

# OSNY

sur le chemin des  
**IMPRESSIONNISTES**  
en Europe



Avril 2010

Paul Cézanne  
Paul Gauguin  
Camille Pissarro  
William Thornley  
Alexandre-René Véron

# SOMMAIRE

---

- 1 - Présentation de la ville
- 2 - Peintres majeurs ayant peint à Osny
- 3 - Importance de leur œuvre
- 4 - Spots encore identifiables
- 5 - Espaces du rayonnement impressionniste
- 6 - Lieux de mémoire remarquables
- 7 - Valorisation des peintres et initiatives touristiques
- 8 - Osny pratique
- 9 - Annexes

## Illustrations de couverture :



**1- Paul Cézanne, *L'étang des soeurs, Osny* - 1875 - huile sur toile - 60x73 - Londres Courtauld Institute of Art Gallery**



**2- Paul Gauguin, *Osny, Chemin montant* - 1883 - huile sur toile - 76x101 - Copenhague, Ny Carlsberg Glyptek**

**3- William Thornley, *Le val d'Osny* - huile sur toile - 60x74 - Collection particulière**

**4- Camille Pissarro, *Les châtaigniers à Osny* - 1883 - huile sur toile - 65 x 81 - Collection particulière**

# 1. Présentation de la ville

---

## CARTE D'IDENTITÉ

- **Pays** : France
- **Région** : Ile-de-France
- **Département** : Val d'Oise
- **Canton** : Cergy-Nord
- **Préfecture** : Cergy
- **Intercommunalité, Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise regroupant 12 communes** : Boisement, Cergy, Courdimanche, Eragny-sur-Oise, Menucourt, Neuville-sur-Oise, Pontoise, Puiseux-Pontoise, Saint-Ouen l'Aumône, Vauréal et **Osny**.
- **Code postal** : 95520
- **Maire** : Christian Gourmelen (depuis 1971)
- **Hôtel de ville** : château de Grouchy (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) inscrit au titre des Sites en 1945 et à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1990.



- **Blason** : il a été adopté par la ville en 1972. En langage héraldique, les armes se lisent de la façon suivante : « d'azur à l'aulne fruité d'or issant d'un nid du même posé sur une rivière d'argent, une levrette courante aussi d'argent, colletée de gueules bordé d'or à l'anneau du même, brochant sur le fût de l'aulne ; au chef d'azur, semé de fleurs de lys d'or et d'un lambel à trois pendants d'hermine, le chef soutenu d'une devise d'argent ».



Pour de nombreux érudits, Osny doit son nom aux aulnes qui, depuis toujours, ont garni les rives de la Viosne. Pour d'autres, il s'agit d'une origine latine (« alnidum » est la première mention d'Osny dans une charte datant de 832) qui signifie le vallon, le creux, le nid. C'est la raison pour laquelle, l'aulne issant d'un nid, motif principal du blason, tire parti de cette double origine, pour donner naissance à des armes parlantes. La levrette d'argent et le fond d'azur ont été empruntés aux armes de la famille de Nicoläy qui posséda la seigneurie d'Osny de 1719 à 1785. Au bas de l'écu, la rivière d'argent évoque la Viosne. En chef, c'est-à-dire en haut, le blason à fleurs de lys et lambel d'hermine du Vexin français a été placé en signe d'allégeance ; c'est en même temps celui des comtes de Pontoise qui avaient l'honneur de porter la bannière du roi lorsque celui-ci partait en campagne. Enfin, la bande d'argent, autrement dit la devise, sépare le chef des armes proprement dites.

- **Logo** : afin de se doter d'une image forte, exclusive et reconnaissable, la ville d'Osny a adopté un logotype. Tout en y intégrant les spécificités géographiques et historiques de la ville, il symbolise le dynamisme, mettant ainsi en évidence les options prises en matière de développement économique, d'emploi et de bien-être social. Il souligne également l'attachement de la municipalité à l'environnement et au cadre de vie. Le logotype créé propose donc une symbolique de formes et de couleurs dans laquelle sauront se reconnaître tous les habitants d'Osny.



**Une identité** : le logo est décliné dans des versions utilisant uniquement deux couleurs. Dans ce cas précis, il a été imaginé de garder seulement le trait de la Viosne en couleur.

**Des couleurs** : tout naturellement, les choix du vert et du bleu se sont imposés car la municipalité accorde une place importante à l'environnement et à la protection de la nature. Dans cette perspective, elle peut d'ailleurs s'enorgueillir de posséder, avec le parc du château de Grouchy, un immense domaine protégé, réservé à la nature et aux loisirs.

- **Site internet de la ville** : [www.osny.fr](http://www.osny.fr)

## CARACTÉRISTIQUES GÉOGRAPHIQUES

- **Coordonnées** : latitude : 49° 04' 0.12" nord – longitude : 2° 04' 0.12" est
- **Altitudes mini** : 27 m et maxi : 102 m
- **Superficie totale** : 1 252 hectares  
50 % du territoire de la ville sont des zones non urbanisables comprenant des zones naturelles (60 ha de parcs, 60 ha de bois) et des espaces agricoles (375 ha).
- Osny se situe :
  - à 35 km de Paris, au nord-ouest du Val d'Oise et aux portes du Parc naturel régional (PNR) du Vexin
  - à 120 km de Rouen
  - à 10 km d'Auvers-sur-Oise
- Le territoire communal s'étend de part et d'autre de la vallée de la rivière Viosne, affluent de l'Oise.

