

# *Routes et paysages de l'influence Impressionniste en Europe*



Champ de coquelicots à Vétheuil 1879

## **Vétheuil**

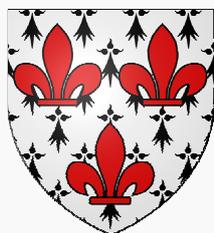
Ile-de-France (95)



Monet

## 1. INFORMATIONS

### Vétheuil



#### Administration

<b><u>Pays</u></b>	France
<b><u>Région</u></b>	Île-de-France
<b><u>Département</u></b>	<u>Val-d'Oise</u>
<b><u>Arrondissement</u></b>	<u>Pontoise (chef-lieu)</u>
<b><u>Canton</u></b>	Magny-en-Vexin
<b><u>Code commune</u></b>	95651
<b><u>Code postal</u></b>	95510
<b><u>Maire</u></b> <b><u>Mandat en cours</u></b>	Dominique Herpin-Poulenat 2008-2014
<b><u>Intercommunalité</u></b>	<u>Communauté de Communes Vexin Val de Seine</u>
<b><u>Site internet</u></b>	<a href="http://www.mairie-vetteuil.fr/">http://www.mairie-vetteuil.fr/</a>

#### Démographie

<b><u>Population</u></b>	870 hab.
<b>Densité</b>	2
<b><u>Gentilé</u></b>	Vétheuillaise, Vétheuillais

#### Géographie

<b><u>Coordonnées</u></b>	49° 03' 49'' Nord 01° 42' 11'' Est
<b><u>Altitudes</u></b>	mini. 20 m — maxi. 125 m
<b><u>Superficie</u></b>	431 ha

## **2. PRESENTATION DU VILLAGE**

**Vétheuil est située dans le département du Val-d'Oise, en région Île-de-France.**

Vétheuil est situé, sur la rive droite de la Seine dans le Parc naturel régional du Vexin français au sud ouest du département du Val d'Oise, aux portes des départements des Yvelines et de l'Eure.

Le bourg ancien s'est développé au cours des siècles, dans un vallon, face au fleuve. Depuis les années cinquante, le village s'est étendu sur les vallons et les coteaux proches.

La richesse du site réside dans la diversité de ses paysages : vallée de la Seine, falaises crayeuses, vallons traversés par trois cours d'eau, coteaux boisés et massif forestier du Chesnay.

### **Les bords de Seine**

Le village bénéficie d'une très vaste esplanade verdoyante sur les bords de Seine créée artificiellement dans les années soixante, lorsque le cours de la Seine a été aménagé. Cet espace est un lieu de promenade très apprécié des habitants comme des touristes. Le paysage y est diversifié : alignements de tilleuls près des maisons, saules et plantes aquatiques en bordure du fleuve, ruisseaux se jetant la Seine. Une colonie de canards et de cygnes a investi le territoire et accueille en saison, des oies et des oiseaux migrateurs. Un aménagement naturel des berges est en cours dans le cadre d'une gestion différenciée des espaces verts du village.

Les îles, celles de Saint-Martin (appelée également autrefois l'île aux fleurs), de Moisson ou Musard sont devenues des refuges pour les animaux et particulièrement pour les oiseaux. L'une d'entre elles est d'ailleurs classée Natura 2000 au titre de la protection des oiseaux.

### **Les falaises et les boves**

La falaise de craie qui surplombe le fleuve et le village forme un des paysages les plus emblématiques de la région Ile-de-France. Bénéficiant de plusieurs classements – au titre des espaces naturels remarquables, comme site Natura 2000 et en Réserve Naturelle Nationale – les coteaux offrent une biodiversité exceptionnelle qu'il convient de préserver voire de restaurer.

Comme les villages voisins situés au pied de la falaise, Vétheuil a la particularité d'avoir des habitations creusées dans la falaise appelées boves.

### **L'église**

Du village, on accède à l'église par un escalier majestueux surmonté par un calvaire renaissance, mais arrivant par la route on ne peut manquer de voir l'église qui impose sa silhouette adossée à la colline.

Peinte une soixantaine de fois par Claude Monet, elle est admirée dans les musées du monde entier.

L'église est classée Monument historique depuis 1845.

### **Les Classements**

La qualité du site est suffisamment exceptionnelle pour qu'il fasse l'objet de plusieurs classements au titre des sites ou des milieux naturels :

- site naturel classé au titre des Boucles de la Seine, au titre du site des falaises.
- zone naturelle d'intérêt paysager,
- ZNIEFF (zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique),
- ZICO (zone d'intérêt communautaire pour les oiseaux)
- Natura 2000. (Natura 2000 est un réseau européen permettant d'assurer le maintien de la biodiversité et la valorisation du patrimoine naturel)
  - Coteaux et boucles de la Seine (au titre des habitats)
  - Boucles de Moisson et de Guernes (au titre de la directive Oiseaux)

- Les chiroptères du Vexin (Grand et petit Rhinolophe, Grand Murin)
- Réserve naturelle nationale.
- Site inscrit du Vexin

## Histoire

(Dont extraits de la monographie de l'instituteur Burton en 1900)

Le Vexin normand appartenant aux ducs de Normandie et le Vexin français rattaché au domaine des rois de France. Les ducs de Normandie devenus rois d'Angleterre après la conquête de ce royaume par Guillaume le Conquérant, en 1066, se trouvèrent aussi puissants que le roi de France, leur suzerain. Ils eurent donc l'ambition d'agrandir leur duché. Le Vexin français devait tout naturellement exciter leur convoitise.

