

La route des peintres en Europe

Itinéraires et paysages du rayonnement impressionniste



courtesy of www.claudemonetgallery.org

« La plage, la promenade à Trouville » Claude Monet, 1870

TROUVILLE - SUR - MER

CALVADOS (14)

BOUDIN CAILLEBOTTE MONET

JONGKIND COROT COURBET BONNARD WHISTLER DUFY MARQUET

Conseil Général



TROUVILLE - SUR - MER



Station balnéaire de la Côte Fleurie, située à 200 kms de Paris, Trouville-sur-Mer séduit par son port de pêche, son immense plage de sable fin et la richesse de son patrimoine culturel et architectural.

C'est en 1825 que Charles Mozin, peintre paysagiste découvre Trouville. Très vite, Mozin éveille la curiosité d'autres peintres tels Corot, Monet, Boudin... Ainsi que des écrivains comme Proust, Dumas et Flaubert.

Au second empire, Trouville-sur-Mer acquiert définitivement sa notoriété grâce à la vogue des bains de mer et devient « la Reine des Plages ». C'est à cette époque, que l'on voit s'ériger de splendides villas, hôtels et casinos qui font aujourd'hui encore de Trouville un lieu de vie privilégié.

Trouville-sur-Mer se caractérise par son authenticité, sa convivialité et sa simplicité.

Coordonnées géographiques de TROUVILLE

ADMINISTRATION

Pays	France
Région	Basse-Normandie
Département	Calvados
Arrondissement	Lisieux
Canton	Trouville-sur-mer (Chef lieu)
Code commune	14715
Code postal	14360
Maire	Christian Cardon
Mandat en cours	2008-2014
Intercommunalité	Communauté de communes Cœur Côte Fleurie
Site internet	www.trouville.fr

DEMOGRAPHIE

Population	4928 hab. (2007)
Densité	726 hab./km ²
Gentilé	Trouvillaises, Trouvillais

GEOGRAPHIE

Coordonnées	49°22'06" Nord, 0°04'57" Est
Altitude	mini. 0 m — maxi. 148 m
Superficie	6,79 km ²

ACCES

Trouville-sur-Mer est située au nord-est du département du Calvados sur le littoral de la mer de la Manche, à l'embouchure de la Touques qui la sépare de Deauville. A l'est Honfleur est distant de 16 km.

Par route : 195 km de Paris et 60 km de Caen par autoroutes A13 et A132.

Par chemin de fer : depuis Paris St Lazare jusqu'à Deauville-Trouville

Par bus : Bus verts du Calvados ligne 20 depuis Caen ou Honfleur

Par air : aéroport de Deauville-St Gatien (8 km) liaison Bus verts ligne 20 ou Caen-Carpique (45 km)

Liste des peintres de la «liste impressionniste» présents sur Trouville

PEINTRE	PERIODE
Eugène BOUDIN	1864-1897
Gustave CAILLEBOTTE	1880-1893
Claude MONET	1870-1881

Eugène-Louis Boudin (1824-1898)

Eugène BOUDIN est né le 12 juillet 1824 à Honfleur, dans une famille de "marin" selon la mention portée dans le recensement de population de Honfleur en 1831. La famille s'installe au Havre en 1835. Eugène ouvre un commerce de papetier-encadreur de 1844 à 1846 et montre ses premiers dessins à Jean François MILLET, de passage au Havre. D'autres artistes le soutiennent : Thomas COUTURE ou Constant TROYON. Il suit des cours à l'Ecole de dessin du Havre et, après avoir obtenu une bourse d'étude de la Ville du Havre pour étudier à Paris, il peint au Louvre où il copie des tableaux flamands et français.

Il mène une existence difficile, entre Honfleur et Le Havre, mais obtient quelques commandes de natures mortes et de paysages de la région pour des amateurs normands. Eugène BOUDIN expose pour la première fois au Salon de Paris en 1859 et Charles BAUDELAIRE admire ses études de ciels au pastel.

A partir de 1860, BOUDIN commence à peindre les plages de Trouville et Deauville et ce sujet lui apporte quelque notoriété. Bien que très attaché à sa Normandie natale où il travaille régulièrement, BOUDIN voyage en Bretagne depuis 1855 (son épouse Marie-Anne est bretonne), dans le Nord de la France, en Belgique et aux Pays-Bas à partir de 1870. Invité par des collectionneurs, il séjourne à Bordeaux entre 1873 et 1880. Assuré de trouver un temps plus clément en hiver, BOUDIN s'aventure dans le Midi de la France en 1885 puis régulièrement de 1890 à sa mort, et enfin à Venise à partir de 1892. Il s'éteint dans sa villa de Deauville le 8 août 1898. Il laisse par testament à sa ville natale un choix d'œuvres de sa main (53 œuvres) et 17 peintures réalisées par ses amis.