## PRINCIPAUX ACCÈS

### Depuis Paris :

- Autoroute A15, direction Cergy-Pontoise, sortie 11 Osny
- Transilien : gare Saint-Lazare, direction Gisors, arrêt Osny
- Gare du Nord, direction Pontoise, arrêt Pontoise, direction Boissy-l'Aillerie ou Gisors, arrêt Osny ou bus, ligne 43
- RER A, direction Cergy, arrêt Cergy-Préfecture, puis bus, ligne 44 ou 60
- RER C direction Pontoise, arrêt Pontoise, puis direction Boissy-l'Aillerie ou Gisors, arrêt Osny ou bus, ligne 43

### Depuis Rouen :

- Autoroute de Normandie (A13), sortie 8 Les Mureaux - Meulan puis continuez sur D44, direction Meulan, puis sur D14, direction Cergy-Pontoise, sortie 11 Osny.

## POPULATION

- **16 227 habitants** (population légale 2007 entrant en vigueur au 1<sup>er</sup> janvier 2010 d'après les enquêtes de recensement réalisées par l'INSEE)
- **Densité** : 1 299 hab/km<sup>2</sup>
- **Nom des habitants** : Osnysois / Osnysoises

## OSNY D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

### • Préhistoire

Rien ne permet d'affirmer que le site d'Osny fut occupé par les hommes préhistoriques, mais il est certain que notre sol a au moins été foulé par nos ancêtres si l'on en juge par des silex taillés et des haches polies découverts sur le territoire de la commune. Certains noms de lieux-dits (la Haute Borne, la Grosse Pierre) sont autant de souvenirs de monuments mégalithiques.

### • Période gallo-romaine

L'occupation romaine a laissé également plusieurs traces : la chaussée Jules César tout d'abord, vraisemblablement construite sur une ancienne chaussée gauloise. Ont été également trouvées des tuiles, des poteries romaines et des pièces aux effigies de Trajan, Adrien et Antonin. Si rien ne permet de dire avec certitude qu'Osny a été habitée à la Préhistoire ou à l'aube des temps historiques, il est par contre probable qu'elle l'était à l'époque mérovingienne. Lors de travaux de terrassement, réalisés à la fin du siècle dernier, des sépultures furent en effet découvertes dans un terrain qui s'avéra être à l'emplacement d'un ancien cimetière mérovingien.

### • Moyen Âge

Le premier document connu à ce jour qui fasse mention de notre ville est la Charte de l'abbé Hilduin, datée du

26 août 832. À cette époque, les terres, moulins et fermes d'Osny dépendaient de l'Abbaye de Saint-Denis. Avec l'arrivée de la guerre de Cent Ans et son cortège de désastres, Osny a vu passer tour à tour les soldats du roi de France et les soldats anglais qui ont abattu l'église en 1432.

### • La Renaissance

En 1604, Osny est dotée d'une école dont le maître est rétribué par l'église, rebâtie à partir de 1479. En 1728, la paroisse d'Osny compte « 71 feux », c'est-à-dire environ 280 habitants.

### • La Révolution

Rien de particulier ne se passe à Osny pendant toute la période révolutionnaire, si ce n'est les réquisitions successives de blé, d'avoine et de fourrage pour alimenter le grenier d'abondance de Paris. Bien sûr, comme partout dans les villages, on fait des perquisitions chez les nobles, on envoie les cloches à la fonte pour en faire des canons, ainsi que l'argenterie des églises pour payer les soldats. Le premier maire d'Osny, Jean-Baptiste Subtil fut nommé le 15 mars 1790.

### • XIX<sup>e</sup> siècle

Après l'abdication de Fontainebleau, Osny connaît l'occupation étrangère du 16 avril au 15 mai 1814. Durant cette période, un escadron de lanciers de la garde impériale russe, en stationnement à Osny, est chargé de la fourniture des rations de vivres et de fourrage. La commune est de nouveau occupée après la défaite de Waterloo de juillet à novembre 1815. La Révolution de 1830 se traduit à Osny par la création d'une garde nationale. Celle-ci a pour principal objet de participer, jusqu'à la fin du règne de Louis-Philippe, à la célébration de la commémoration de la Révolution qui a chassé Charles X du trône.

#### Autres grands moments

1860 : construction de la voie ferrée Paris/Dieppe, et ouverture d'une halte en 1861, sous le règne de Napoléon III.

1870 : en octobre, Osny est de nouveau occupée par les Prussiens qui exigent un gros impôt de guerre.

Du point de vue de l'environnement, la fin du XIX<sup>e</sup> siècle est pour Osny une belle époque. Le village et son terroir avaient conservé tout le charme de la campagne du Vexin et attiraient beaucoup les peintres.

### • XX<sup>e</sup> siècle

1940-1944. Osny vit à l'heure allemande jusqu'à la libération le 30 août 1944. Les troupes allemandes, arrivées le 15 juin 1940, occupèrent les deux châteaux de Grouchy et de Busagny. Le château de Grouchy fut en partie pillé et les bois coupés. Vendu en 1943 au Secours national par la marquise de Grouchy, il échappa aux bombardements de 1944 grâce à un camouflage de peinture verte.

À cette époque, Osny compte environ 1 500 habitants et conserve son aspect « village ». La transformation de la commune s'opère à compter des années 1970 avec la création d'un Syndicat Communautaire d'Aménagement (SCA) qui prend en charge la gestion de la Ville nouvelle de Cergy-Pontoise créée pour accueillir les enfants du baby boom et la croissance continue de l'agglomération parisienne. La ville nouvelle se développe autour d'une boucle de l'Oise et englobe des petites villes et des communes rurales comme Osny. La population d'Osny connaît alors une évolution spectaculaire : de 2 738 habitants en 1962, elle passe à 10 814 en 1982, à 12 346 en 1990 et à 16 227 aujourd'hui.