La guerre qui s'en suivit dura 12 ans et se termina par la mort de Guillaume mortellement blessé au siège de Mantes, en 1087. Son successeur reprit la lutte, certains seigneurs lui ouvrirent leurs forteresses et c'est ainsi que le duc Guyon ou Guy (qui donna son nom à La Roche Guyon) livra ses forteresses de La Roche et de Vétheuil aux Anglais en 1097. Vétheuil fut donc longtemps le théâtre de guerres sanglantes entre les rois de France et d'Angleterre. Ce fut sous le règne de Louis VII le Jeune, que le roi d'Angleterre Henri II, maître de la contrée, fit commencer l'église Notre Dame de Vétheuil.

En 1217, Vétheuil possédait déjà un hôpital de Saint Mathurin et en 1228 une léproserie et maladrerie fondée par les chevaliers de Jérusalem sur un terrain donné par le seigneur Guyon de la Roche qui dota, en outre, cet établissement de 3 hectares de terrain. La croix de Jérusalem (appelée également croix pattée) qui existe encore fait partie de cette donation.

La léproserie était administrée par le vicaire de Saint Etienne. L'ancien cimetière occupe encore une partie des terres dépendant de l'ancienne léproserie.

L'hôpital Saint-Mathurin était situé sur la hauteur dominant l'église Notre Dame. Une pièce d'eau arrosait le jardin de l'hospice et le chemin qui y conduisait s'appelle encore le chemin de l'Aumône.

En 1364 Duguesclin s'empara de Mantes par surprise et Vétheuil subit le même sort. Le roi d'Angleterre prit sa revanche, en 1419, Rouen tomba en son pouvoir et tous les bords de la Seine, jusqu'à Mantes retombèrent également sous sa domination. Henri V d'Angleterre fit don de la seigneurie de la Roche à Guy le Bouteillier qui posséda également Vétheuil, jusqu'à la défaite des Anglais en 1449. Charles VII rendit alors la Seigneurie à l'héritier légitime Guy VII qui était resté fidèle au roi de France.

En 1495, deux marchés furent établis à Vétheuil par lettres patentes de Louis XI.

Le 22 avril 1583 une bulle de Grégoire XIII instituait la confrérie du Saint Sacrement qui existait encore au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle.

Vétheuil, grâce au voisinage de la Roche Guyon eut le privilège de voir des têtes couronnées s'intéresser à son église qui fut notamment visitée par Charles IV le Bel, dont la femme Jeanne d'Evreux fit bâtir le clocher, par François 1er, Henri II et sa femme Catherine de Médicis qui firent bâtir la nef et la sacristie, par Henri IV, Louis XIV etc.

Vétheuil, vers cette époque, était en quelque sorte partagé en deux ; d'un côté de la vallée, tout était clérical et monastique et appartenait au fief de la Roche Guyon, de l'autre côté étaient les services royaux : un marché au blé, un grenier à sel, un tabellion, un greffe, une corporation de vignerons

En 1635, la peste s'abattit sur le village qui fit périr beaucoup de monde.

En 1667, une confrérie de Jésus pour le soulagement des pauvres fut fondée

Jusqu'à la révolution, la paroisse fut administrée par le curé, les marguilliers et quelques notables élus en assemblée générale.

Tout en dépendant du duché de la Roche Guyon, Vétheuil faisait partie du bailliage de Magny dépendant de l'intendant de Rouen. Du point de vue religieux, l'église de Vétheuil resta du ressort de l'archevêque de Rouen jusqu'au concordat en 1801.

Bien que situé près de Paris et prisé par « les parisiens » qui y installèrent des résidences secondaires, Vétheuil reste protégé d'une urbanisation intensive. La première grande ville et la première gare SNCF, sont à Mantes la jolie située à une douzaine de kilomètres du village.

Le conseil municipal actuel œuvre toujours pour la préservation de son village et un développement raisonné du tourisme.

A ce titre, il réhabilite l'ancien presbytère, propriété communale, en gîte d'étape et de séjour. Avec le concours de partenaires institutionnels, il a participé à la remise en service d'un bac, en 2009, permettant de relier les deux rives du fleuve : Vétheuil et Lavacourt.

En 2009, Vétheuil a été récompensé de ses efforts de fleurissement dans le cadre d'une gestion différenciée par un premier prix départemental des villes et villages fleuris.

### **Personnalités ayant vécu à Vétheuil**

Outre Claude Monet, d'autres artistes, écrivains ou personnalités ont vécu à Vétheuil

#### **Joan Mitchell (1925 - 1982)**

Au-dessus de l'ancienne maison de Claude Monet, on peut apercevoir celle où vécut plus récemment, pendant de nombreuses années, la célèbre peintre américaine, Joan Mitchell, décédée en 1992. La situation de sa demeure, dominant la Seine, lui donnait une vue merveilleuse sur toute la boucle de Seine où elle puisa une partie de son inspiration.