Source : Ville de Honfleur, site internet

Eugène Boudin à Trouville :

Toute sa vie, il a représenté dans ses tableaux les paysages normands. Trouville est une étape essentielle de son œuvre. Tous les étés, il s'y installe à partir de 1862 pour peindre ses « petites poupées ». c'est ainsi qu'il nomme les nombreuses scènes de plage représentant des familles bourgeoises sur leur lieu de villégiature. Il réalise également plusieurs tableaux décrivant la vie sur le port ou le marché ainsi que celle des pêcheurs. Le mouvement de Trouville, sa foule satisfait Boudin qui, tout en témoignant des activités humaines, devient le maître des ciels normands. Nul n'atteint une telle maîtrise de leur inconstance

Liste d'œuvres peintes par Eugène Boudin à Trouville :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
La route de Trouville	1860/1863	57 x 83	
Sur la plage de Trouville	1860	29 x 48	Minneapolis Institute d'arts, Minneapolis. USA
La plage de Trouville	1863	43 x 72	Coll. Part
Vue de Trouville	1864	37 x 58.5	Lyon. Musée des Beaux-arts. France
L'heure du Bain à Trouville	1864	?	Coll.Part.
Le Quai de Trouville	1864/1866	27 x 38	Coll.Part
La plage de Trouville	1855		Paris, Musée d'Orsay.

Scène de plage à Trouville	1865/1867	22.5 x 29	Honfleur, Musée Eugène Boudin. France
Régates et Fête sur la Plage de Trouville	1866	41 x 64	Coll.Part.
Scène de plage à Trouville	1869	35 x 57.	Coll.part
Arrivage, Les pêcheuses, Trouville Marée basse	1872	66 x 95	Coll. Part.
Marché à Trouville	1876	33 x 41	Coll. Part
La conversation sur la Plage de Trouville	1876	12.3 x 25	Honfleur, Musée Eugène Boudin. France.
Pêcheurs de crevettes à Trouville	1879	22 x 42	Coll. Part
Le port de Trouville à Marée Haute	1880	40 x 50	
Scène de plage à Trouville	1880	21.5 x 35.5	Musée Eugène Boudin, Honfleur. France.
Marché à Trouville	1880/1885	17 x 27	Coll.Part.
Scènes de Plage	1880/1885	14.5 x 26.5	Senlis, Musée de Haubergier. France.
Figures devant la tente du Casino de Trouville	1884	22 x 42	Honfleur, Musée Eugène Boudin. France.
Marine dit Trouville, les jetées, Marée haute (fiche Joconde)	1885	40 x 55.4	Rennes Musée Des Beaux Arts. France.
Les parasols, Plage de Trouville	1886	23 x 41	Dunkerque, Musée des Beaux-Arts. France
Bateaux échoués sur la Plage de Trouville	1888	25.5 x 31	Morlaix, Musée de Jacobins. France
Trouville, L'entrée des jetées à marée basse	1888/1897	27 x 22	Honfleur, Musée Eugène Boudin. France
L'Entrée des jetées de Trouville à Marée Basse	1892/1896	28 x 32	Coll.Part.
La Poissonnerie à Trouville	30 oct 1894	38 x 45	Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux. France.
Le Sas à Trouville	1894	32.5 x 41.5	Coll. Part.
Trouville, Femmes et enfants devant le Casino	1894	22 x 42	Honfleur Musée Eugène Boudin
L'été à Trouville	1894/1897	40 x 74	Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux. France.
Les jetées de Trouville à Marée Basse	1895	40 x 31.5	Coll. Part.
Rivage de Trouville. Coucher de Soleil dit Trouville marée basse	1895	55 x 80	Coll. Part.
Laveuses. Le Port de Trouville à marée basse	1897	34 x 26	Coll. Part.



courtesy of www.eugeneboudin.org
La plage à Trouville



Trouville, la Tour Malakoff et le rivage



Trouville, les jetées à marée haute



Scène de plage à Trouville



Trouville, les jetées à marée basse

Gustave Caillebotte (1848- 1894)

Après avoir commencé des études de Droit, Gustave Caillebotte entre dans l'atelier du peintre académique Léon Bonnat. En 1873, il réussit l'examen d'entrée de l'École des Beaux-Arts. Il hérite à la mort de son père d'une propriété et d'une importante fortune qui lui permet de se consacrer à sa passion pour la peinture. Elle lui permet également de devenir le mécène de ses amis peintres, notamment Renoir, Degas ou Monet et de financer l'organisation d'expositions impressionnistes.