Cependant, contrairement à ce qui a pu se passer dans d'autres communes, les élus ont maîtrisé depuis 40 ans le développement de l'habitat dans la ville grâce à une urbanisation raisonnable et de qualité. Les quartiers anciens et notamment le hameau d'Immarmont, qui attache une importance très forte au maintien de ses espaces agricoles et boisés, ont été respectés. La ville d'Osny a su ainsi conserver un cadre de vie accueillant et verdoyant.

Osny a grandi et s'est modernisée. Elle est fortement enracinée au cœur de l'agglomération de Cergy-Pontoise, mais elle est aussi aux portes du Parc naturel du Vexin français et s'attache à préserver cette situation privilégiée.

## PATRIMOINE HISTORIQUE

Osny dispose d'un patrimoine historique particulièrement riche avec :

- le château de Grouchy et son parc
- le château de Busagny
- la colonne Lameth
- l'église Saint-Pierre-aux-Liens
- le hameau d'Immarmont
- les moulins
- les lavoirs

### Le château de Grouchy et les monuments du parc

Le 16 octobre 1987, la ville d'Osny achète au Conseil général le « Domaine de Grouchy », d'une superficie de 42 hectares.

Le château doit son nom au dernier propriétaire privé des lieux, le marquis Jean de Grouchy, arrière-petit-fils du maréchal d'Empire, Emmanuel de Grouchy. Inscrit au titre des Sites en 1945, puis à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1990, le château, dans son état actuel, date de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Commandité par le comte Charles de Lameth, dans le style néoclassique, il est l'œuvre de l'architecte Jacques-Pierre Gisors.

Le château de Grouchy est progressivement restauré avec la participation financière de nombreux mécènes et de partenaires publics. Il devient le siège des services municipaux administratifs (1989), mais aussi un pôle culturel qui accueille régulièrement des concerts, des conférences, des expositions et une galerie permanente.

Certaines dépendances ont été réhabilitées afin de mettre en valeur le patrimoine existant : les anciennes écuries abritent depuis 1999 le Musée départemental des Sapeurs-Pompiers, la graineterie accueille depuis 2003 l'École municipale de musique et, depuis 2006, des bureaux sont installés dans l'orangerie.

Ainsi, en plus du château, les usagers de la mairie et du parc de Grouchy peuvent découvrir et se réapproprier tous les éléments typiques d'un parc paysager du XIX<sup>e</sup> siècle : jardin à la française, colombier, terrasses, statues, temple d'amour, potager, glacière, étang, grille d'honneur...



### Le château de Busagny

Il fut construit à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par l'architecte André Mouchet, alors propriétaire des lieux, à l'emplacement du manoir de Busagny réalisé au cours du XVII<sup>e</sup> siècle et dont certaines dépendances ont été conservées. En 1950, la confrérie des frères Pallotins y ouvre un collège privé catholique et une école technique d'imprimerie.

### La colonne Lameth

Édifiée en 1828 par Charles de Lameth pour honorer la mémoire de ses neveux et de son filleul décédés pendant les guerres napoléoniennes, cet obélisque de 12 m de haut est surmonté d'une boule et d'une pointe de bronze. À la mort de Charles de Lameth, l'entretien du monument est négligé, peu à peu masqué par la végétation, son état se dégrade. En 1930, on songe même à le démolir. À l'initiative du conseil municipal, la colonne est entièrement restaurée en 1981 et mise en valeur par l'aménagement d'un espace vert. Cette colonne est inscrite à l'Inventaire Supplémentaires des Monuments Historiques en 1948.

L'église Saint-Pierre-aux-Liens, les moulins et les lavoirs, sujets de prédilection des peintres, seront présentés au chapitre des « lieux de mémoire remarquables » page 19.

## 2- Peintres majeurs ayant peint à Osny

---

### **CAMILLE PISSARRO**

(10.02.1830 Saint-Thomas — 12.11.1903 Paris)

**Peintre de figures, paysages animés, paysages, peintre à la gouache, aquarelliste, pastelliste, dessinateur et graveur.**

Le premier des illustres visiteurs et hôtes d'Osny est Camille Pissarro. Il découvre pour la première fois les charmes du village d'Osny en 1873, alors qu'il est domicilié à Pontoise, rue de l'Hermitage. Il nous laisse deux huiles sur toile représentant le chemin d'Osny à Pontoise (rue de Pontoise et rue des Pâtis). Neuf ans plus tard, il s'établit à Osny où il est locataire d'une maison, située à l'angle de la rue du Pont de Pierre (rue Pasteur) et de la Grande Rue (rue Aristide Briand), du 1<sup>er</sup> décembre 1882 au 4 avril 1884. Au cours de cette période, il peint les sujets qui l'entourent quotidiennement : le village, les rues, les moulins du Pont de Pierre (Grand moulin) et de la Roche (Petit moulin), les lavoirs, l'abreuvoir, les fermes de Busagny et du Haut d'Osny (La Groupe), le château de Busagny, les champs et la rivière de Viosne. Du 15 juin au 5 juillet 1883, Pissarro héberge à Osny son disciple Paul Gauguin et, côte à côte, les deux artistes peignent la rue de Pontoise et le chemin montant (rue Jean Larosa) et il est très intéressant de comparer les interprétations qu'ils font du même motif. Pissarro quitte définitivement Osny en 1884 pour s'installer à Eragny-sur-Epte, près de Gisors.

### **PAUL CÉZANNE**

(19.01.1839 Aix-en-Provence — 22.10.1906 Aix-en-Provence)

**Peintre de composition à personnages, figures, portraits, paysages animés, paysages, marines, natures mortes, fleurs et fruits, peintre à la gouache, aquarelliste et graveur.**

L'unique témoignage du passage de Paul Cézanne à Osny est une huile sur toile intitulée « L'étang des sœurs, Osny », réalisée au cours de l'année 1875. Il s'agit en réalité de l'étang du parc du château d'Osny, plus connu aujourd'hui sous le nom du château de Grouchy. L'étang des sœurs, quant à lui, tire son nom des 2 religieuses de la congrégation des sœurs Saint-Paul de Chartres, installées à l'époque à proximité de l'étang, au hameau des Epicéas où elles tenaient une école de filles.

