

## La route des peintres en Europe



Valerius de Saedeleer

*La Lys à Laethem-Saint-Martin* 1906

*Mais cette région plate qui repose dans la tranquillité de la Lys  
comme entre les bras grands ouverts d'une mère : quel est son secret ?  
quelle est sa force cachée, pour que nul ne résiste à sa douceur,  
à sa noblesse affable qui enveloppe d'une merveilleuse atmosphère  
de confiance la plus poignante des douleurs ?...*

Karel van de Woestijne

---

## **Sint-Martens-Latem** **Laethem-Saint-Martin** België – Belgique

**Emile Claus – Xavier De Cock – Jenny Montigny – Anna de Weert – Gust De Smet  
Leon De Smet – Frits van den Berghe – Constant Permeke – Maurice Sys – Albert Saverys**

Albijn van den Abeele – Valerius de Saedeleer – Gustave van de Woestyne – Albert Servaes

**Gust De Smet – Frits Van den Berghe**

## 1. Laethem-Saint-Martin: Présentation de la commune

Sint-Martens-Latem est une petite communauté rurale, résidentielle et culturelle, comptant environ 8300 habitants, répartie entre **Latem et Deurle**, deux villages aux bords de la Lys. Culture et nature ne font qu'un dans la commune d'une manière unique. La réputation de Saint-Martens-Latem comme village d'artistes s'est répandue bien au delà de nos frontières.

La commune se situe dans la vallée de la Lys dans la province de Flandre orientale, entre Gand et Deinze. La région est essentiellement plate, sauf les dunes boisées qui se sont formées par soulèvement de sables dans les périodes glaciaires, atteignant jusqu'à 20 m de haut. Cette chaîne de dunes relie Sint-Martens-Latem à Deurle et est parsemée de villas, implantées sur de grandes parcelles de terrain. Les municipalités voisines de Sint-Martens-Latem sont Deinze, Gand, Nazareth et De Pinte. Depuis la fusion des communes en 1977 Deurle et Sint-Martens-Latem ne forment plus qu'une seule municipalité.

Tant par sa nature que par son patrimoine, la commune a beaucoup à offrir aux résidents, visiteurs et passants. En plus de la Lys, toujours présente, il y a les plaines d'inondation, les marais (*De Latemse Meersen*), un site naturel de 16 hectares, les bois sur les dunes de rivière, les allées, le terrain de golf de 39 hectares, les centres de village protégés. Plusieurs musées et galeries vous mettent en contact avec l'art du passé et du présent. Chemins pédestres et pistes cyclables vous emmènent le long des plus beaux endroits et sites touristiques des deux villages.

### Histoire du village d'artistes

Dès le dernier quart du 19<sup>e</sup> siècle, la région de la Lys – avec Laethem-Saint-Martin comme centre d'inspiration - n'a cessé d'attirer un nombre exceptionnel d'artistes. Parmi beaucoup d'autres, les frères Xavier et César De Cock, Albijn Van den Abeele et Emile Claus sont les représentants du réalisme romantique à Barbizon. Ils abandonnent leurs ateliers pour travailler en pleine nature et éterniser les paysages dans leurs tableaux.

Après 1880 se manifestait un nouveau style: une forme de réalisme progresse sans cesse et côtoie l'impressionnisme français. Pionnier de ce style, Emile Claus a introduit l'impressionnisme chez nous, par ses 'peintures lumineuses'. Cette fixation par la peinture d'un moment furtif se dressait contre l'image statique du réalisme romantique. Emile Claus connut bien vite des disciples comme Jenny Montigny, Anna De Weert, Gust De Smet, Leon De Smet, Frits Van den Berghe, Constant Permeke, Maurice Sys, Albert Saverys et bien d'autres.