Son œuvre est originale par ses thèmes, notamment l'ennui et l'extrême solitude des personnages dans le nouveau Paris haussmannien, mais aussi à la campagne et au sein même du cercle familial - même dans ce cadre privilégié, les personnages semblent indifférents les uns aux autres. Son œuvre est également originale par sa technique : elle semble proche de l'art photographique, mais par de puissants effets de perspectives tronquées, les distances et les premiers plans sont écrasés et l'horizon absent, d'où la perception instable et plongeante de ses toiles.

Gustave Caillebotte à Trouville :

Entre 1880 et 1893, Caillebotte peint plusieurs tableaux représentant le rivage de Trouville, ainsi que plusieurs villas de la commune ou encore le célèbre Hôtel des Roches Noires. Ses visites sont dues à sa passion pour la voile, en 1881 il est admis à la Société internationale des régates de Trouville-Deauville. Il laisse une œuvre comprenant une trentaine de toiles, qui vont à la rencontre des thèmes impressionnistes. Lors de ses séjours, il séjourne d'abord à la Villa italienne, puis au Chalet des fleurs et enfin à l'Hôtel de Paris. Nullement attiré par la foule et les festivités, rien de ses toiles ne traduit l'affluence estivale qui nous offrent au contraire un panorama plongeant sur la mer, vue sur les toits des villas. C'est d'ailleurs là l'originalité de son regard sur la station que de peindre les villas, « les vrais monuments de Trouville ».

Liste des œuvres peintes par Gustave Caillebotte à Trouville-sur-Mer

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Falaises à Trouville (illust.)	1880	65 x 54	Coll. Part.
Trouville, la plage et les villas (illust.)	1882	65 x 82	Coll. Part
Chaumière à Trouville (illust.)	1882	54 x 65	Art Institute, Chicago, Illinois, USA
La Vallée de la Touques, Trouville.	1882	60 x 82	Famille de l'artiste. Paris

Villas à Trouville. (illust.)	1882	65 x 82	Wisselingh, Amsterdam. Pays-Bas.
Les Toits de l'Hôtel des Roches, Trouville.	1882	54 x 65	Bruxelles, Galerie Fievez. Belgique
Plage de Trouville, Vue de la Corniche.	1882	60 x 73	Coll. Part. Paris
L'Allée de la Villa des Fleurs à Trouville	1883	73 x 60	Coll. Part.
La Villa Rose, Trouville	1884	60 x 75	Coll. Part. USA
Régates en mer Villerville / Trouville(illust.)	1884	60 x 73	Toledo Museum of Art, Ohio, USA
Villas à Trouville (illust.)	1884	64 x 81	Montgomery Gallery, San Francisco, Californie, USA
Villa à Trouville.		54 x 65	Famille de l'artiste. Paris.



Falaises à Trouville 1880



Trouville, les villas et la plage 1882



La Chaumière à Trouville 1882



L'Allée de la Villa des Fleurs à Trouville 1883



Régates en mer Villerville / Trouville. 1884



Villas à Trouville 1884

Claude Monet (1840-1926)

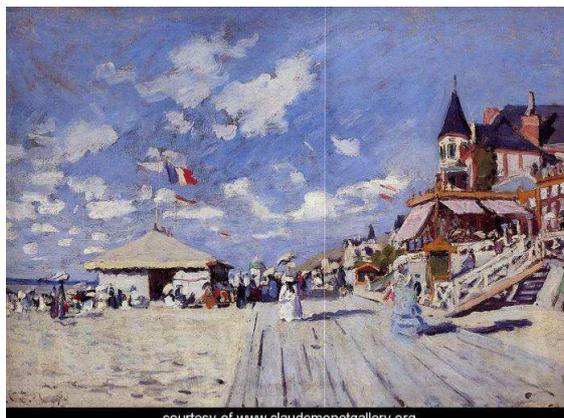
Claude Monet est un des plus célèbres peintres impressionnistes. C'est son tableau « Impression au Soleil levant » qui donnera son nom au mouvement impressionniste à travers le critique Louis Leroy. Sa série de tableaux « *Les Nymphéas* » est universellement connue.