### **PAUL GAUGUIN**

(07.06.1848 Paris — 08.05.1903 Fatu-lwa, Iles Marquises)

**Peintre de composition à personnages, figures typiques, portraits, intérieurs, paysages animés, natures mortes, aquarelliste, pastelliste, sculpteur, céramiste, graveur et illustrateur.**

Au cours de l'année 1883, Paul Gauguin séjourne à Osny du 15 juin au 5 juillet, chez son ami Camille Pissarro, alors domicilié à l'angle de la rue du Pont de Pierre (rue Pasteur) et de la Grande Rue (rue Aristide Briand). Pendant cette période, il représente sur ses toiles plusieurs lieux pittoresques : l'entrée du village, les vieilles fermes de Busagny et du Haut d'Osny (La Groupe), le moulin du Pont de Pierre (Grand Moulin), le chemin d'Osny à Gency (rue Jean Larosa), le chemin d'Osny à Pontoise (rue de Pontoise), ainsi que les champs et la Viosne.

### 3- Importance de leur œuvre

#### CAMILLE PISSARRO

Nom de l'œuvre	Année	Dimensions	Lieu de conservation
Route d'Osny à Pontoise [rue de Pontoise]	1873	-	Zurich, E.G. Bürhle Collection
Route d'Osny à Pontoise, effet de gel [rue des Pâtis]	1874	-	-
Chemin montant à Osny [rue Jean Larosa]	1883	-	-
Paysage près de l'abreuvoir [Le Grand moulin]	1883	-	-
Le ruisseau à Osny [La ferme de Busagny]	1883	65x54	Collection particulière
Lavoir et moulin à Osny [Le Petit moulin]	1883	65x54	Collection particulière
Paysage à Osny, la vanne près du moulin [Le Grand moulin]	1883	93x73	Collection particulière
Osny, les bords de la Viosne	1883	64x55	Collection particulière
Vue d'Osny près Pontoise	1883	-	-
Petit pont sur la Viosne, Osny	1883	-	-
La ferme d'Osny [La ferme du Haut d'Osny]	1883	-	-
Paysage à Osny	1883	46x55	Columbus, Ohio, Museum of Art
Les châtaigniers à Osny	1883	65x81	Collection particulière
Le village d'Osny	1884	-	-
Château de Busagny à Osny	1884	-	Collection particulière
Lavoir à Osny, effet de neige [Le Grand moulin]	1884	-	-

#### PAUL CÉZANNE

Nom de l'œuvre	Année	Dimensions	Lieu de conservation
L'étang des sœurs, Osny	1875	60x73	Londres, Courtauld Institute of Art Gallery

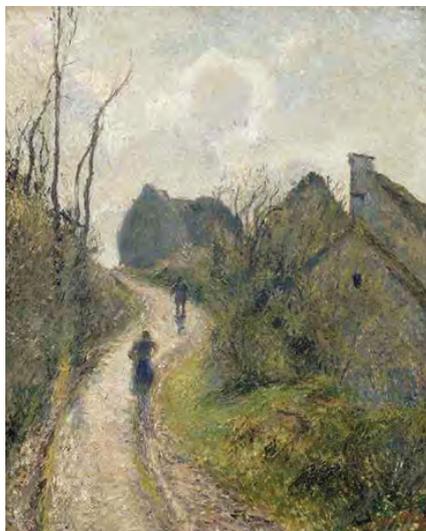
## PAUL GAUGUIN

Nom de l'œuvre	Année	Dimensions	Lieu de conservation
Osny, chemin montant	1883	76x101	Copenhague, Ny Carlsberg Glyptek
Entrée du village d'Osny	1883	60x72,7	Boston, Museum of Fine Arts
Osny, le pont et la ferme de Busagny	1883	-	-
Rue sous la neige à Osny [rue de Pontoise]	1883	35x27	Collection particulière
Une ferme à Osny [La ferme du Haut d'Osny]	1883	-	-
Osny, la ferme au lavoir [Le Grand Moulin]	1883	-	-
Cours d'eau à Osny	1883	-	-
Paysage à Osny	1883	54x65	-
Peupliers d'Osny	1883	-	Copenhague, Ny Carlsberg Glyptek

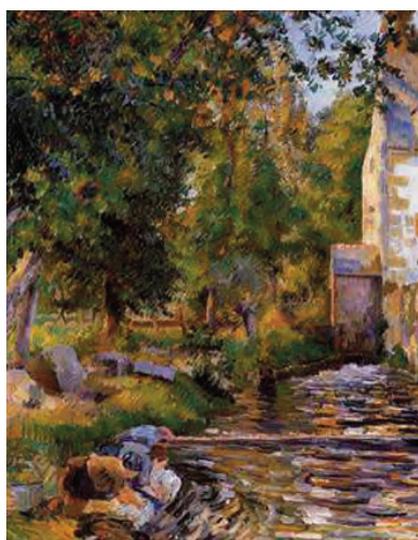
## 4- Spots encore identifiables

---

### CAMILLE PISSARRO



**Chemin montant à Osny - 1883**  
Huile sur toile



**Lavoir et moulin à Osny - 1883**  
Huile sur toile, 65x54 - Collection particulière



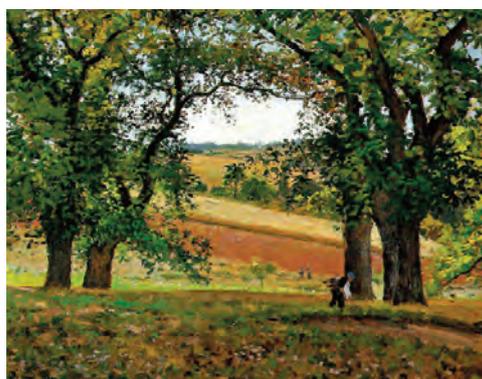
**La ferme d'Osny - 1883**  
Huile sur toile