Laethem-Saint-Martin et les environs connurent entre 1890 et 1925 une activité artistique remarquable. Ce village d'artistes fut un des centres les plus vitaux d'une Belgique où l'art n'en finissait pas de se renouveler. Laethem vit se développer en un espace de temps relativement bref des variantes originales de **l'impressionnisme**, du **symbolisme** ou de **l'expressionnisme**. Les symbolistes, comme Albijn van den Abeele, Gustave van de Woestyne, Valerius de Saedeleer et Albert Servaes se sentent manifestement incités à représenter la réalité comme un 'transparent' du sacré. Les expressionnistes par contre, et parmi eux Constant Permeke, Gust De Smet, Frits van den Berghe et Hubert Malfait attiraient l'attention sur l'être humain et les relations entre l'homme et la nature.

C'est surtout entre 1870 et 1925 que Laethem-Saint-Martin fut le théâtre de rencontres, partiellement fortuites mais en tout cas bénéfiques, de personnalités éminentes – peintres, sculpteurs et gens de lettres.

Avec une intensité variable, ce microcosme rural enrichit les courants artistiques qui alimentaient la Flandre de l'époque.

## 2. Coordonnées officielles de LAETHEM-SAINT-MARTIN

### ADMINISTRATION

Pays :

**Belgique**



Région

**Région flamande**



Communauté

**Communauté flamande**

Province

**Province de Flandre Orientale**

Arrondissement

**Gent (Gand)**

### DEMOGRAPHIE

Population

**8.376 habitants**

Densité

**575 hab./km<sup>2</sup>**

### GEOGRAPHIE

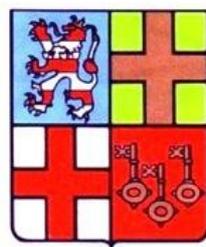
Coordonnées

**51°01' N - 03°38' E**

Superficie

**1432 ha**

### Sint-Martens-Latem (Laethem-Saint-Martin)



Province de Flandre Orientale



[www.sint-martens-latem.be](http://www.sint-martens-latem.be)

### 3. Peintres majeurs à Laethem-Saint-Martin ou à proximité

- la période de l'impressionnisme 1870 – 1915

PEINTRE	DATES	SÉJOUR dans la Vallée de la Lys (LAETHEM-SAINT-MARTIN)
Xavier De Cock 	1818 - 1896	1860 - 1896
Emile Claus 	1849 - 1924	1884 - 1924
Jenny Montigny 	1875 - 1937	1904 - 1920
Anna De Weert 	1867 - 1950	1896 - 1950
Gust De Smet 	1877 - 1943	1907 - 1913

<b>Leon De Smet</b> 	1881 - 1966	1906 - 1913
<b>Frits Van den Berghe</b> 	1883 - 1939	1904 - 1913
<b>Constant Permeke</b> 	1886 - 1952	1909 - 1912
<b>Maurice Sys</b> 	1880 - 1972	1909 - 1920
<b>Albert Saverys</b> 	1886 - 1964	1922 - 1964

#### 4. Importance de leur œuvre

Le mérite de **Xavier De Cock** (et aussi de son frère Cesar) est d'avoir dévoilé à la peinture les richesses du paysage de la Lys aux environs de Laethem-Saint-Martin. Xavier surtout, qui s'y est installé, parcourt les bois et les prairies de la vallée. Lorsque les frères De Cock s'établissent définitivement dans la région de la Lys, ils mettent en pratique les leçons tirées de leur expérience en France (Barbizon et Normandie).

**Emile Claus** incarne la tradition impressionniste du pays flamand. Grand admirateur du courant impressionniste français, il en adopte la technique pour l'adapter au réalisme et au contexte flamands. Ensoleillée et optimiste, sa peinture décrit les paysages des bords de Lys, la vie des champs et des villages, le quotidien tranquille de la Flandre. Nombreux sont ses épigones: Jenny Montigny et Anna De Weert s'appliquent à leur tâche avec sérieux et dévotion.

**Jenny Montigny** glane les sujets de ses peintures en observant la vie rurale de la vallée de la Lys. Outre des vues de jardins, son thème préféré est le monde de l'enfance: les ébats des gosses sur la place du village, une classe pleine d'écoliers gesticulants. Ce sont des visions éphémères, avec la touche spontanée de l'impressionnisme, dans une atmosphère rose et jaune de lumière solaire, visions bordées d'ombres d'un bleu pourpre.