Claude Monet à Trouville:

Claude Monet séjourna à Trouville en 1870. Il représenta la plage de Trouville, les planches, l'Hôtel des Roches Noires et aussi plusieurs fois son épouse Camille sur la plage. Lors de son premier séjour, il retrouve Boudin. Installé à l'Hôtel Tivoli, il produit l'un de ses chefs d'œuvre *L'Hôtel des Roches-Noires*. De même, *La plage de Trouville*, dit *Camille sur la plage* est révolutionnaire pour l'époque avec sa composition excentrée, la dame en noir (Mme Boudin) coupée hors du tableau, la profondeur qui invite le spectateur à l'intérieur du tableau. Monet crée des œuvres d'importance lors de son séjour trouvillais, se lançant dans des expérimentations nouvelles.

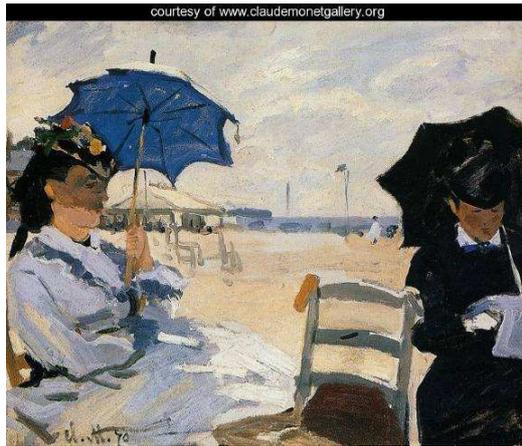
Liste des œuvres peintes par Claude Monet à Trouville-sur-Mer.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Sur les planches de Trouville (The Boardwalk On The Beach At Trouville) (illust.)	1870	50 x 70	Coll. Part. France.
La Plage à Trouville (illust.)	1870	38 x 47	The National Gallery, Londres.
La plage / la promenade à Trouville (illust.)	1870	80 x 55	Musée d'Orsay. Paris
La plage à Trouville (illust.)	1870	48 x 73	Coll. Part. New York. USA
L'entrée du Port de Trouville (illust.)	1870	54 x 66	Szépművészeti múzeum, Budapest, Hongrie.
Sur la côte à Trouville (illust.)	1881	60 x 81	Museum of Fine Arts, Boston. USA
Camille sur la plage de Trouville (illust.)	1870	38 x 47	Coll. De Mme John Hay Whitney. USA
Camille assise sur la plage de Trouville.(illust.)	1870/71	45 x 36	Coll. Part.
L'Hôtel des Roches Noires à Trouville (illust)	1870	80 x 55	Musée d'Orsay Paris. France
Sur la Plage de Trouville (illust.)	1870	38 x 46	Musée Marmottan, Paris. France
La cabane à Trouville, marée basse. (illust.)	1881	60 x 73.5	Musée Thyssen Bornemisza, Madrid Espagne.



Les Planches de Trouville. 1870

courtesy of www.claudemonetgallery.org



La Plage de Trouville, 1870



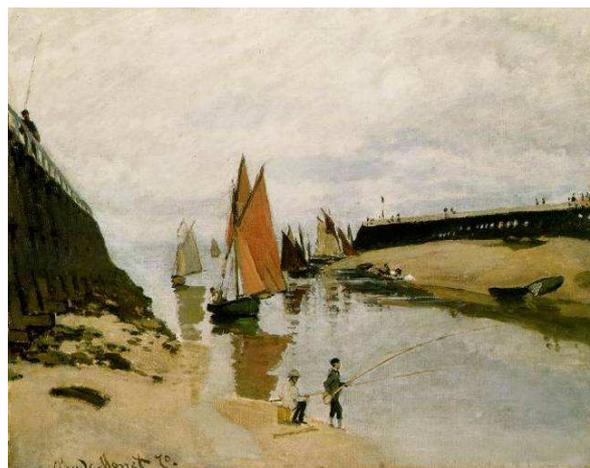
courtesy of www.claudemonetgallery.org

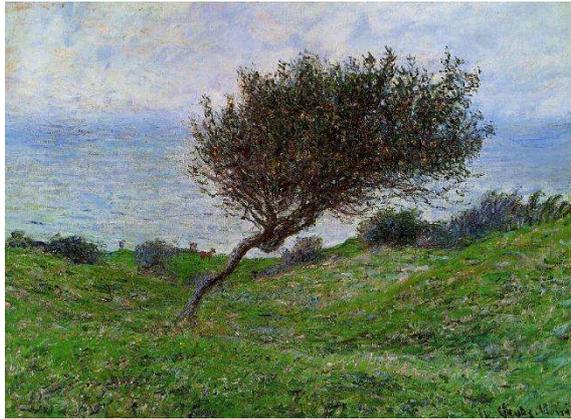
La Plage/ la promenade à Trouville. 1870