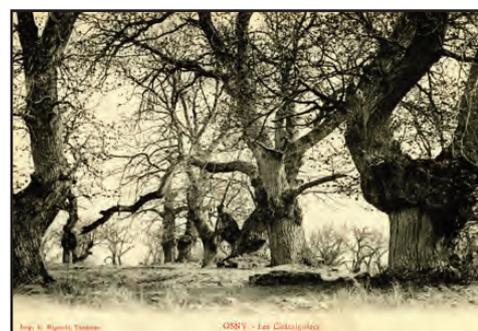
## CAMILLE PISSARRO (SUITE)



**Château de Busagny à Osny - 1884**  
Huile sur toile - Collection particulière



**Les châtaigniers à Osny - 1883**  
Huile sur toile, 65x81- Collection particulière



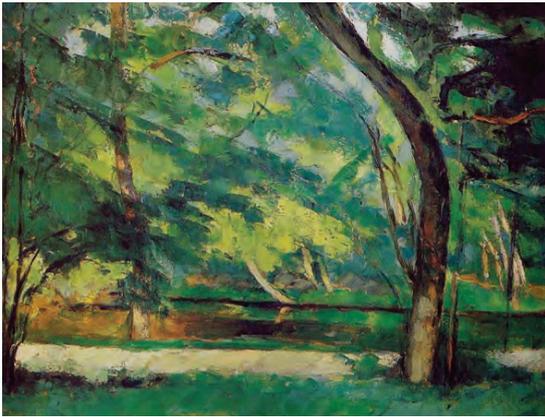
**Paysage près de l'abreuvoir à Osny - 1883**  
Huile sur toile



**Le ruisseau à Osny - 1883**  
Huile sur toile, 65x54 - Collection particulière



## PAUL CÉZANNE



**L'étang des sœurs, Osny - 1875**

Huile sur toile, 60x73 - Londres, Courtauld Institute of Art Gallery



## PAUL GAUGUIN



**Entrée du village d'Osny - 1883**

Huile sur toile, 60x72,7 - Boston, Museum of Fine Arts

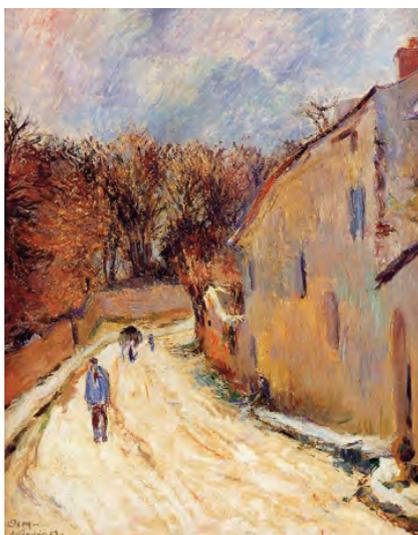


**Chemin montant - 1883**

Huile sur toile, 76x101 - Copenhague, Ny Carlsberg Glyptek



## PAUL GAUGUIN (SUITE)



**Rue sous la neige à Osny - 1883**  
Huile sur toile, 35x27 - Collection particulière



**Osny, le pont et la ferme de Busagny - 1883**  
Huile sur toile, 35x27 - Collection particulière



**Une ferme à Osny - 1883**  
Huile sur toile



## 5- Espaces du rayonnement impressionniste

---

### PEINTRE DE LA SECONDE LISTE :

#### WILLIAM THORNLEY

(2.5.1857 Thiais — 31.8.1935 Pontoise)

**Peintre de scènes de genre, architectures, paysages, paysages de montagne, paysages d'eau, marines, aquarelliste, dessinateur et lithographe.**

George William Thornley Thistlewood, alias William Thornley, est né à Thiais (Val-de-Marne) le 2 mai 1857, d'un père anglais, Julian, peintre paysagiste, et d'une mère française, Adèle Petit. Après avoir pris ses premières leçons avec son père, il devient l'élève d'Eugène Cicéri, d'Edmond Yon, mais aussi et surtout de Pierre Puvis de Chavannes.

Il débute alors sa carrière artistique en qualité de lithographe, avant de devenir peintre et aquarelliste. En 1878, à l'âge de 21 ans, il expose pour la première fois au Salon de Paris, puis au Salon des Artistes Français en 1880, obtenant une mention honorable en 1881 et une médaille de troisième classe en 1888. Aimant la précision et la pureté du dessin, il reproduit en lithographie les principales œuvres de Pierre Puvis de Chavannes, Henri Gervex, Claude Monet, Edgar Degas, Camille Pissarro et François Boucher, ainsi que nombre de ses propres tableaux. En 1895, il s'établit à Osny d'abord rue du Pont de Pierre, puis au 11 chemin de l'Abreuvoir et enfin, au 4 Grande Rue, devenue aujourd'hui la rue Aristide Briand. Il commence à immortaliser un grand nombre de lieux et de scènes de la vie quotidienne aujourd'hui disparus. Il constitue ainsi un témoignage précieux et unique des paysages du Val-d'Oise (Pontoise, Saint-Ouen l'Aumône, Vexin Français), parmi lesquels le village d'Osny, où il a fixé son atelier, (« L'Ave »), occupe une place majeure : « *J'ai visité bien des pays, mais c'est à Osny que j'ai trouvé le plus bel ensemble de paysages agréables à mes yeux de peintre* ». En 1917, il y reçoit même la comédienne Sarah Bernhardt, alors de passage à Osny, pour prêter son concours à une scène cinématographique. Témoin de son temps et fort d'une grande curiosité artistique, il sillonne aussi la France et fait plusieurs voyages à travers l'Europe (Belgique, Hollande, Norvège et Italie), d'où il rapporte l'essence même de ses toiles et de ses aquarelles teintées d'impressionnisme, de par son goût pour la peinture de plein air et les lieux qui l'inspirent.