#### **Jean-Paul Riopelle (1923 - 2002)**

Peintre Canadien de renommée internationale décédé en 2002, il fut longtemps compagnon de Joan Mitchell et vécut donc à Vétheuil ; il représenta lui aussi l'église à travers ses œuvres. La commune a donné son nom à la nouvelle école, inaugurée en septembre 2003.

D'autres peintres, Abel Lavray, Collignon et Defeuille ont résidé à Vétheuil.

#### **Yves Navarre (1940 - 1994)**

Il séjourna dans sa jeunesse à Vétheuil, ses parents y possédant une résidence secondaire. Il situa l'action d'un de ses romans dans le village : "Le coeur qui cogne". Il l'évoque également dans " Biographie ".

#### **Docteur André Soubiran (1910 – 1999)**

Médecin et homme de lettres, auteur de la fresque « Les hommes en blanc » et du « journal d'une femme en blanc » qui évoquent les problèmes du monde médical, a habité en bord de Seine, presque en face de la maison de Claude Monet.

#### **Albert Dubout (1905 – 1976)**

Le dessinateur Albert Dubout a habité Vienne-en-Athies, une très jolie « banlieue » de Vétheuil. Sa maison était un haut lieu de rencontre d'écrivains, d'éditeurs et d'artistes. Parmi les habitués les plus assidus : Frédéric Dard.

#### **Nathalie Sarraute (1900 – 1999)**

Elle habitait Chérence, à deux kilomètres de Vétheuil mais Vétheuil qui est son partenaire de création. Elle se rendait chaque matin au café de la place de la mairie (un café à l'ancienne, comme elle les aimait) et là, au fond de la salle, elle écrivait ses ouvrages (à la plume). Le jour où le café a changé de propriétaire, qu'il fut transformé, modernisé, Nathalie Sarraute renonça à ses habitudes. On ne la vit plus à Vétheuil.

#### **Gabriel Voisin (1880 - 1973)**

Il s'illustra très tôt avec son frère Charles dans le domaine de l'aviation ; après la 1ère guerre mondiale, il se lança dans la construction d'automobile. Dans ces mémoires, on peut lire : " En 1911, j'avais en Seine et Oise, à Vétheuil, une aimable maison sur la rive droite de la Seine...".

#### **Les frères Margueritte**

Paul (1860 - 1918) et Victor (1866 - 1942) romanciers et auteurs dramatiques. Ils vivaient dans une fort belle demeure, sur l'emplacement de l'ancien château. Victor a été un ardent défenseur de l'émancipation des femmes ; son livre "La garçonne" paru en 1922 est l'histoire d'une jeune femme qui apprenant

l'infidélité de son fiancé décide de mener une "vie libre". Le livre fit scandale à l'époque. Les Margueritte recevaient beaucoup d'artistes et d'écrivains : Mallarmé fut l'un de leurs hôtes...

**César Franck (1822 – 1890)**

Il séjourna à Vétheuil, au château, dans la propriété de la Général Margueritte.

**Christophe Fratin (1801 - 1864)**

Sculpteur français a rencontré le succès dès 1830 et vendait alors fort bien ses oeuvres, bronze et terre cuite où les animaux sont majoritairement représentés. Il séjourna à Vétheuil de 1850 à 1854.

La famille Merle d'Aubigné avait une propriété au bord de la seine. L'écrivain robert Merle y venait fréquemment.

### **3. PRINCIPAUX ACCES**

Vétheuil est desservi par

#### **Accès par les transports en commun**

La gare de Mantes la jolie (Département des Yvelines) puis par une ligne de bus (95-11) ou par taxis

#### **Accès par route**

La ville est aisément accessible depuis l'autoroute A13 (sortie Mantes Est) ou par l'autoroute A15 et la RD 14 jusqu'à Magny-en-Vexin.

#### 4. la présence de l'influence Impressionniste

PEINTRE	PERIODE	SCORE LOCAL
<b>Claude MONET</b>	<b>1878-1881</b>	<b>150</b> dont 60 avec l'église
<b>Pierre-Auguste RENOIR</b>		<b>1</b>
<b>Raoul DUFY</b>		<b>2</b>
<b>Abel Lauvray</b>	<b>1870-1950</b>	<b>60</b>
<b>Joan Mitchell</b>	<b>1967-1992</b>	
<b>Jean Paul Riopelle</b>	<b>1967 - 1982</b>	
<b>Total 6 peintres</b>		

Score local = Nombre de tableaux référencés par les Musées et catalogues internationaux.

## 5. Description de la route



### . Route Claude MONET

#### Claude Monet à Vétheuil

1878 - 1881



L'église

En 1878, l'urbanisation et l'industrialisation font préférer à Monet un cadre naturel plus simple et plus champêtre sans pour autant quitter les bords de Seine. Le peintre choisit de s'installer à Vétheuil, un village qui a conservé et sa fraîcheur et son charme ancien. L'installation à Vétheuil ouvre une période douloureuse pour l'homme et capital pour le peintre. Il se trouve que Vétheuil a un microclimat particulier souvent pluvieux et fort changeant et une mauvaise saison caractérisée par des brumes fréquentes. L'hiver 1879-1880, des événements climatiques extrêmes fournissent au peintre des sujets forts et détournés du réel. Monet les interiorise. Il s'éloigne du précis, du descriptif et on sent poindre chez lui le peintre de l'évocation, du demi-onirique. C'est à Vétheuil que Monet se « turnerise », dira-t-on. Ses couleurs s'éclaircissent, s'irisent.

