

La route des peintres en Europe

Itinéraires et paysages du rayonnement impressionniste



« L'Effet de la neige à Veneux-Naden » Alfred SISLEY

Veneux – Les Sablons

Seine et Marne (77)



Coordonnées géographiques de VENEUX – LES SABLONS

ADMINISTRATION

Pays	France
Région	Ile de France
Département	Seine et Marne
Arrondissement	Fontainebleau
Canton	Moret sur Loing
Code commune	77491
Code Postal	77250
Maire	Michel Bénard
Mandat en cours	2008-2014
Intercommunalité	Communauté de communes Moret Seine et Loing

DEMOGRAPHIE

Population	4 743 hab. (2007)
Densité	1 177 hab./km ²
Gentilé	Veneusiens, Veneusiennes

GEOGRAPHIE

Coordonnées	48°22' 34" Nord 2°47' 59" Est
Altitudes	mini. 42 m –maxi. 93 m
Superficie	4,03 km ²

ACCES

Veneux – Les Sablons est située au Sud Seine et Marne, à 7 kilomètres de Fontainebleau, ancienne ville royale et impériale. Petite commune périurbaine, jouissant d'un cadre de vie

agréable de par sa situation géographique :à l'orée de la forêt de Fontainebleau et au confluent de la Seine et du Loing.

Par route : A 78 km de Paris par l'autoroute A6

Par chemin de fer : Depuis Paris gare de Lyon en 45 mn.



La commune de Veneux – Les sablons est située au sud de la Seine et Marne, bordée à l'ouest par la forêt de Fontainebleau, et le confluent de la Seine et du Loing à l'Est . Elle était à l'origine composée de trois hameaux Veneux, Nadon et les Sablons ; au XVIIème siècle Nadon tombera en désuétude au profit des Sablons, et c'est en 1922 que la commune prendra son nom actuel.

En remontant le temps, on s'aperçoit que plusieurs moyens s'offrent aux visiteurs pour rejoindre cet écrin de verdure. A la route de Bourgogne qui permettait de relier la région du même nom et la Champagne, Henri IV fit adjoindre une route reliant Fontainebleau à Moret.

Par voie d'eau, la Seine est un fleuve envahi de bords de sable, avec de nombreux passages à gué. C'est encore Henri IV qui fera creuser le canal de Briare reliant les bassins de Seine et de Loire et c'est Louis XIII qui l'inaugurera. Le développement des voies fluviales entrainera une activité économique importante ; ainsi seront acheminés le vin, le raisin (chasselas de Thomery) et le bois, par flottage, pour la construction des immeubles parisiens.

Au XIXème siècle la navigation par bateau vapeur est parfaitement organisée. L'arrivée du train avec la construction de la ligne P.L.M.(Paris, Lyon, Marseille) qui sera achevée en 1856, et l'accueil de la gare sur notre commune, vont entrainer l'arrivée de peintres, poètes, acteurs, ou d'hommes de lettres. Le calme et les sites enchanteurs de la région se prêtant merveilleusement à l'inspiration tant recherchée par les artistes.

C'est ainsi qu'**Alfred Sisley** viendra s'installer à Veneux-Nadon en 1880 avec sa compagne Marie-Eugénie Lescouezec et ses deux enfants Pierre et Jeanne-Adèle, avant d'aller vivre à Moret sur Loing en 1889. Le jeune **Camille Varlet** restera des heures à admirer, ce grand peintre impressionniste devant son chevalet, peintre qui lui donnera des leçons et dont il fera son maître. Un autre artiste de talent, résidant à Veneux-Nadon, bénéficiera des enseignements d'Alfred Sisley, Pierre **Montézin**. Très contesté à ses débuts. Le Salon des

Artistes Français l'accueillera en 1903, il en sera médaillé en 1907 et 1910. Il obtiendra la Médaille d'honneur de ce même Salon en 1932, ce qu'aucun autre peintre paysagiste français n'avait obtenu depuis trente ans.