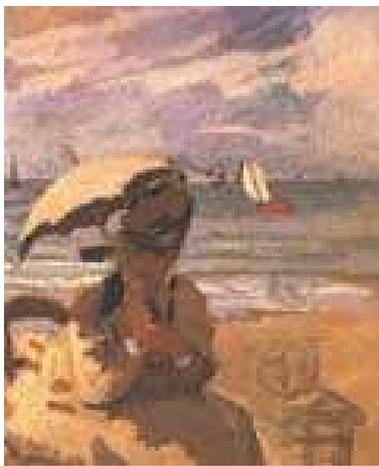
Plage à Trouville, 1870

L'entrée du port de
Trouville, 1870





Sur la côte à Trouville 1881



Camille assise sur la plage à Trouville.
1870/71



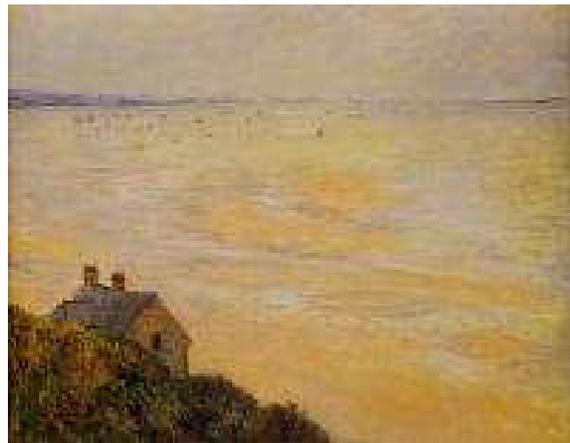
Camille sur la plage de Trouville 1870



L'Hôtel des Roches Noires
à Trouville, 1870



Sur la Plage de Trouville, 1870



La Cabane à Trouville, Marée basse. 1881

Spots encore identifiables

L'Hôtel des Roches noires

Sous le Second Empire, l'engouement pour les bains de mer rend nécessaire la construction d'un grand hôtel à Trouville. L'Hôtel des Roches noires est construit en 1866 dans un quartier en pleine expansion, face à la mer. Il est desservi indifféremment par la rue et par la Promenade de planches qui est installée sur la plage la même année pour faciliter la circulation des villégiaturistes.

Claude Monet le peint en 1870, dans une composition très dynamique. Le sujet est ensuite repris par Eugène Boudin et par Gustave Caillebotte. La réputation de luxe et de confort de l'établissement, puis les représentations qu'en ont fait les artistes peintres, et enfin les souvenirs d'écrivains y ayant résidés (Marcel Proust, Marguerite Duras) en font encore aujourd'hui l'un des hauts lieux du tourisme trouvillais. Il est classé Monument Historique.



Claude Monet, L'Hôtel des Roches Noires à Trouville, 1870

La Corniche, vue sur les villas

La plage de Trouville est bordée à l'Est par la colline des Roches noires. La route de la Corniche, construite vers 1869, la gravit et permet de rejoindre la route de Trouville à Honfleur. Elle offre une vue exceptionnelle sur les villas du front de mer en contrebas et sur la vaste anse formée par les plages de Trouville, Deauville et Tourgéville. Des artistes comme Gustave Caillebotte ont apprécié la vue plongeante qu'elle permet sur le panorama



Gustave Caillebotte, Trouville, les villas et la plage, 1882

La plage

La « Reine des Plages » est appréciée des peintres tant pour ses qualités naturelles (vaste plage de sable fin de près d'un kilomètre, qualité de la lumière sur le sable, sur l'eau, dans le ciel...) que pour l'activité qui y règne lors de la saison des bains de mer. Eugène Boudin s'est fait le spécialiste des vues de la plage de Trouville, saisissant toutes les nuances colorées du ciel et de la mer.

Jouissant d'un climat très changeant, la plage de Trouville est toujours un spectacle sans cesse renouvelé.



Eugène Boudin, Rivage à marée basse.