150 toiles ont été réalisées à Vétheuil, parmi lesquelles seulement 19 natures mortes et 12 portraits. Lorsqu'il quitte Vétheuil en 1881, au terme de trois années marquées par le deuil (la perte de son épouse) et par la pauvreté (il vendait peu : les français engoncés dans la tradition classique, boudaient la nouvelle peinture) Monet signe un contrat avec Durand-Ruel qui s'engage à lui acheter des tableaux en nombre. Tandis qu'il quitte Vétheuil pour Poissy, une vie plus facile commence alors pour le peintre. On le reconnaît parmi les artistes qui comptent.

Beaucoup plus tard, en 1901 et 1902 alors qu'il est installé à Giverny, Monet revient incognito peindre Vétheuil. Sa manière a évolué : les couleurs sont apaisées, les valeurs s'équivalent.

A Giverny, les dernières toiles du peintre sont sans lien avec le réel et d'une polychromie éclatante, cependant.



Vétheuil dans le brouillard (1879)

## Abel Lauvray (1870 – 1950)

Il était le voisin de Monet à Vétheuil. Ses liens de maître à élève avec le peintre l'ont rendu célèbre. Enfant, il se postait derrière Monet peignant, avide de voir progresser une toile. Il décida d'être peintre lui aussi et c'est Monet qui lui apprit les rudiments et la peinture en « plein-air ». Leur amitié est celle d'une vie entière.

Abel Lauvray n'a pas cherché à faire du « Monet ». Il peint des paysages beaucoup plus réalistes que Monet. Il a une cote assez élevée à l'hôtel Drouot à Paris.

## Joan Mitchell (1926 – 1992)



Artiste peintre américaine, Joan Mitchell a habité Vétheuil de 1968 à sa mort.

Les peintures du Monet tardif l'ont beaucoup impressionnée par leur abstraction (« L'Allée des rosiers »- 1902 à 1924) tous dans des collections particulières et aussi « le Saule pleureur » 1920 – 1922) mais elle s'est émancipée de cet héritage. Sa peinture à elle n'a aucun lien avec le réel (en apparence). Les mots « all-over » et « action-painting » reviennent sans cesse chez ceux qui veulent caractériser sa peinture.

Le peintre canadien **Jean Paul Riopelle** a partagé un certain temps la vie de Joan Mitchell à Vétheuil. C'est à l'Orangerie même que Riopelle a saisi qu'un tableau c'est une dynamique de couleurs. Peintre éminemment abstrait, adepte lui aussi du « all-over ». Il est officiellement classé parmi les tenants de « l'abstraction lyrique » européenne par opposition avec l'abstraction géométrique.



## 511. Œuvres peintes et Musées où on peut les voir.

### Claude Monet

W473	L'église de Vétheuil	1878	61 x 80	
W474	L'église de Vétheuil	1878	66 x 55	The national gallery of Scotland, Edinburgh
W475	La Seine à Lavacourt	1878	54 x 65	
W477	La Seine près de Vétheuil	1878	62 x 83	Musée Boymans van Beuningen, Rotterdam
W478	La Seine près de Vétheuil, temps orangeux	1878	54 x 81	
W479	Le petit bras de Mousseaux	1878	60 x 81	
W480	Le Bras de Mousseaux, le soir	1878	50 x 61	
W481	Petit bras de Seine à Vétheuil	1878	50 x 61	Musée André Malraux, Le Havre
W481a	Le matin dans les îles	1878	54 x 65	Collection Privée
W482	Petit bras de Seine à Vétheuil	1878	60 x 80	Collection Privée
W486	Un bras de la Seine	1878	52 x 72	Musée des Beaux Arts de Tours
W488	Pommiers près de Vétheuil	1878	62 x 82,5	
W490	Pommiers à Vétheuil	1878	55x 66	Collection Privée
W491	Pommiers sur la côte à Chantemesles	1878	64 x 81	
W492	Les Chrysanthèmes	1878	54,5 x 65	Musée d'Orsay, Paris
W492a	Les Chrysanthèmes	1878	53,5 x 61	
W497	Lavacourt	1878	60 x 90	The Fred Jones Jr. Museum of Art, University of Oklahoma
W495	La Berge à Lavacourt	1878		Staatlichen Kunstsammlungen, Dresde
W496	Chemin de halage à Lavacourt	1878	60 x 74	
W498	Les berges de la Seine à Lavacourt	1878	60 x 80	
W499	Berges de Seine à Lavacourt	1878	50 x 64	
W500	La Bord de Seine à Lavacourt	1878	54 x 65	
W501	Le village de Lavacourt	1878	35,5 x 73	Collection Privée
W502	La route de Vétheuil	1878	49,5 x 61	
W503	Portrait de Jean Pierre Hoschedé dit "Bébé Jean"	1878	41 x 33	
W504	Portrait de Michel Monet, bébé	1878	45 x 37	Musée Marmottan, Paris
W505	L'église de Vétheuil, l'hiver	1879	65 x 50	Musée d'Orsay
W506	L'église de Vétheuil	1879	53 x 71	Musée d'Orsay
W507	Vétheuil, l'hiver	1879	69 x 90	Frick collection, New York
W508	La Route de Vétheuil, effet de neige	1879	61 x 81,5	Museum of Arts, St Petersburg, Floride
W509	Entrée du village de Vétheuil, l'hiver	1879	60 x 81	Museum of Fine arts, Boston
W510	La route de Vétheuil (l'hiver)	1879	52,5 x 71,5	Göteborg Konstmuseum, Gothenburg, Suède
W511	Lavacourt, soleil et neige	1881	59,5 x 81	National Gallery, Londres
W516	Le Tournant de Seine, l'hiver	1879	54 x 65	
W518	Vétheuil dans le brouillard	1879	60 x 71	Musée Marmottan, Paris
W520	Les Pruniers en fleurs à Vétheuil	1879	64,3 x 81	Szépművészeti muzeum, Budapest
W521	Vétheuil, les pruniers en fleurs	1879	73 x 94	
W521a	Vergers en fleurs, Vétheuil	1879	55 x 65	Narodni Galerie, Prague
W524	Pommiers en fleurs près de Vétheuil	1879	65 x 92	
W526	Paysage, Vétheuil	1879	60 x 73	Musée d'Orsay, Paris