**Anna De Weert** devient l'un des plus fidèles disciples de Claus. Tout comme son maître, elle se sent attirée par la Flandre rurale dont elle reproduit inlassablement les côtés radieux et insoucians. Son constant intérêt pour la lumière débouche sur des jeux lumineux, avec un pur attendrissement qu'exprime son pinceau.

Plus que chez son frère Leon la région de Laethem est souvent présente dans les oeuvres de **Gust De Smet**. Son intérêt pour certains effets lumineux est patent dans ses toiles de l'époque: en particulier, il représente volontiers, cette courbe de la Lys aux abords de Laethem qui a séduit presque tous les artistes qui l'ont vue. En dépit d'une affinité extérieure avec Claus, on ne peut parler dans ce cas d'une imitation dogmatique. Dans le choix de ses sujets, par exemple, Gust De Smet démontre une grande indépendance.

**Leon De Smet** se comporte comme l'esthète qui prépare sa palette avec soin et avec goût pour ensuite décorer ses toiles grâce à son habileté et à son adresse. Avant 1914, l'art serein de Leon de Smet incarne en quelque sorte l'esprit nonchalant de Belle Epoque. C'est en fait de la même insouciance que toute l'essence de son art est imprégnée. Mais, alors que le second groupe de Laethem-Saint-Martin en est encore au luminisme, Léon De Smet; avec son savoir-faire et son sentiment raffiné de la couleur, ne se connaît pas de rival.

Dans les oeuvres qui datent de la période de Laethem, soit de 1904 à 1913, **Frits Van den Berghe** reste, bon gré mal gré parfois, attaché à la méthode impressionniste. Mais en même temps persiste chez lui l'intention d'exprimer son âme à travers ses toiles. Ses essais symbolistes, réalisés dans la technique de l'impressionnisme, possèdent, sous-jacente, une grande richesse spirituelle.

Ce qui importe pour **Constant Permeke** n'est pas un paysage bien déterminé, mais plutôt l'éphémère vibration de l'instant. Dans un grouillement de petits traits de couleurs, l'embrasement de la lumière estompe et voile toutes les formes.

Cependant, la geste de Permeke devient rapidement trop généreux, son graphisme trop rude pour pouvoir traduire les délicats jeux de lumière et les subtiles nuances à la manière d'Emile Claus.

**Maurice Sys** est surtout connu pour ses vues de la Lys où, d'habitude, l'accent porte sur quelques bateaux au premier plan. Il est fasciné au plus degré par l'atmosphère de l'eau et des jeux de lumière à la surface. Sa palette comporte des tonalités de gris, vert et bleu, mais garde une certaine consistance.

Si ses débuts sont placés sous le signe de l'art d'Emile Claus, **Albert Saverys** n'en est pas pour autant un servile épigone du 'luminisme': sa facture est trop lourde pour cela et les larges touches de son divisionisme maintiennent l'attention pour la ligne. Il garde toujours une tendance à l'interprétation décorative, tout en transformant à sa manière des influences de l'art japonais et de l'Art Nouveau, par un magistral sens de la couleur.

## 5. Spots encore identifiables

- la période de l'impressionnisme 1880 - 1914

**Xavier De Cock**



*Le bac* 1860  
huile sur toile, 145 x 225 cm  
Musée de Deinze et du Pays de la Lys



Panorama de Laethem-Saint-Martin  
2010

**Xavier De Cock**



*Vaches dans la Lys* 1881  
huile sur toile, 88 x 137 cm  
Musée Communal, Laethem-Saint-Martin



Vaches près de la Lys  
Vallée de la Lys, ca.2007

**Xavier De Cock**



*Les vachères près de la Lys* 1895  
huile sur toile, 73 x 107 cm  
Musée Communal, Laethem-Saint-Martin



Les vaches près de la Lys  
Laethem-Saint-Martin, ca.2008

**Emile Claus**



*Vaches traversant la Lys* 1899  
huile sur toile, 200 x 305 cm  
MRBAB, Bruxelles