En 1896, il intègre la Société Nationale des Beaux Arts, dont il devient membre associé à partir de 1898 et débute une série d'expositions au sein de la galerie Georges Petit à Paris. À cette occasion, l'État, le président de la République Armand Fallières, le roi d'Italie Victor-Emmanuel III et le baron Edmond de Rothschild, se rendent acquéreurs de plusieurs de ses œuvres. En 1928, il devient président fondateur de la Société des Beaux Arts d'Antibes et organise une exposition annuelle intitulée « Peintres de la Côte d'Azur », dont le vif succès lui permet d'être nommé président d'honneur de la Société des Artistes professionnels de la Côte d'Azur.

William Thornley décède à Pontoise le 31 août 1935 à l'âge de 78 ans, après une longue carrière artistique au cours de laquelle il a recueilli de nombreux témoignages d'estime et d'admiration, à l'image de son oraison funèbre prononcée par Albert Pelletier, maire d'Osny : « *Vous avez été l'artiste dans toute l'acception de ce mot et avec votre modestie, votre bonhomie et votre bon cœur, vous avez conquis l'estime et la sympathie des habitants de la commune d'Osny, parmi lesquels vous avez vécu si longtemps, et bon nombre d'entre eux se remémorent les instants, les journées où, ne pensant qu'à votre art, d'une main si habile et d'un goût incontestable, vous reproduisiez sur la toile, quelque coin du paysage d'Osny que vous aimiez tant* ».

Nom de l'œuvre	Année	Dimensions	Lieu de conservation
Le Val d'Osny	s.d.	60x74	Collection particulière
Champs autour d'Osny	s.d.	45x60	Osny, Espace William Thornley
Les meules à Osny	s.d.	-	Collection particulière
Les meules en hiver à Osny	s.d.	50x60	Collection particulière
Église d'Osny	s.d.	44x60	Osny, Espace William Thornley
Intérieur de l'église, Osny	s.d.	59x72	Osny, Espace William Thornley
Intérieur de l'église, Osny [Chapelle de la Vierge Marie]	s.d.	60x74	Osny, Espace William Thornley
Entrée du village d'Osny	s.d.	53x64	Osny, Espace William Thornley
Un coin d'Osny, vue des châtaigniers	s.d.	38x55	Osny, Espace William Thornley
Maison de William Thornley	s.d.	40x50	Collection particulière
Ferme de la Friche	s.d.	59x79	Osny, Espace William Thornley
Vallée d'Osny [la ferme du Bas d'Osny]	s.d.	59x79	Osny, Espace William Thornley
Le moulin de la scierie, Osny [le Grand moulin]	s.d.	54x45	Osny, Espace William Thornley
Neige à Osny	s.d.	46x61	Osny, Espace William Thornley

### Spots encore identifiables



**Entrée du village d'Osny**

Huile sur toile, 53x64- Osny, Espace William Thornley



**Le Val d'Osny**

Huile sur toile, 60x74 - Collection particulière





**Vallée d'Osny**

Huile sur toile, 59x79- Osny, Espace William Thornley



**Église d'Osny**

Huile sur toile, 44x60 - Osny, Espace William Thornley



**La ferme de la Friche**

Huile sur toile, 59x79 - Collection particulière



**Les meules à Osny**

Aquarelle - Collection particulière



## PEINTRE OU ÉCOLE LOCALE HORS DE LA LISTE : ALEXANDRE-RENÉ VÉRON

(12.1.1826 Montbazon — 7.4.1897 Paris 18<sup>e</sup>)

### Peintre de paysages - Élève de Paul Delaroche (1797-1856).

Il appartient à la catégorie des peintres de la suite de Charles-François Daubigny (1817-1878) et tient une place honorable dans les artistes mineurs de l'École de Barbizon. Bien que les sites qu'il a le plus souvent recherchés soient ceux de la forêt de Fontainebleau, il a également peint à Senlis, Auvers-sur-Oise, Pontoise, Argenteuil, mais aussi et surtout à Osny où il séjourne régulièrement entre 1869 et 1874. Inspiré par les paysages osnysois, ses toiles représentent de vieilles fermes, comme celle du Haut d'Osny (La Groue), ainsi que le moulin du Pont de Pierre (Grand moulin), ou encore le vieux pressoir et l'église Saint-Pierre-ès-Liens.

Nom de l'œuvre	Année	Dimensions	Lieu de conservation
Osny près Pontoise [La ferme de la Groue]	1869	59x90,5	Osny, Espace William Thornley
Église d'Osny près Pontoise	1871	43x72	Osny, Espace William Thornley
Le vieux pressoir à Osny près Pontoise [Le petit château]	1871	75x94	Osny, Espace William Thornley
Cour de ferme à Osny	1873	60x92,5	Osny, Espace William Thornley
La cour du chiffonnier, Osny [Le Grand moulin]	1874	45x60	Osny, Espace William Thornley

### Spots encore identifiables



**Église d'Osny près Pontoise - 1871**  
Huile sur toile, 43x72 - Osny, Espace William Thornley





**La cour du chiffonnier, Osny - 1874**

Huile sur toile, 45x60 - Osny, Espace William Thornley



**Le vieux pressoir à Osny près Pontoise - 1871**

Huile sur toile, 65x94 - Osny, Espace William Thornley



## 6- Lieux de mémoire remarquables

---

### MAISON DE L'ARTISTE

Au 4 de la Grande Rue, rebaptisée rue Aristide Briand, subsiste la maison où William Thornley vécut de 1923 jusqu'à sa mort, en 1935.