W527	Vétheuil	1879	65 x 92	Triton foundation, Pays Bas
W528	Vétheuil vue de Lavacourt	1879	60 x 81	musée d'Orsay
W529	La Seine à Vétheuil	1879	54 x 73	
W531	L'église de Vétheuil	1879	51 x 61	Southampton City Art gallery
	L'église de Vétheuil	1879		Collection Privée
W532	La Seine à Vétheuil	1879	43 x 70	Musée d'Orsay, Paris
W533	Vétheuil	1879	60 x 81	National Gallery of Australia, Melbourne
W534	Vétheuil en été	1879	68 x 90	Art gallery of Ontario, Toronto
W535	La Prairie	1879	79 x 99	Joslyn Art Museum Omaha Nebraska
W536	Champs de coquelicots près de Vétheuil	1879	70x 90	Bürle Foundation collection, Zürich
W537	La Seine à Vétheuil	1879	81 x 60	musée de la ville de Rouen
W538	La berge de Seine à Lavacourt	1879	60 x 81	The Frick art Pittsburgh
W540	La seine à Lavacourt	1879	60 x 81	Foog Art Museum Harvard university, Cambridge, Massachusets
W542	Portrait de Léon Peltier	1879	56 x 38	
W543	Camille Monet sur son lit de mort	1879	90 x 68	Musée d'Orsay, Paris
W545	Corbeille de fruits. Pommes et raisins	1879	68 x 90	Metropolitan Museum of Art, New York
W546	Nature morte : pomme et raisin	1879	66,2 x 82,3	The Art Institute of Chicago
W547	Capucines dans un vase bleu	1879	46 x 38	
W550	Faisans et vanneaux	1879	68 x 90	Minneapolis Institut of Arts, Minnesota
W551	Faisans. Bécasses. Perdrix	1879	89 x 68	Collection Privée
W552	Vue de Vétheuil l'hiver	1879	60x81	Collection Privée
W555	Le Givre	1880	61 x 100	Musée d'Orsay, Paris
W556	Les Glaçons, Lavacourt	1879	50 x 81	
W557	Soleil d'hiver, Lavacourt	1879	55 x 81	
W558	Hiver sur la Seine	1879	60 x 100	
W559	Vue de Vétheuil, débâcle	1880	71 x 100	
W560	La débâcle, temps gris	1880	68 x 90	Musée Calouste Gulkenkian, Lisbonne
W561	La Débâcle	1880	72 x 99	Musée des Beaux Arts de Lille
W565	La débâcle	1880	60 99	University of Michigan museum of art
W566	La Débâcle à Vétheuil	1880	60 x 100	Fondation Thyssen-Bornemisza, Lugano
W567	Les glaçons	1880	61 x 100	Musée d'Orsay
W568	Les glaçons	1880	97 x 150	Shelburne museum, Vermont
w569	La Débâcle	1880	59 x 98	Collection Oskar Reinhart Winterthur Suisse
W571	La Débâcle	1880	61 x 100	Kunstmuseum Berne
W572	La débâcle	1880	65 x 91,5	Musée du Louvre, Paris
W573	L'hiver près de Lavacourt	1880	55 x 72	
W574	Coucher de soleil sur la seine	1880	60 x 80	Collection Privée, Japon
W575	Coucher de soleil à Lavacourt	1880	53 x 80	? USA
W576	Soleil couchant sur la Seine, effet d'hiver	1880	100 x 152	Musée du Petit Palais, Paris
W577	Coucher de soleil	1880	50 x 61,5	Collection Privée
W578	Lavacourt	1880	100 x 150	Dallas museum of Art
W579	Printemps à Vétheuil	1880	60,5 x 80,5	Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
W580	Vétheuil au soleil	1880	60 x 100	? USA
W581	La route de Vétheuil	1880	58,5 x	The Phillips collection, Washington D.C