Vaches aux bords de la Lys,  
Laethem-Saint-Martin  
(ca.2008)

**Emile Claus**



*Enfants jouant sur la glace*, 1891  
huile sur toile, 148 x 205 cm  
Musée des Beaux Arts, Gand



La Lys sous la glace  
Laethem-Saint-Martin, 2009

**Emile Claus**



*Villa Zonneschijn*, 1899  
huile sur toile, 80.5 x 116.5 cm  
Musée d'Orsay, Paris, nr. R.F.1313



Villa Zonneschijn,  
la ancienne maison d'Emile Claus  
Vallée de la Lys (Astene), 2008

**Emile Claus**



*Levée des nasses*, 1893  
huile sur toile, 100 x 200 cm  
Musée d'Ixelles, Bruxelles, nr.102



Saules, dans la Vallée de la Lys (2007)

**Jenny Montigny**



*La ferme et le presbytère à Deurle* 1906  
huile sur toile, 51 x 75 cm  
collection privée



Le presbytère à Deurle (2010)

**Jenny Montigny**



*La porte de la maison de Montigny* 1910  
huile sur toile, 60 x 80 cm  
collection privée



Le grillage (ancienne maison de Montigny)  
Mortelstraat, Deurle (ca.2008)

**Jenny Montigny**



*La classe (L'école St. Joseph)* ca.1915  
huile sur toile, 94 x 136 cm  
collection privée



L'école St.Joseph, Deurle  
2010

**Jenny Montigny**



*Le chemin de l'école* ca.1915  
huile sur toile, 53 x 81 cm  
collection privée



Rue du village et l'église de Deurle  
ca.2008

**Anna De Weert**



*La porte de 'Ter Neuve'* 1913  
huile sur toile, 52 x 81 cm  
collection privée



L'ancienne maison d' Anna De Weert  
Afsnee 2010

**Gust De Smet**



*L'Eglise de Sainte-Aldegonde* 1906  
huile sur toile, 110 x 110 cm  
collection privée



*L'Eglise de Sainte-Aldegonde, Deurle*  
ca.2008

**Gust De Smet**



*Le petit étang* 1909  
huile sur toile, 102 x 106 cm  
collection privée



*L' étang du village (ca.2008)*  
Laethem-Saint-Martin

**Gust De Smet**



*Le bois le soir* 1911  
huile sur toile, 73 x 90 cm  
collection privée



*Buizenberg (2009), Laethem-Saint-Martin*

**Gust De Smet**



*Méandre de la Lys à Laethem* 1910  
huile sur toile, 49.5 x 68.5 cm  
collection privée



*Laethem-Saint-Martin*  
*Méandre de la Lys, 2009*

**Gust De Smet**



**Eve ou La Pomme** 1913  
huile sur toile, 119 x 157 cm  
MRBAB, Bruxelles inv. 6979



**Un pommier, peint à la chaux**  
Laethem-Saint-Martin  
2010

**Leon De Smet**



**La Drève** 1906  
huile sur toile, 125 x 150 cm  
collection privée



**Kasteeldreef (ca.2008), (allée du château)**  
à Laethem-Saint-Martin

**Leon De Smet**



**Canards** 1906  
huile sur toile,  
collection privée



**La Lys à Laethem-Saint-Martin**  
ca.2008

**Leon De Smet**



**La lettre** 1913  
huile sur toile, 91 x 131 cm  
collection privée



**L'ancienne maison de Leon De Smet**  
Laethem-Saint-Martin, ca. 2007

**Frits Van den Berghe**



*Fillette au jardin (Latemstraat)* 1909  
huile sur toile, 163 x 110 cm  
collection privée