### L'ÉGLISE SAINT-PIERRE-AUX-LIENS

Bâtie au cours du XIII<sup>e</sup> siècle, dans le style gothique, l'église repose ses fondations sur un édifice roman datant vraisemblablement du XII<sup>e</sup> siècle. Abattue pendant la guerre de Cent Ans, elle est reconstruite et consacrée en 1479, avant de faire l'objet de travaux d'embellissement et de décoration sous l'Ancien Régime. Elle conserve ainsi son aspect d'origine jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, marquée par le début de son renouveau architectural, avec la reconstruction intégrale de la nef. Son chœur a été classé à l'inventaire des monuments historiques en 1926 et son clocher en 1948.

Suite à un incendie criminel en 2007, la ville a engagé une campagne de rénovation intérieure qui a permis de mettre à jour des fresques et des vestiges de polychromie qui datent du XVI<sup>e</sup> siècle.



### LES MOULINS

Six moulins à eau jalonnent le cours de la Viosne à Osny. Leur origine, pour certains d'entre eux, remonte au début du XIII<sup>e</sup> siècle. Devenus aujourd'hui maisons individuelles ou résidences collectives, restaurants ou locaux commerciaux, les moulins à eau d'Osny ont trouvé une nouvelle utilité. Qu'ils relèvent de l'architecture rurale ou du patrimoine industriel, tous ont une longue histoire, bien antérieure aux bâtiments qui subsistent et qui ont été transformés au cours des siècles pour s'adapter à l'évolution des techniques.

**Le moulin de la Roche**, dit le moulin du Château ou le Petit Moulin, appelé aujourd'hui le moulin de la Renardière, est cité pour la 1<sup>re</sup> fois en 1262. **Le moulin Mandard**, dit le moulin Blanc, appelé aujourd'hui le moulin de Busagny a été construit en 1800 par le meunier Jean-Baptiste Mandard. **Le moulin d'Ars**, dit le moulin Ars ou le moulin d'Immarmont, appelé aujourd'hui le Moulinard, est cité pour la 1<sup>re</sup> fois en 1234. **Le moulin de Réal**, le moulin du **Pont de Pierre**, dit le Grand moulin et le **moulin de Saint-Denis**, dit le moulin Rose, ont aujourd'hui disparu. Dans la salle des armures de l'hôtel de ville, une exposition permanente réalisée par Franck Obert, archiviste de la ville, retrace l'histoire de ces moulins.

### LES LAVOIRS

Deux lavoirs sont encore présents dans la commune, l'un dans le parc de Grouchy, côté Immarmont, l'autre, rue de l'Église, à côté de la résidence du Square des Artistes.

## L'ESPACE WILLIAM THORNLEY

La naissance de l'Espace William Thornley s'inscrit dans la logique de préservation et de valorisation du patrimoine, menée précédemment :

- En 1981 a lieu une première exposition sur l'artiste William Thornley dans l'ancienne mairie d'Osny.
- En 1994, une grande rétrospective réunissant une centaine de tableaux est organisée dans les salons de l'hôtel de ville. Des particuliers et quelques musées prêtent alors leurs œuvres. Cette rétrospective suscite un réel engouement.

La municipalité imagine le musée qui rendrait hommage au peintre William Thornley. Deux ans plus tard, le 18 octobre 1996, sous la présidence d'Anne-Marie Idrac, secrétaire d'État aux Transports d'alors, l'Espace William Thornley est ouvert dans les combles du château de Grouchy.

Au fil du temps, celui-ci s'est enrichi des œuvres de la main d'autres artistes-peintres, comme Alexandre-René Véron et Jules-Jacques Veyrassat.

Toutes les œuvres présentées dans cet espace sont acquises grâce à un fonds de mécénat associatif alimenté principalement par les entreprises locales. La politique d'acquisition est toujours d'actualité. En 2008, une huile sur toile de William Thornley intitulée « Intérieur de l'église d'Osny » a été acquise.

**À ce jour, plus de 150 œuvres composent l'offre culturelle de l'Espace William Thornley, dont certaines signées Camille Pissarro, Alexandre-René Véron et Jules-Jacques Veyrassat.**

Voir en annexe la liste des tableaux de l'Espace William Thornley



### Jours et heures d'ouverture (entrée libre) :

Le musée est ouvert en semaine sur rendez-vous pour les groupes ainsi qu'un dimanche par mois de 14h à 18h, en liaison avec les expositions mensuelles de la galerie située dans le même bâtiment au 2<sup>e</sup> étage. Il ouvre exceptionnellement à l'occasion d'événements locaux marquants : Journées européennes du patrimoine, forum des associations, expositions...

### Fréquentation

La fréquentation sur 12 mois est de 39 personnes en moyenne pour une ouverture d'un après-midi par mois. 64,9% des visiteurs ne sont pas Osnysois.

La fréquentation varie nettement selon le succès de l'artiste exposé dans la galerie du château.

Le pic de fréquentation est de 134 personnes le dimanche des Journées européennes du patrimoine, dont 70% de visiteurs extérieurs à Osny. À cette occasion, de multiples animations et visites sont organisées dans le château.

## 7. Actions de la mairie et initiatives touristiques pour valoriser ce patrimoine

---

### **UNE MISE EN PERSPECTIVE DE L'ESPACE THORNLEY AVEC L'ART ACTUEL**

Depuis 1992, la galerie située au 1<sup>er</sup> étage du château accueille chaque mois l'exposition d'un artiste, qui est présent le premier week-end du mois pour rencontrer les visiteurs. La galerie du château verra ainsi sa 187<sup>e</sup> exposition en avril 2010.

