Le Gré » à Chaponval ; on observe la même perspective que dans la première « huile » de Vincent Van Gogh à Auvers sur Oise

« Les Chaumières » (Van Gogh 1890)  
 F\_750

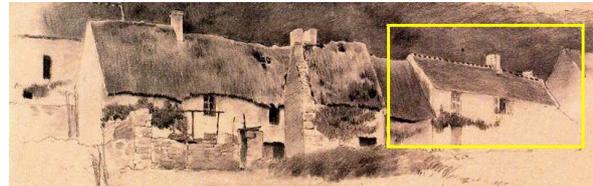


En rapprochant les détails de Vincent Van Gogh et d'Emilio Sanchez Perrier, les deux motifs ci dessous nous permettent de vérifier le site et l'attribuer à la sente du Grès.

Certaines perspectives ne sont pas accessibles car les terrains sont privés.

Ce motif est également développé pages 16 et 24

Détail «La sente du Gré» Van Gogh **2**  
 F\_0759



Emilio Sanchez Perrier a représenté divers motifs de l'Oise entre Pontoise et l'Isle Adam. Certaines de ses œuvres sont représentées au musée Camille Pissarro à Pontoise.

Au début des années 1880 (XIXème) en France, il fait connaissance avec l'œuvre de Camille Corot et les peintres de l'école de Barbizon, cela va provoquer un grand tournant naturaliste dans sa peinture.

Artiste : Charles SPRAGUE  
PEARCE

Titre : **Le Soir 1** (Evening)  
(1880-1889)

Musée : Collection Privée

Technique : Huile sur toile

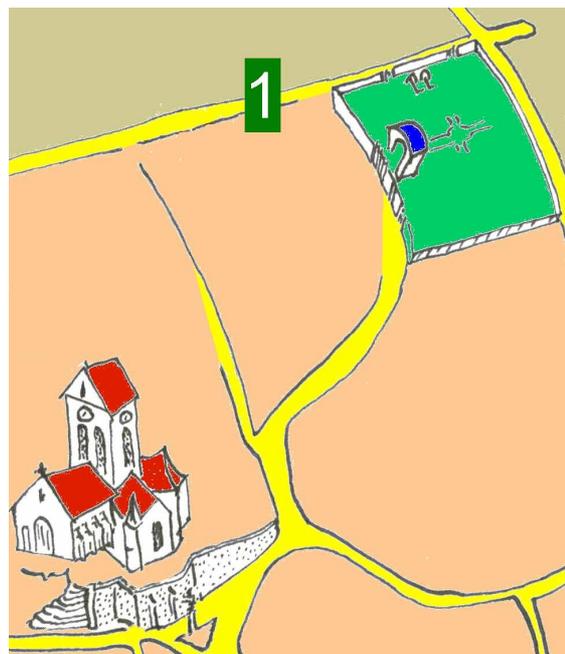
Dimension : 40,75 x 69 inches

Site: Auvers sur Oise  
(Val d'Oise) France



La plaine d'Auvers sur Oise nous réserve d'agréables surprises. On peut remarquer la variation des couleurs au fil des saisons. Ce sont ces changements qui ont tant enthousiasmé les peintres du XIXème.

© Ignacio Fernandez - octobre 2004



Le paysage a peu évolué; les repères les plus significatifs sont le chemin et la colline à l'horizon; ils montrent bien le motif peint par **Charles SPRAGUE PEARCE**.

Le motif a été peint au printemps ou début de l'été; la photographie montre un couché de soleil en automne.

Cet endroit a également inspiré **Vincent VAN GOGH**. Ce chemin (Chemin des Vallées à Butry) fait partie du motif du "Champ de blé aux Corbeaux".

Accessible à pied depuis l'église, on peut admirer ce paysage à la sortie du Cimetière en suivant le parcours du "Château par la sente du Montier".

Artiste : Alexandre - René Veron  
Titre : **Bord de l'Oise à Auvers sur Oise** (1856)  
Technique: Huile sur toile  
Dimensions : 39.5 x 54.5 cm  
Musée : Daubigny, Auvers sur Oise

**Site: Auvers sur Oise**  
(Val d'Oise) France



© musée DAUBIGNY

**Biographie** : (1826 – 1897)

Alexandre-René VERON, comme Charles-François DAUBIGNY a été l'élève de Paul DELAROCHE, peintre d'histoire. Très jeune, il est inspiré par les paysages, il s'y consacrera toute sa vie. Il travaille d'abord à Fontainebleau et expose pour la première fois au Salon en 1848. Entraîné par DAUBIGNY qu'il admire, il fréquente Auvers sur Oise et peint dans la région à Pontoise, Osny, Argenteuil.

Ses œuvres influencées par l'esprit de Barbizon sont harmonieuses et bien construites. Un grand nombre d'entre elles sont exposées au musée du Château de Grouchy à Osny.

Artiste : Berthe Morisot  
Titre : **Vieux chemin à Auvers** (1863)  
Technique: Huile sur toile  
Dimensions : 45,5 x 38,8 cm  
Musée : Collection particulière

**Site: Auvers sur Oise**  
(Val d'Oise) France



**Biographie** : (14 janvier 1841 – 2 mars 1895)

Née à Bourges, elle était l'arrière petite-niece du peintre Jean Honoré Fragonard. Elle étudie très tôt la peinture, notamment en copiant les chefs d'œuvre du Louvre. Dès 1861, elle étudie auprès de Jean Baptiste Camille Corot.