Liste des peintres de « l'espace impressionniste » présents sur Trouville-sur-Mer

PEINTRE	PERIODE
Johan JONGKIND	1862
Jean-Baptiste COROT	1829-1830
Gustave COURBET	1865
Pierre BONNARD	1930, 1932-1938
James WHISTLER	1865
Raoul DUFY	1905-1945
Albert MARQUET	1906

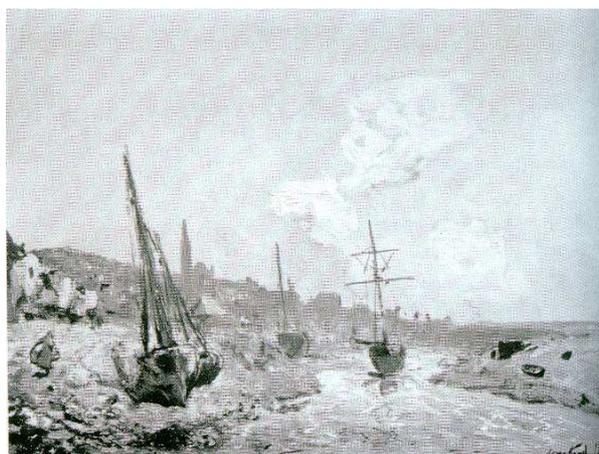
Johan Jongkind (1819-1891)

Né en 1819 en Hollande, Jongkind quitte son pays natal en 1846 pour rejoindre Eugène Isabey dans son atelier à Paris. Jongkind était un peintre voyageur, il a peint en Hollande, mais aussi à Paris, dans le Dauphiné et en Normandie.

Johan Jongkind à Trouville :

La première excursion de Jongkind en Normandie date de 1847. Il trouve principalement l'inspiration à Honfleur, mais une toile de Trouville est répertoriée dans le catalogue de son œuvre.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Trouville à Marée Basse.	1862	24.5 x 32.5	Coll. Part.



Trouville à marée basse, 1862

Jean-Baptiste Corot (1796-1875)

Corot n'appartient vraiment à aucun courant. Marqué par la peinture hollandaise, les paysagistes anglais et un voyage dans la campagne italienne de 1825 à 1828.

Corot à Trouville :

Séjournant à Trouville en 1829 et 1830, son œil s'attarde sur le motif des bateaux échoués pour mieux se concentrer sur la lumière. Il écrit ainsi « Je réserve le mois d'août pour voir un petit pays appelé Trouville, qui fourmille de motifs charmants ». A la vente de son atelier en 1875, quatre tableaux localisés à Trouville figurent au catalogue.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Trouville. Bateaux de pêche échoués dans le chenal	Vers 1830	21x23,5 cm	Paris, Musée d'Orsay



Trouville. Bateaux de pêche échoués dans le chenal, vers 1830

Gustave Courbet (1819-1877)

Gustave Courbet est né à Ornans (Franche-Comté) en 1819. Courbet a vingt ans lorsqu'il arrive à Paris pour s'inscrire à la faculté de droit. Le jeune homme se détourne bien vite de cette voie et préfère fréquenter les ateliers de Steuben et du père Suisse. Courbet joua un rôle important pendant la Commune. Il est élu Président de la Fédération des artistes. En avril 1871, la commission exécutive de la Commune de Paris le charge de rouvrir les musées parisiens et d'organiser le Salon. Arrêté par les versaillais le 7 juin, le peintre est condamné en septembre à 6 mois de prison et 500 francs d'amende. Il partit s'exiler en Suisse suite à l'affaire de la Colonne de Vendôme en 1871

Courbet à Trouville :

Séjournant à Trouville en 1865, il revient de nombreux étés en Normandie (Le Havre, Honfleur, Deauville, Saint-Aubin). La découverte de la mer fut pour lui une révélation, excellent nageur, il entretient avec elle un contact particulier. Ainsi, ses toiles de 1865 sont toutes entières tournées vers l'horizon, le peintre ne donne aucun éléments permettant de localiser la plage de Trouville. La mer est synonyme d'immensité, de calme, d'infini, la rencontre des éléments le fascine. Courbet signe également en 1865 d'admirables portraits dont celui de la *Comtesse Karoly* et des *frères Nodler*, et son tableau le plus étonnant *L'Amphitrite moderne* ou le Podoscaphe.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
La Mer	Vers 1865	21x23,5 cm	Caen, Musée des Beaux-Arts
L'Amphitrite moderne	1865		Tokyo, Murauchi Art Museum
La plage de Trouville	1865		Ornans, Institut courbet
Paysage de Normandie	1866	59x73 cm	Honfleur, Musée Eugène Boudin
Portrait de la Comtesse Karoly	1865	81x65 cm	Paris, collection privée



La plage de Trouville, 1865

James-Abbott Mc Neill Whistler (1834-1903)