			72,5	
W582	La Route de la Roche Guyon	1880	59 x 22	National Museum of Western Art, Tokyo
W583	La Route de la Roche Guyon	1880	60 x 81	
W584	La Route de Vétheuil	1880	68 x 90	
W585	Pommiers	1880	73 x 60	Los Angeles county museum of art
W586	Printemps à Vétheuil	1880	60 x 81	Musée des beaux arts de Lyon
W588	Le hameau de Chantemesles au pied du rocher	1880	60 x 80	?
W590	Fin d'après-midi Vétheuil	1880	72 x 99	Collection Privée
W591	Les côteaux de Vétheuil	1880	61 x 99	Sotheby's New York
W592	Sentiers dans les coquelicots, Ile de St Martin	1880	80 x 60	Metropolitan Museum of Art, New York
W593	Champs de coquelicots près de Vétheuil	1880	73 x 60	Collection particulière
W594	Paysage à Vétheuil	1880	61 x 79	Glasgow Museum Art Gallery & Museum, Kelvingrove, Glasgow
W596	Vétheuil vu de l'île de St Martin	1880	60 x 79	
W597	Au bord de la Seine près de Vétheuil	1880	73 x 100	National gallery of Art, Washington DC
W598	L'île aux fleurs	1880	65 x 81	Metropolitan Museum of Art, New York
W599	La Seine à Vétheuil	1880	60 x 105	Metropolitan Museum of Art, New York
W600	La Seine et les Côteaux de Chantemesles	1880	53 x 81	Collection particulière, France
W601	L'entrée du petit bras à Vétheuil	1880	68,5 x 90	?
W602	Vue de Vétheuil	1880	50 x 76	
W603	Vétheuil	1880	78 x 64	Los Angeles County Museum of Art
W605	Vétheuil en été	1880	60 x 99,7	Metropolitan Museum of Art, New York
W607	Vétheuil	1880	60 x 80	
W608	Vétheuil	1880	60 x 100	
W609	Vétheuil	1880	60 x 100	Nationalgalerie, staatliche Museum zu Berlin
W610	La Seine à Vétheuil	1880	60 x 73	
W611	Les saules	1880	66 x 81,5	The Corcoran gallery of art, Washington
W613	Femme assise sous les saules	1880	81 x 60	National gallery of Art, Washington DC
W615	La berge de Seine	1880	60 x 73	
W617	Portrait de Jeanne Serveau	1880	46 x 38	
W619	Portrait de jeunesse de Blanche Hoshdédé	1880	46 x 38	musée de la ville de Rouen
W620	Portrait d'André Lauvray	1880	46 x 38	
W626	Bouquet de mauves	1880	100 x 81	The Courtauld Institute Gallery, London
W627	Asters	1880	83 x 68,5	Collection particulière
W628	Bouquets de soleil	1880	101 x 81,3	Metropolitan Museum of Art, New York
W629	Fleurs de Topinambours	1880	99,6 x 73	National Gallery o Art, collection Chesser Dale, Washington DC
W630	Le panier de pommes	1880	65 x 81	
W631	Poires et Raisins	1880	65 x 81	Hamburger Kunsthalle, Hambourg
W632	Portrait de Jean Monet	1880	47 x 37	Musée Marmottan, Paris
W633	Portrait de Michel en bonnet à pompon	1880	46 x 38	Musée Marmottan, Paris
W634	Chrysanthèmes	1880	100 x 81	Metropolitain Museum of Art, New York
W638	La Seine en crue à Vétheuil	1880	68 x 81	
W639	Vétheuil, prairie inondée	1881	60 x 73,5	?