« Le chemin de Venoux à Thomey »



Cœuvres peintes à Venoux-Naden ou Les Salles, appartenant à des collectionneurs privés :

- *Première neige à venoux-naden (1878)*
- *Soleil d'hiver à Venoux-naden (1878)*
- *Printemps à Venoux (1880)*
- *La route du bois Picur (1880)*
- *Campagne à Venoux (1880)*
- *La berge de la prairie à Venoux-Naden (1881)*
- *Le chemin de Venoux à Thomey par le bord de l'eau, le soir (1897)*
- *Effet de givre à Venoux-Naden (1880)*
- *Hiver à venoux-Naden, les bruyères*
- *Les carrières à Venoux, le soleil, le matin (1882)*
- *Matin d'hiver, Venoux (1882)*
- *Soleil d'hiver, l'après-midi à Venoux*
- *Bords de Seine à Venoux*
- *Bord de rivière à Venoux (1882)*
- *Printemps à Venoux, pommiers en fleurs (1883)*
- *Chemin à Venoux (1899)*
- *Verger à Venoux*
- *Paysage d'été à Venoux*

- *La prairie et les coteaux de Venoux-Naden (1880)*
- *Noyer à Venoux-Naden (1880)*
- *Après-midi d' Août à Venoux (1881)*
- *Hiver à Venoux-Naden (1881)*
- *Le village de Venoux-Naden (1881)*
- *Vieilles maisons à Venoux-Naden. effet de neige (1881)*
- *La plaine de Venoux-Naden pendant la moisson (1882°)*
- *Entre Venoux et By (1882)*
- *En canot à Venoux, après-midi de Septembre (1882)*
- *Printemps à venoux-Naden (1882)*
- *Noyers, plaine de Venoux-Naden (1882)*
- *Printemps aux Sablons (1883)*
- *Les Sablons (1883)*
- *Rue à Venoux (1883)*
- *Entrée des Sablons (1883)*
- *Vieille chaumière aux Sablons (1883)*
- *Les Sablons, en hiver, l'après-midi (1883)*
- *Une rue des Sablons (1884)*
- *Une entrée des sablons (1884)*
- *À la bûche du bois, Les Sablons, juin (1884)*
- *La plaine de Venoux-vue des Sablons (1884)*
- *Chemin des fontaines à venoux-Naden (1884)*
- *Une cour aux sablons (1884)*
- *Le matin au bord du Loing, auver de Venoux-Naden (1884)*
- *Les coteaux de Venoux, vue de Saint Mammès (1884)*
- *Le chemin de Venoux-Naden au printemps (1885)*
- *Le village des Sablons (1885)*
- *Une chaumière aux Sablons (1885)*
- *Les Sablons (1886)*
- *Route de Venoux à Moret, jour de printemps (1886)*
- *Aux environs des Sablons, temps gris (1886)*
- *La route de Venoux (1887)*

Cinq œuvres d'Alfred Sisley, peintes à Venoux-Naden

ou les Sablons.



« Le village des Sables »



« La plaine à Venoux-Naudon »