Whistler est né le 14 juillet 1834 à Lowell, dans le Massachusetts. En 1842, son père, ingénieur, est employé au chemin de fer à Saint-Petersbourg, en Russie. Là, le jeune Whistler s'inscrit à l'Académie Impériale de Beaux-Arts et apprend le français. En 1855, il part étudier la peinture à Paris. En 1856, il s'inscrit à l'atelier de Charles Gleyre, alors atelier le plus célèbre après celui de Thomas Couture. D'autres élèves préparent le concours d'entrée à l'École des beaux-arts : Renoir, Sisley, Monet et Bazille. En 1863, Napoléon III, fait ouvrir le Salon des refusés dans un coin du Palais de l'Industrie. Deux tableaux font sensation : *Le Déjeuner sur l'Herbe* de Manet *La Dame en blanc* de Whistler, œuvre refusée l'année précédente à la Royal Academy de Londres. Whistler a été mondialement reconnu de son vivant. En 1884, il a été élu membre d'honneur de l'Académie royale des beaux-arts à Munich. En 1892, il a été fait Officier de la Légion d'Honneur en France et il est devenu un membre fondateur et premier président de la Société internationale des sculpteurs, peintres et graveurs en 1898.

Whistler à Trouville :

Whistler vient à Trouville en 1865, rejoindre Courbet auprès duquel il peint et échange. Sa marine la plus célèbre Trouville : harmonie en bleu et argent serait un portrait de Courbet. On retrouve le refus des empâtements, la question de la dilution de la peinture pour capter les effets de la lumière

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Harmonie en bleu et argent	1865	49,5x75,5 cm	Boston, Isabella Stewart Gardner Museum



Pierre Bonnard (1867-1947)

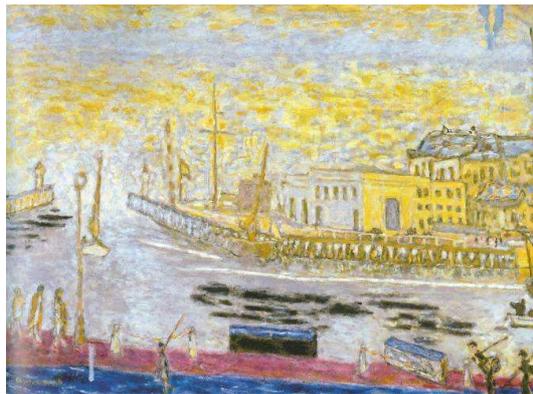
En 1885, après avoir obtenu son baccalauréat, Pierre Bonnard entre en faculté de droit. Il suit en même temps les cours de l'Académie Julian et est admis à l'École des Beaux-Arts, où il rencontre Vuillard, de qui il se rapproche. Il découvre la peinture de Gauguin, Degas, Monet, Cézanne...

Pierre Bonnard adhère au groupe artistique des Nabis, composé, entre autres, d'Édouard Vuillard, Maurice Denis, Félix Vallotton... Il est fortement influencé par les idées de Paul Gauguin, et également très intéressé par la vogue du japonisme. Tout particulièrement marqué par cette dernière tendance, et la conception différente de la perspective et de l'espace que l'on retrouve dans le kakemono, Pierre Bonnard reçoit alors le surnom de "Nabi japonard". Ce mouvement a également pour caractéristiques l'exaltation de la couleur, la simplification de la forme et la sublimation du quotidien, auquel les Nabis confèrent un caractère atemporel.

Pierre Bonnard à Trouville :

Lorsque Bonnard vient à Trouville pour la première fois en 1930, il a déjà rencontré le succès et la reconnaissance de ses contemporains. A partir de 1932, il revient tous les ans s'intéressant en premier lieu au port, mais aussi à la plage. Il traite ici de nombreux croquis et aquarelles.

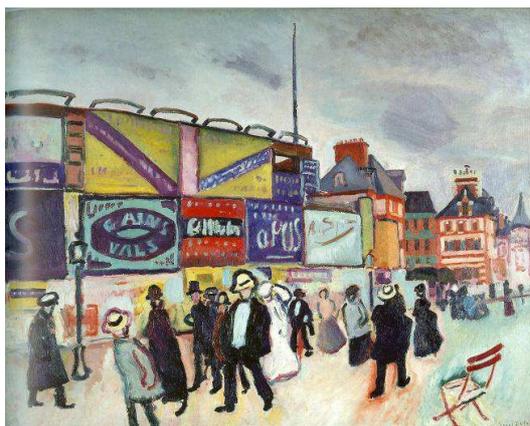
NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Trouville, la sortie du port	Vers 1930	77x103 cm	Paris, Musée national d'art moderne