W640	Printemps à Vétheuil	1881	60 x 79	Collection particulière
W641	L'inondation, Vétheuil	1881	60 x 73	Collection Eberhard Kornfeld, Berne
W642	L'inondation	1881	60 x 100	
W643	Le château de la roche Guyon	1881	60 x 80	Collection particulière
W666	Le jardin de Vétheuil	1881	60 x 73	?
W667	Les rochers à Chantemesles	1881	59,5 x 77	Collection Privée
W668	Vétheuil été	1881		Collection Privée
W669	Les coteaux près de Vétheuil	1881	14,4 x 22,1	Musée de la ville de Rouen
W670	Le village de Vétheuil	1881	14,4 x 22,6	Musée de la ville de Rouen
W671	la seine sur les hauteurs de Chantemesles	1881	14,4 x 22,3	Musée de la ville de Rouen
W672	La Débâcle près de Vétheuil	1880	65 x 93	Musée d'Orsay, Paris
W673	La Seine à Vétheuil	1881	73 x 100	Collection Privée
W676	Champ de blé	1881	65 x 81	Cleveland museum of art
W677	Champ de coquelicots	1881	58 x 79	Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam
W679	Paysage dans l'île de Saint Martin	1881	75 x 60	Readers digest collection, USA
W680	Alice Hoschedé au jardin	1881	81 x 65	Collection Privée
W682	Jardin à Vétheuil	1881	80 x 65	Collection particulière, USA
W683	Jardin à Vétheuil	1881	100 x 81	Museum Norton Simon, Pasadena
W684	Le jardin de l'artiste à Vétheuil	1881	100 x 80	?
W685	Le jardin de Monet à Vétheuil	1881	150 x 120	National Gallery of Art, Washington DC
W690	La Porte du jardin à Vétheuil	1881	60 x 73	
W691	La porte du jardin	1881	73 x 60	Collection Privée
W692	Fleurs à Vétheuil	1881	60 x 75	?
W693	Massifs de fleurs à Vétheuil	1881	92 x 73	Museum of Fine Arts, Boston
W696	Vue de Vétheuil	1881	60 x 81	
W697	L'église à Vétheuil	1881	60 x 81	
W698	bords de la seine, un coin de berge	1881	81 x 60	
W700	Près de Vétheuil	1881	65 x 81	
W702	Effet du soir sur la Seine	1881	60 x 81	
W703	La Rivière (la Seine)	1881	54 x 73	
W704	La Seine à Vétheuil	1881	66 x 81	
W705	Dans la Prairie. Vétheuil	1881	42 x 52	
W1635	Vétheuil	1901	90 x 93	Musée Pouchkine, Moscou
W1637	Vétheuil, après-midi	1901	89 x 92	
W1638	Vétheuil, effet de soleil	1901	82 x 92	
W1639	Vétheuil	1901	89 x 92	
W1641	Vétheuil	1901	81 x 92	Von der Heydt-Museum, Wuppertal
W1642	Vétheuil, après-midi d'automne	1901	89 x 92	
W1643	Vue de Vétheuil, effet rose	1901/19 02	90 x 93	The Art Institute of Chicago
W1644	Vétheuil au soleil couchant	1901	89 x 92	
W1645	Vétheuil, soleil couchant	1901	89 x 92	Art Institute of Chicago
W1646	Vue de Vétheuil, effet gris	1901/19 02	90 x 93	Musée de Lille
W1647	Vétheuil, péniches sur la Seine	1901	81 x 90	
W1648	Vue de Vétheuil	1901/19 02	90 x 93	The National Museum of Western Art, Tokyo, Japon

## Pierre-Auguste Renoir (1871 – 1919)

Depuis l'Académie Gleyre où ils étudièrent ensemble, Monet et Renoir ne se perdirent jamais de vue. Ils correspondaient encore lorsque Renoir, perclus de rhumatismes ne quittait plus Cagnes-sur-Mer.

On connaît un tableau de la route de Vétheuil peint par Renoir. Est-ce le seul ? D'autres existent-ils ?

Paysage à Vétheuil			
--------------------	--	--	--

## Raoul Duffy (1877 – 1953)

Raoul Duffy est « natif » du Havre alors que Monet est havrais d'adoption. Deux aquarelles de Vétheuil sont au Musée d'Albi.

La tour de Vétheuil	1934	Musée d'Albi
Bord de Seine	1936	Musée d'Albi

## 512. Les SPOTS

Les quelques 85 spots de Monet (en rouge dans la liste) constituent l'essentiel mais pas la totalité de ceux qu'on peut apprécier à Vétheuil, même s'ils ne sont pas matérialisés par des reproductions. Un guide sera nécessaire aux visiteurs pour les retrouver.

## 513. Lieux de mémoire

### L'église de Vétheuil



Elle apparaît dans 60 toiles de Monet, où le peintre lui donne une importance variable, selon les motifs. Monet aimait cette église posée à flanc de colline, riche de plus de huit siècles d'histoire (une première phase de construction remonte à 1180 (le roman tardif) et la seconde à 1680 (nous sommes en pleine renaissance avec un style italianisant et provincial). Monet aimait son clocher d'ardoise gris-mauve et sa pierre blonde d'Ile-de-France (venue des carrières de Chérence, non loin de Vétheuil) qui prenait facilement les couleurs atmosphériques. Bien qu'athée, pour lui, une église représentait un marqueur des temps générant la même émotion qu'un vieil arbre du village. Elle apparaît dans des tableaux célèbres :

- L'église de Vétheuil, 1879 (W506), elle remplit la toile, prise depuis le milieu de la rue Abel Lavray.
- dans l'église de Vétheuil, neige, 1879 (W500), elle se situe au second plan.
- Elle apparaît souvent à l'horizon qu'elle dynamise par sa verticalité comme le fameux Champ de coquelicots, près de Vétheuil, 1879 (W539).

Quand elle figurait dans une toile, Monet devait étudier les angles de vue car la maison de sa propriétaire anglaise possédait deux tourelles – arasées depuis – qui risquaient d'entrer en compétition avec le clocher.

### La maison de Claude Monet

Après l'abandon d'une première maison malcommode, Monet s'installe à l'entrée de Vétheuil dans une maison bordant la route de la Roche Guyon, adossée à une bove. La route n'est pas encore bitumée et la villa qui lui fait face n'est pas encore construite. C'est donc jusqu'à la Seine que s'étend le jardin du peintre, planté de fleurs et de légumes. A la belle saison il offre un terrain de jeu bienvenu en raison de l'exiguïté de la maison et du nombre d'enfants qui y résident (les siens et ceux de la famille Hoschedé).

Le jardin de Monet à Vétheuil, toile de 1881, a donné lieu à quatre versions dont on connaît les deux dernières...