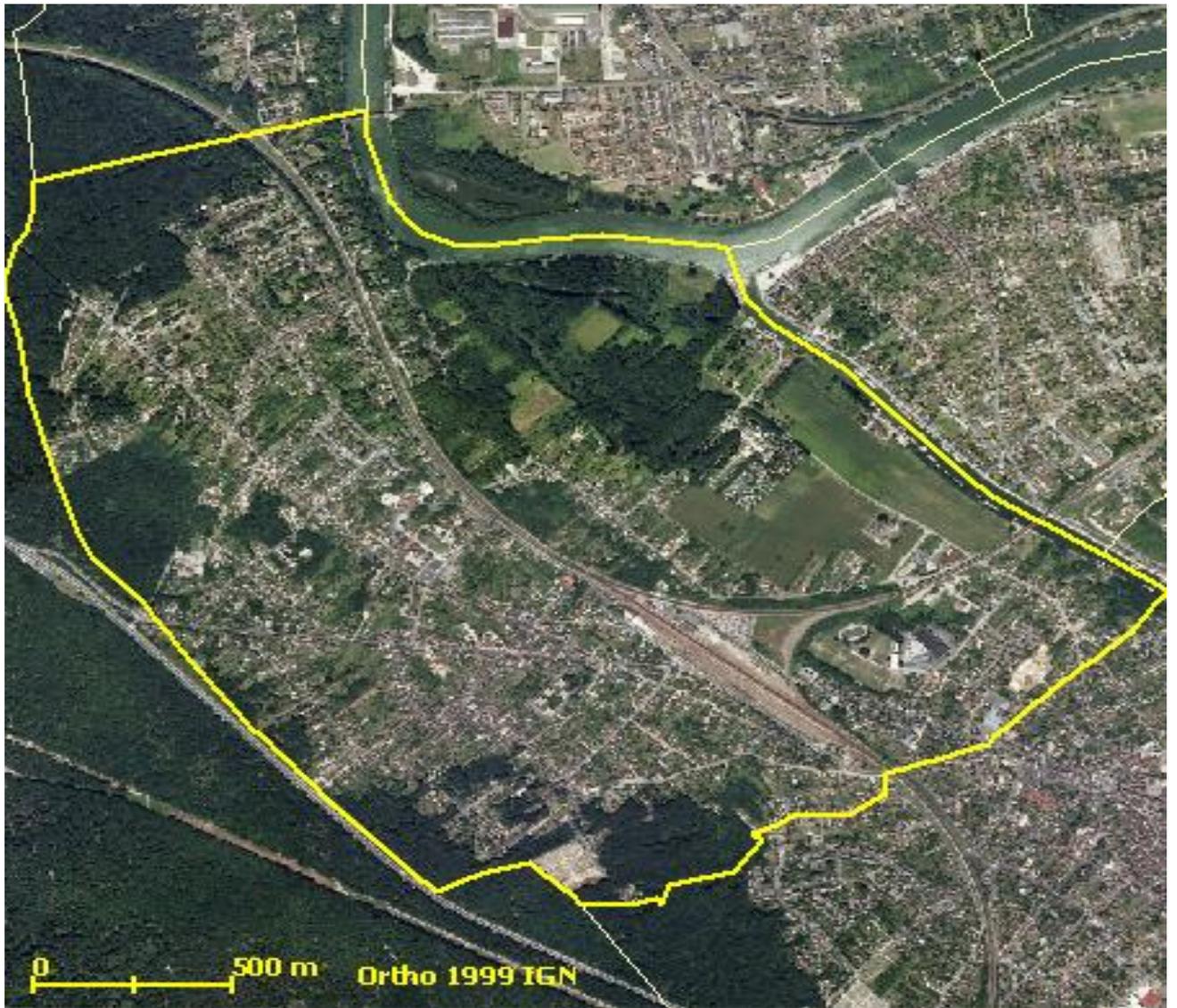
« Une rue à Venoux »



« Cour de ferme près des Sables »



« Cour de ferme près des Sables » 2010



Alfred LEPRIEUX

1839 - 1899

Biographie du peintre

Alfred SISLEY est le second enfant d'un couple anglais, William Sisley et Felicia Sell ; il naît le 30 octobre 1839 à Paris dans le XI^{ème} arrondissement. L'entreprise familiale d'importation de produits de luxe est très prospère. Envoyé à Londres par son père pour y être formé au commerce par son oncle, lui-même importateur de produits français, Sisley perfectionne son anglais, mais n'éprouve aucune attirance pour le commerce.

Il fréquente la National Gallery et le South Kensington Museum où il découvre les œuvres de Constable, Gainsborough, Bonington et Turner. De retour à Paris, il fréquentera l'atelier de peinture de Gleyre où il rencontrera Renoir et Monet. C'est à partir de 1861 que débutèrent ses études dans les villages environnant la forêt de Fontainebleau. En 1865 il rencontrera Pissarro. Ainsi naîtra le mouvement « impressionniste », comme le baptisera avec ironie le critique Louis Leroy.

En 1867, il sera refusé au Salon tout comme Bazille, Cézanne, Monet, Pissarro et Renoir.

Le 17 juin 1867, sa compagne Marie-Louise Lescouezec donnera naissance à un fils, Pierre, et à Jeanne-Adèle le 29 janvier 1869. Pendant le siège de Paris par les Prussiens et durant la commune, Sisley se trouve à Paris, après avoir quitté Bougival où sa maison a été détruite, avec toutes ses œuvres.

En 1874, il retournera à Londres avec le baryton J.B. Faure, l'un des premiers collectionneurs de ses œuvres. Il s'émancipera alors du style académique pour s'inspirer de Turner ou Constable. En 1879, la mort de son père ruiné, ne fera qu'aggraver sa situation matérielle, déjà difficile.

C'est en 1880 que SISLEY quittera Sèvres et viendra s'installer à **Veneux-Nadon**, au 88 rue de By (actuellement 2 rue Victor Hugo), pour partir pour Moret sur Loing en septembre 1882. Il rejoindra la commune **des Sablons** (qui jouxte Veneux-Nadon) en septembre 1883, puis il emménagera à nouveau à Veneux-Nadon en 1886 et rejoindra Moret sur Loing en 1889, où il restera jusqu'à sa mort, le 28 janvier 1899.