Latemstraat,  
Laethem-Saint-Martin - 2010

**Constant Permeke**



*La Lys* 1907  
huile sur toile, 98 x 130 cm  
collection privée

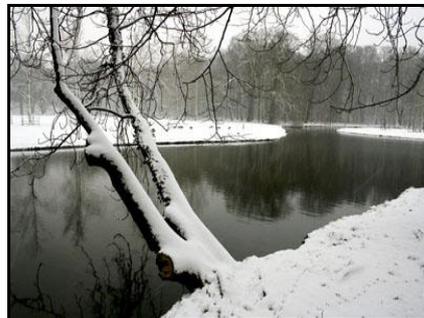


La Lys chez Laethem-Saint-Martin

**Constant Permeke**

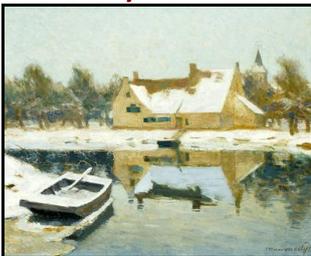


*Neige* (1909)  
huile sur toile, 50 x 40 cm  
Musée Constant Permeke Jabbeke, inv.K801



La Lys en hiver  
Laethem-Saint-Martin, 2009

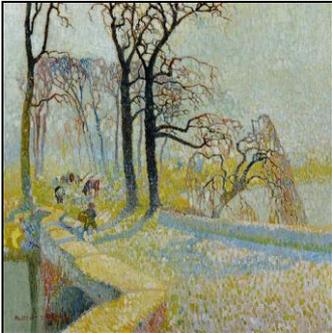
**Maurice Sys**



*Le 'Tempelhof' en hiver* 1909  
huile sur bois, 32.5 x 40 cm  
Musée Communal, Laethem-Saint-Martin



Le Tempelhof (*Ferme de Templiers*)  
Laethem-Saint-Martin

<p><b>Albert Saverys</b></p>  <p><i>Peupliers</i> 1916 huile sur toile, 125 x 154 cm collection privée</p>	 <p>Peupliers dans la Vallée de la Lys (ca. 2009)</p>
<p><b>Albert Saverys</b></p>  <p><i>La Lys en hiver</i> 1917 huile sur toile, 80 x 115 cm Musée Communal, Laethem-Saint-Martin</p>	 <p>La Lys en hiver Laethem-Saint-Martin, 2010</p>
<p><b>Albert Saverys</b></p>  <p><i>Le vacher sur le pont d'Ooidonk</i> 1912 huile sur toile, 80 x 80 cm collection privée</p>	 <p>Le pont d'Ooidonk (2010)</p>

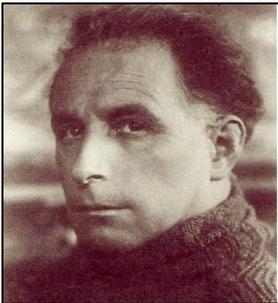
## 6. Peintres majeurs à Laethem-Saint-Martin ou à proximité

- **période du symbolisme 1890 – 1910**

Pour les symbolistes du premier groupe de Laethem (Albijn van den Abeele, Gustave van de Woestyne, Valerius de Saedeleer, Albert Servaes) le paysage et la figure humaine deviennent l'expression d'un univers strictement individuel, le monde de l'esprit, de l'âme et de la conscience.

PEINTRE	DATES	SÉJOUR dans la Vallée de la Lys (LAETHEM-SAINT-MARTIN)
<b>Albijn van den Abeele</b> 	1835 - 1918	1835 - 1918
<b>Gustave van de Woestyne</b> 	1881 - 1952	1900 - 1909
<b>Valerius De Saedeleer</b> 	1867 - 1941	1898 - 1908
<b>Albert Servaes</b> 	1882 - 1965	1904 - 1943

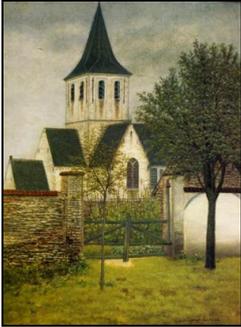
● période de l'expressionnisme 1920 – 1925

<b>Gust De Smet</b> 	1877 - 1943	1922 - 1943
--	-------------	-------------

<p><b>Frits Van den Berghe</b></p> 	<p>1883 - 1939</p>	<p>1922 - 1928</p>
--	--------------------	--------------------