En 1874, elle épouse Eugène Manet, frère d'Édouard. Berthe Morisot meurt le 2 mars 1895 à Paris. Elle est enterrée au cimetière de Passy.



Artiste : Victor VIGNON **2**  
 Titre : **Auvers sur Oise**  
 (1885)  
 Technique: Huile sur toile  
 Dimensions : 10 x 17,75 INCHES  
 Site: Auvers sur Oise (Val d'Oise)  
 France



La perspective du motif de **Victor VIGNON** ne peut pas être respectée, le site a beaucoup évolué; le meilleur endroit d'observation est dans la rue des fleurs et si la végétation n'est pas trop dense on peut observer l'église à droite de la maison.



Le mur est toujours en place et les deux portes représentées dans le tableau sont présentes, ce mur est adjacent à la rue des fleurs.

Artiste : Victor VIGNON **1**

Titre : **Le hameau du Valhermé** (1880)

Musée : Bayonne, musée Bonnat

Technique: Huile sur toile

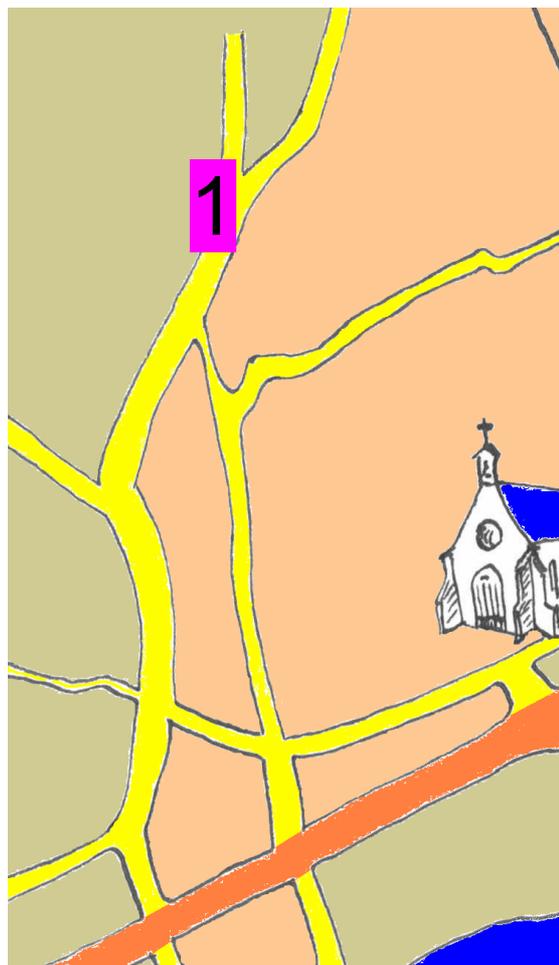
Dimensions: 54 x 65 cm

Site: Auvers sur Oise. Hameau du Valhermeil, (Val d'Oise) France



Sur la gauche, la Sente des Jardins. Pour la réalisation de ce tableau, Victor VIGNON a installé son chevalet dans la rue du Valhermeil, à hauteur des N° 33 ou 35. Les maisons sont situées le long de la rue du Valhermeil, facilement reconnaissables.

La rue du Valhermeil



Dans le détail ci-dessous, la maison de droite représente la chaumière du N° 17 présentée également dans les motifs de CEZANNE, PISSARRO et BOURGES

Centre du tableau (Détail)



Artiste : Robert J. WICKENDEN

Titre : **Les Vallées** (1893) **1**

Sujet : Maison –

Atelier Wickenden

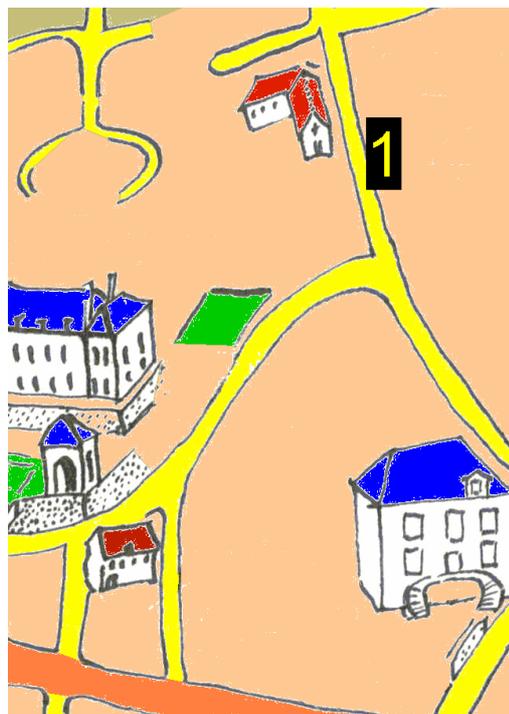
Technique: Huile sur toile

Site: Auvers sur Oise - Centre

(Val d'Oise) France



En 1892, Robert J. Wickenden achète la maison située dans la sente du Montier (Les Vallées) Il enlève le toit en chaume et construit un étage afin d'y installer son atelier.



Il aimait se promener aux alentours de sa maison et le résultat est une lithographie, « L'Approche du Soir » (non représentée) qui montre la Croix du Montier, dans la plaine d'Auvers, située derrière sa maison.

Carrefour, Daubigny Sente du Montier

(Lithographie 1900)