Durand Ruhel, son marchand, qui organisa de nombreuses expositions « Impressionnistes » l'aida à plusieurs reprises financièrement, car les œuvres de Sisley se vendaient moins bien que celles de ses confrères. Il lui organisa quatre expositions personnelles en 1883, 1888, 1893 et la dernière en 1897. Sisley souffrit du peu d'intérêt qu'il suscitait contrairement à ses amis « Impressionnistes ». C'est seulement lors de l'exposition organisée au profit de ses enfants en 1899, qu'il trouva le renom qui, toute sa vie, lui avait été refusé.

Alfred SISLEY à Veneux-Nadon et Aux Sablons

C'est en 1880 que SISLEY quittera Sèvres pour venir s'installer à **Veneux-Nadon**, au 88 rue de By (actuellement 2 rue Victor Hugo), puis partira pour Moret sur Loing en septembre 1882.

Il rejoindra la commune **des Sablons** (qui jouxte Veneux-Nadon) en septembre 1883, puis il emménagera à nouveau à **Veneux-Nadon** en 1886 et qu'il quittera définitivement pour Moret sur Loing en 1889, où il restera jusqu'à sa mort, le 28 janvier 1899, trois mois après son épouse.

C'est après son retour d'Angleterre en 1874, où il étudie les toiles de Turner, qu'il s'émancipe complètement du style académique et décide d'adopter un dessin très synthétique et des couleurs claires et lumineuses.

Toujours en confrontation directe avec le motif, Sisley a trouvé nombre de sources d'inspiration sur notre commune et ses environs, en parcourant la forêt et disposant son chevalet au confluent de la Seine et du Loing.

Afin de rendre à Alfred Sisley, un hommage à la hauteur de son talent et de son renom, la commune de Veneux – Les Sablons souhaite :

- réhabiliter la maison qu'occupait Alfred SISLEY, avec sa famille au 2 Rue Victor Hugo, et en faire un musée.

- créer un parcours à travers les venelles de la commune, permettant de rejoindre les différents « spots » représentant les tableaux d'Alfred Sisley indentifiables de nos jours.

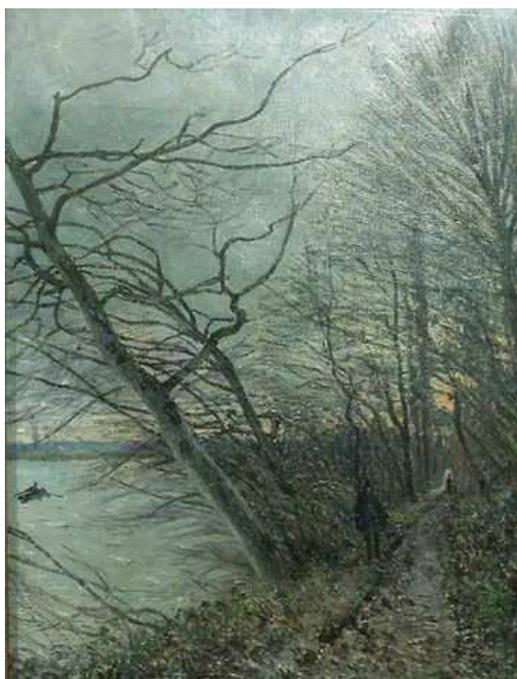
« Un chemin aux Sablons »



En consultant le catalogue concerté de son œuvre, on relève un soixantaine de titres incluant les noms de **Veneux-Nadon** ou **Les sablons**, perpétuant ainsi la renommée de notre commune à travers le monde.

Tableaux d'Alfred Sisley, exposés en Musées, représentant Veneux-Nadon ou Les Sablons.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	MUSEE
Le bois des Roches, Veneux-Nadon		21,65 X 28,74	Musée du Louvre
Temps de neige à Veneux-Nadon	1880	74 X 55	Musée d'Orsay
La plaine à Veneux-Nadon	1881	50,5 X 65,3	Musée des beaux Arts A Montréal
Le village des Sablons	1885		Van Gogh Museum à Amsterdam
Un coin de bois aux Sablons	1883	28,74 X 23,82	Musée d'Orsay
Saint-Mammès et les coteaux de Veneux-Nadon	1884		Musée d'Ordrupgard, Copenhague
Une cour de ferme aux sablons	1885	54 x 73	Aberdeen Art Gallery and Museum
La campagne aux environs de veneux	1882		Musée d'Art occidental moderne, Moscou



« Les bois des Roches - Veneux-Nadon »



« Temps de Neige à Veneux-Nadon »