## 7. Spots encore identifiables

- période du symbolisme (1890 – 1910) et de l'expressionnisme (1920 – 1925)

<p><b>Albijn van den Abeele</b></p>  <p><i>L'Eglise de Laethem-Saint-Martin</i> 1905 huile sur toile, 65.5 x 50 cm collection privée</p>	 <p><i>L'Eglise de Laethem-Saint-Martin</i> (ca.2005)</p>
<p><b>Albijn van den Abeele</b></p>  <p><i>Coucher de soleil à Laethem-Saint-Martin</i> 1903 huile sur toile, 52 x 79 cm collection privée</p>	 <p><i>Le moulin-à-vent à Laethem-Saint-Martin</i> (ca.2008)</p>

**Albijn van den Abeele**



*Ruisseau dans les francs-bords* 1895  
huile sur toile, 50 x 65.5 cm  
Musée Communal, Laethem-Saint-Martin



Ruisseau dans les francs-bords de la Lys  
Laethem-Saint-Martin, 2009

**Gustave van de Woestyne**



*Paysan/Soir* 1910  
huile sur toile, 60 x 40.3 cm  
Musée des Beaux-Arts, Gand inv.1953-C



Ancienne ferme avec volets  
Laethem-Saint-Martin, 2008

**Valerius de Saedeleer**



*Repos du soir sur la rivière* 1904  
huile sur toile, 94 x 110 cm  
Musée Communal, Alost, nr.0066



Méandre de la Lys, près du village  
Laethem-Saint-Martin, 2009

**Valerius de Saedeleer**



*La Lys par jour gris* 1904  
huile sur toile, 80 x 100 cm  
Musée Communal, Alost, nr.0065



La Lys à Laethem-Saint-Martin  
ca. 2009

**Valerius de Saedeleer**



***Verger sous le givre* (1908)**  
huile sur toile, 90 x 98 cm  
collection privée



**Verger ancien de Valerius de Saedeleer**  
Laethem-Saint-Martin, 2005

**Albert Servaes**



***Soirée Sainte* 1905**  
huile sur toile, 100 x 110 cm  
collection privée



**La Lys le soir, Deurle ca.2008**

**Frits Van den Berghe**

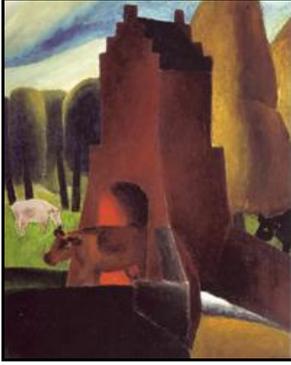


***Pêcheurs à la ligne en bord de la Lys* 1923**  
huile sur toile, 80 x 62.5 cm  
Musée Dhondt-Dhaenens, Deurle



**La Lys à Oidonk (Bachte-Maria-Leerne)**  
ca.2008

**Frits Van den Berghe**



*Le Pigeonnier du château* 1923  
huile sur toile, 73 x 58 cm  
collection privée



Le Pigeonnier du château d'Ooidonk  
ca.2007

**Frits Van den Berghe**



*Le presbytère de Bachte-Maria-Lerne* 1923  
huile sur toile, 48.5 x 67 cm  
collection privée



L'allée d' Ooidonk,  
Bachte-Maria-Lerne 2010

**Frits Van den Berghe**



*Le Dimanche à Tronchiennes* 1924  
huile sur toile, 138.5 x 163 cm  
MRBAB, Bruxelles