La propriétaire anglaise de Monet réside dans une maison de maître en surplomb de celle du peintre. Elle apparaît dans « la Route de Vétheuil » 1878 W502. C'est cette maison de maître que Joan Mitchell achètera et habitera quelques 90 années plus tard.



## **La tombe de Camille, née Doncieux**



La première femme de Claude Monet mourut à Vétheuil en 1879 et y repose. De très nombreux visiteurs de tous pays se rendent au cimetière du village pour se recueillir sur sa tombe.

## **La maison d'Abel Lauvray**

Abel Lauvray était le voisin de Monet à Vétheuil. La maison de la famille Lauvray était la première maison sur la gauche en montant la rue qui porte son nom. L'atelier du peintre était situé de l'autre côté de la route, on le devine encore dans une bâtisse qui a gardé ses volumes et son caractère d'atelier.

## **La maison de Joan Mitchell**



C'est la « maison de maître » entourée d'un parc, évoquée plus haut, propriété de Mrs Elliott, l'anglaise dont Monet et sa famille étaient les locataires. L'esprit de Monet y était présent et Joan Mitchell n'y a pas été insensible.

## **514. Manifestations touristiques**

Aujourd'hui, un guide du Parc propose des visites de Vétheuil sous les traits de Camille Monet faisant les honneurs du village à ses amies. Extrait du programme (21 mars, 16 mai et 5 septembre 2010 à 14h30) :

Suivez Camille Monet

Camille vous fera découvrir en costume fin 19ème siècle ce village des centaines de fois peint, son histoire et son architecture. Parcours de 3 km, niveau facile.

## **515. Sites INTERNET**

Le site officiel de la Mairie : [www.mairie-vetheuil.fr](http://www.mairie-vetheuil.fr)

La contribution de Museonature :

<http://www.museonature.com/fr/villes-impressionnistes/vetheuil.php>

## **Ouvrages, films, documents et dépliants**

Monet at Vétheuil 1878 -1883 by David JOEL

Monet The Seine and the sea by Michael Clark and Richard Thomson

The Impressionists BBC 2006 (film tourné en partie à Vétheuil en août 2005)

Voyage imaginaire de Monet (par Ijuin – NHK 1995)

## **6. CONTRIBUTION aux CRITERES du Conseil de l'Europe**

### **Liste des critères d'éligibilité :**

Pour être retenu comme faisant partie du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, notre projet doit répondre à l'ensemble des critères suivants

**1. le thème doit être représentatif des valeurs européennes et être commun à plusieurs pays d'Europe**

Monet

**2. le thème doit faire l'objet d'une recherche et d'un développement effectués par des groupes d'experts pluridisciplinaires venant de différentes régions de l'Europe, afin d'illustrer ce thème par des actions et des projets s'appuyant sur une argumentation commune**

Néant

**3. le thème doit être représentatif de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européens, se référer à au moins un des trois domaines de réflexion générale proposés par le programme (peuples, migrations, grands courants de civilisation) et contribuer à l'interprétation de la diversité de l'Europe d'aujourd'hui**

Néant

**4. le thème doit se prêter à des échanges culturels et éducatifs pour les jeunes, et donc répondre aux réflexions et préoccupations du Conseil de l'Europe dans ces domaines**

**5. le thème doit permettre l'essor d'initiatives et de projets exemplaires et innovants dans les domaines du tourisme culturel et du développement durable**

Le projet va permettre d'inscrire la commune dans une dynamique touristique plus aboutie.

Déjà, la commune a décidé de transformer l'ancien presbytère en gîte d'étape et de séjour pour accueillir des groupes ou des individuels.

Par ailleurs, la commune a œuvré pour la remise en service d'un bac permettant la traversée de Seine de Vétheuil à Lavacourt ; cette traversée permet d'avoir la vue sur le village et son église telle que Claude Monet pouvait également les admirer de son bateau atelier.

En outre, la commune a décidé d'aménager les berges de Seine dans le cadre de la gestion différenciée qu'elle a déjà mis en place dans d'autres secteurs de la commune : aménagement et fleurissement des bords de ruelles menant à la Seine, fleurissement des entrées de village avec des espèces florales locales (coquelicots, bleuets...).

**6. le thème doit permettre le développement de produits touristiques en partenariat avec des opérateurs touristiques, produits destinés à des publics variés, y compris les publics scolaires**

## Peinture murale



En 2004, la commune de Vétheuil en remplacement d'une peinture murale très abîmée - représentant les falaises de craie surplombant la Seine – décidait de confier la réalisation d'une fresque sur un mur de la place de la mairie (en plein centre du village) à un spécialiste de la peinture murale. A cette occasion, il apparut intéressant de faire figurer côte à côte les peintres les plus célèbres de Vétheuil : Claude Monet en compagnie de Joan Mitchell, Jean Paul Riopelle et Abel Lauvray. C'était le prolongement d'une « coutume » qui avait pris naissance dans les années 60 lorsqu'un Vétheuillais avait peint une fresque sur ce même mur, fresque refaite dans les années 90 lorsque la précédente s'était estompée avec le temps.

### Tourisme – Découverte du village

Aujourd'hui un guide de Parc (Parc naturel régional du Vexin français) fait découvrir le village et les sites peints par Monet en costume 19<sup>ème</sup> siècle.