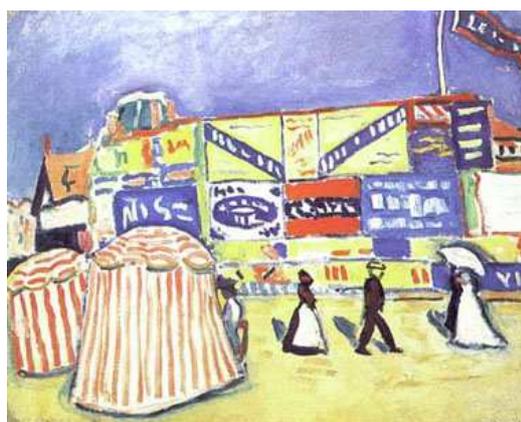
Raoul Dufy (1877-1953) et Albert Marquet (1875-1947) : Les affiches

En 1906, Dufy et Marquet se retrouvent à Trouville et choisissent de traiter parallèlement un motif bien éloigné des préoccupations picturales habituelles en ce lieu. En effet, tournant le dos à la mer, ils peignent un mur d'affiches éclatant de lumière et de couleurs et apportent chacun un traitement bien différent. Dufy, le normand, ne peut se couper de la lumière locale et situe le motif dans son environnement, tandis que Marquet aborde le sujet de manière frontale, dans une composition serrée.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Les affiches à Trouville Raoul Dufy	1906	65x81 cm	Paris, Musée National d'art moderne
Les affiches à Trouville Albert Marquet	1906	65x81 cm	Washington DC, National Gallery of art.



Raoul Dufy : Les affiches à Trouville, 1906



Albert Marquet : Les affiches à Trouville, 1906

Lieux de mémoire remarquables

Musée Villa Montebello

La Villa Montebello construite en 1865 par l'architecte Jean-Louis Célinus de Zaremba (1814-1877) préserve depuis 1972 les collections du Musée de Trouville. Située sur la colline qui décline jusqu'à la plage, la villa domine une partie de la baie de Seine. Elle reste le rare témoin des villas aristocratiques du bord de mer de la seconde moitié du 19^e siècle. Elle est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

Le musée associe ainsi un cadre prestigieux en parfaite osmose avec l'un des thèmes forts de la collection : l'histoire des bains de mer et du développement de la station, évoquée à travers les arts et les collections ethnographiques.

Action de la mairie pour valoriser et signaler ces spots, tableaux et lieux de mémoire

- Tables de lecture accompagnées de panneaux touristiques qui seront à inscrire au sein de l'un des 6 itinéraires CRT et CDT. Ces tables/présentoirs commémoreront les hauts lieux de l'impressionnisme immortalisés par les peintres et seront des reproductions de tableaux sur pied. Deux œuvres sont incontournables à Trouville-sur-Mer, l'hôtel des Roches Noires de Claude Monet et une des Plages d'Eugène Boudin.

- Signaler ces tables sur le plan de la ville, dans le site internet officiel de la ville et celui de l'office de tourisme.

Initiatives touristiques en vue de valoriser ce patrimoine

Les promenades littéraires :

Accompagnés d'un guide, les promeneurs arpentent les Planches de Trouville jusqu'au musée Villa Montebello à la rencontre de comédiens pour une lecture de textes choisis spécialement autour de la thématique impressionniste.

Les musiques à lire :

Quatre artistes, deux comédiens et deux musiciens se répondent associant échanges épistolaires et extraits musicaux.

Conférence sur le thème : Les peintres pré-impressionnistes témoins du Trouville balnéaire.

Un festival de théâtre (24 juillet au 7 août) avec plusieurs spectacles ayant pour thème l'impressionnisme

L'exposition Fernand Bignon, dans le sillage de l'impressionnisme au musée Villa Montebello, Photographe et cinéaste normand, son œuvre présente une synthèse photographique de l'art pictural tel qu'il a été développé par les impressionnistes français mais également par les paysagistes anglais ou les peintres flamands.

Des visites guidées au musée ainsi que des tables rondes autour de l'exposition Fernand Bignon

Mise en valeur et animation : Liens et coordonnées des opérateurs

Musée de la Villa Montebello
64, rue du Général-Leclerc
14 360 Trouville-sur-Mer

E-mail : direction-musée@mairie-trouville-sur-mer.fr

Conservateur : Hélène Decaen-Leboulanger

Mairie de Trouville-sur Mer :
164 bd Fernand Moureaux
14360 TROUVILLE SUR MER
02 31 14 41 41

Site Internet : www.trouville.fr

Office du Tourisme de Trouville-sur-Mer:

32, Quai Fernand-Moureaux - F.

14360 Trouville

02 31 14 60 70

E-mail : o.t.trouville@wanadoo.fr

Site Internet : www.trouillesurmer.org