Le long de la Lys, Drongen (*Tronchiennes*)  
2010

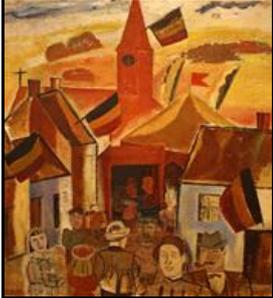
**Gust De Smet**



*Paysage à la Lys* 1923  
huile sur bois, 75 x 80 cm  
collection privée



Afsnee, le village  
ca. 2007

<p><b>Gust De Smet</b></p>  <p><i>Jour de fête</i> 1929 gouache sur papier, 68 x 85 cm Musée d'Ixelles, Bruxelles</p>	 <p>Rue du village avec presbytère Deurle - 2010</p>
<p><b>Gust De Smet</b></p>  <p><i>Kermesse au village</i> 1929 huile sur toile, 132 x 116 cm Musée des Beaux-Arts, Gand</p>	 <p>Rue du village, Deurle 2010</p>

## 8. Lieux de mémoire remarquables

maisons/ateliers d'artistes (protégées) :

 <p>Leon De Smet (1906-1913)</p>	 <p>George Minne (1908-1941)</p>	 <p>Gust De Smet (1934-1943)</p>
 <p>Xavier De Cock (1860-1896)</p>	 <p>Albert Servaes (1914-1943)</p>	 <p>Albijn van den Abeele (1881-1918)</p>

**musées :**



Musée Communal  
Gevaert-Minne  
[www.sint-martens-latem.be](http://www.sint-martens-latem.be)



Musée Communal  
Gust De Smet  
[www.sint-martens-latem.be](http://www.sint-martens-latem.be)



MDD/Musée Dhondt-  
Dhaenens (Fondation Privée)  
[www.sint-martens-latem.be](http://www.sint-martens-latem.be)  
[www.museumdd.be](http://www.museumdd.be)

**bâtiments :**



L'Eglise Sint-Martinus  
fondation : 12<sup>e</sup> siècle



Le moulin de Laethem  
14<sup>e</sup> siècle



L'Eglise Sainte-Aldegonde  
fondation : 12<sup>e</sup> siècle  
Deurle



Château Ter Laecke  
19<sup>e</sup> siècle



Tempelhof 17-18<sup>e</sup> siècle  
(*Ferme des Templiers*)



Château de La Butte 1905



Le presbytère de Deurle  
18<sup>e</sup> siècle



Le château de Deurle  
16<sup>e</sup> siècle (et plus tard)



La maison du meunier  
17<sup>e</sup> siècle (Deurle)

allées :



Kasteeldreef 2007  
(Allée du Château)



Rode Beukendreef, ca.2008  
(Allée des Hêtres Rouges)

centres protégés :



Laethem-Saint-Martin : centre du village



Deurle : centre du village

paysage protégé :

La plaine des francs-bords de la Lys (*De Latemse meersen*, 16 ha.) est classée depuis 1999 : réserve naturelle et paysage protégé.  
(Arrêté Ministériel 23/04/1997, 7/11/2005)



tombes d'artistes :

Beaucoup d'artistes qui ont vécu et travaillé à Laethem-Saint-Martin ou à Deurle sont enterrés dans les cimetières de village protégés. Au cimetière autour de l'église de Laethem George Minne et Albijn Van den Abeele sont enterrés.

Au nouveau cimetière on retrouve les tombes de Richard Minne, Lieven Duvosel, Firmin Van Hecke, Edgar Gevaert, Carl De Cock, Jules De Sutter, Hubert Malfait et autres.

Au cimetière de Deurle reposent les frères Léon et Gust De Smet, Xavier De Cock, Jenny Montigny, Albert Claeys, le dramaturge Gaston Martens e.a.



La tombe de Gust De Smet (1877-1943)

auberge :

	
<p>Le <i>Boldershof</i> est un ancien café et brasserie au centre de Deurle. Le bâtiment date du 18<sup>e</sup> siècle, il a gardé son caractère authentique. En fait, à partir de 1900, ce café fut le lieu de rencontre de beaucoup d'artistes.</p>	

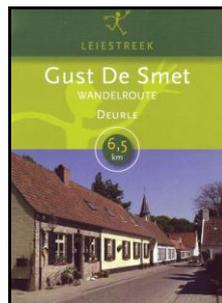
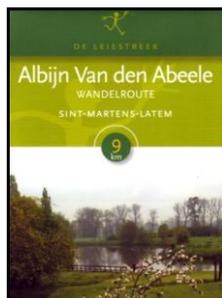
paysage fluvial (La Lys) :



Surtout entre 1870 et 1930, le bassin de la Lys, avec Laethem-Saint-Martin comme 'centre inspiré', fut le théâtre de la rencontre, partiellement fortuite mais en tout cas bénéfique, d'une série de personnalités éminentes – peintres, sculpteurs et gens de lettres. Avec une intensité variable, ce microcosme rural enrichit les courants artistiques qui alimentaient la Flandre de l'époque : symbolisme, impressionnisme et expressionisme. Notamment durant la période du symbolisme et de l'impressionnisme la rivière De Leie (*La Lys*) a fait souvent l'objet de la peinture. Pour cette raison, le fleuve dessine sa propre courbe dans l'art de la Flandre et est par excellence un lieu de mémoire dans la région.

## 8. Actions de la commune pour valoriser et marquer ces spots, tableaux et lieux de mémoire

- chemins pédestres (jalonnés) d'artistes (Albijn van den Abeele, 9 km et Gust De Smet, 6.5 km ), avec panneaux d'information et cartes (voir annexe : *Documents*)



- classement maisons et ateliers d'artistes (*voir supra*)
- protection des deux centres de village (Laethem-Saint-Martin, Deurle) et le site protégé de Musée Gevaert-Minne



Laethem-St.Martin  
(Arrêté Min.28/07/1983)



Deurle  
(Arrêté Min.16/12/1991)



Site Musée Gevaert-Minne  
(Arrêté Min. 1/08/1986)

- inventaire patrimoine précieux (paysages, allées, bâtiments etc.), liés culturel et architectural au passé historique de Laethem-Saint-Martin et de la Vallée de la Lys

## 9. Initiatives touristiques en vue de valoriser ce patrimoine

- exposition annuelle avec l'association 'Latemse Kunstkring' (Cercle Artistique de Laethem-Saint-Martin), pendant plus de cinquante années (depuis 1959)
- coopération continue avec le Tourisme de Province Flandre-Orientale, le Tourisme 'Leiestreek' (Région de la Lys) et VVV Leiestreek (syndicat d'initiative) – développer de nouvelles initiatives pour les routes pédestres et cyclistes (voir 'Bakens van Kunst aan de Leie' (Flambeaux de l'Art à la Lys), *annexe*)  
[www.tov.be](http://www.tov.be); [www.toerisme.leiestreek.be](http://www.toerisme.leiestreek.be); [www.vvvleiestreek.be](http://www.vvvleiestreek.be)
- coopération temporaire ou structurelle avec les musées dans la Région de la Lys :
  - Musée des Beaux Arts, Gand (Gent) - [www.mskgent.be](http://www.mskgent.be)
  - Musée de Deinze et du Pays de la Lys - [www.deinze.be](http://www.deinze.be)
  - MDD- Musée Dhondt-Dhaenens - [www.museumdd.be](http://www.museumdd.be)
  - Musée Roger Raveel - [www.rogerraveelmuseum.be](http://www.rogerraveelmuseum.be)
- partenariat communale avec MURNAU, village d'artistes en Allemagne

## 10. Documents annexes

- **Bibliographie** bibliographie de Laethem-Saint-Martin
- **Documents**
  - Albijn van den Abeele wandelroute (route pédestre) (Infoborden – **PDF**)
  - Gust De Smet wandelroute (route pédestre) (Infoborden – **PDF**)
  - Bakens van kunst aan de Leie (route cycliste)
  - Emile Claus route (2009)
  - La Lys, en Flandre (Tourisme Région de la Lys)
- **Livres** Piet Boyens – *Un rare plénitude – Les artistes de Laethem-Saint-Martin* Gent (Ludion), 2001  
 Piet Boyens – *Les artistes de Laethem-Saint-Martin*, Gent-Amsterdam (Ludion/Beaux-Arts), 2001
- **Site internet local** [www.sint-martens-latem-be](http://www.sint-martens-latem-be)