Simultanément, l'Espace Thornley est ouvert le même dimanche et draine ainsi un public qui n'avait pas forcément prévu de le découvrir. Il trouve l'accès à cet espace ouvert en parcourant la galerie et est accueilli par un agent formé pour répondre aux interrogations.

Cette programmation, qui permet de mobiliser un public ayant un intérêt pour l'art actuel et un autre plus initié au postimpressionnisme, ouvre un dialogue entre les époques et les techniques picturales. Il est d'ailleurs fréquent que l'artiste qui expose dans la galerie « monte » lui-même découvrir l'Espace et en soit charmé (et peut-être influencé dans sa propre démarche artistique).

### **Une nouvelle scénographie**

Au fil des années, la collection de l'espace Thornley s'est enrichie grâce aux acquisitions issues d'un fonds de mécénat principalement alimenté par les entreprises locales : l'Association pour la sauvegarde et la restauration du château de Grouchy.

Il y a lieu aujourd'hui de retravailler la scénographie de l'espace, afin de proposer une meilleure cohérence dans le parcours des visiteurs. Une réorganisation des œuvres par technique permettra de mettre davantage en valeur les eaux-fortes et le dessin de Camille Pissarro. Elle sera également l'occasion de rassembler les lithographies et dessins de Thornley, faites d'après Degas, dans l'ordre de production chronologique.

Des espaces dédiés aux thématiques accompagneront l'évolution du visiteur au travers de sujets chers au Mouvement impressionniste, par exemple :

- les vues champêtres et le mouvement de la nature,
- les marines, bord de lacs et de rivières, et les jeux d'eau et de lumière,
- les scènes de vie quotidienne dans les villages et le traitement de « l'instantané ».

### **Des visites pédagogiques**

Présentées côte à côte, les toiles produites à des époques et dans des mouvances distinctes dévoileront des traitements différents pour des thèmes similaires. Cette confrontation permettra au guide d'attirer le regard du visiteur sur certains détails des compositions : le traitement des nuages, de l'eau ou de la lumière, par exemple.

Par cette focalisation, le visiteur pourra discerner les traits de William Thornley, propres au postimpressionnisme, et appréhender les techniques picturales en général.

Dans cette logique didactique, des visites pédagogiques peuvent être mises en place :

- pour des groupes hétéroclites lors des Journées européennes du Patrimoine, et autres manifestations,
- pour des groupes adultes et des classes tout au long de l'année.

### **Des rencontres et ateliers avec les artistes de la galerie**

Le fonctionnement couplé de l'Espace William Thornley avec la galerie d'art actuel, permet de constater les dispositions des artistes à s'investir envers le public. En effet, les exposants sont généralement enthousiastes à l'idée d'expliquer leur démarche artistique. Il est aisé d'organiser avec eux des échanges au cours desquels les visiteurs les questionnent sur leur processus de création, leurs techniques, leurs sujets.

Des ateliers de création plastique ont déjà été organisés, notamment à l'extérieur du château, à l'occasion de la Fête de la musique. Cette initiative dépend de la compétence pédagogique de l'artiste. Elle est indispensable pour prendre en charge cette activité et offrir une sensibilisation de qualité aux participants.

## **DES FICHES DE VISITES THÉMATIQUES POUR L'ESPACE THORNLEY**

Des fiches de visite sont actuellement en cours de conception et auront pour fonction d'offrir un complément d'information aux visiteurs de l'Espace William Thornley. Ceux-ci pourront agrémente leur visite avec différentes fiches « au choix » entre trois propositions :

- 1- « À propos de William Thornley »** : un focus sur la vie de William Thornley à Osny et ses échanges avec ses contemporains dont Pissarro, Degas et Monet.
- 2- « Bienvenue dans l'Espace William Thornley »** : la naissance de cet espace au sein du château, lui-même préservé au profit du public et l'historique de la constitution de la collection.
- 3- « Lumière sur quelques représentations postimpressionnistes d'Osny »** : descriptif et commentaire de certaines œuvres représentatives de l'époque et des techniques postimpressionnistes et mise en exergue des représentations du territoire local de cette époque.

## **ACTUALISATION DU CATALOGUE, DE L'AFFICHE ET DES CARTELS DE L'ESPACE THORNLEY**

Dans la dynamique de l'association « Eau et lumière », la prochaine actualisation du catalogue, des cartels et de l'affiche pourrait décliner le thème des chemins des impressionnistes. Les cartels mettraient en relation les œuvres avec des photographies du territoire, reproduites sous le titre du tableau.

À cette occasion, les œuvres significatives - dans le sens de la valorisation du mouvement impressionniste - pourront être particulièrement fléchées dans la collection de l'Espace Thornley.

## **ÉDITION DE CARTES POSTALES**

La promotion des huiles sur toile et des aquarelles réalisées par Paul Cézanne (1), Paul Gauguin (9), Camille Pissarro (16), William Thornley (14) et Alexandre-René Véron (5), donnera lieu à l'édition d'une série de 45 cartes postales (édition « Chemin des impressionnistes »).

## **EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE L'ŒUVRE DE WILLIAM THORNLEY**

Après une première exposition des œuvres de Thornley en 1981, la ville d'Osny lui a rendu hommage en octobre 1994 en organisant une exposition, réunissant plus d'une centaine d'œuvres du Maître, avec le concours de collectionneurs privés, du Conseil général, des musées de Pontoise et de l'Isle Adam. Plusieurs de ces œuvres ont ensuite trouvé place dans l'Espace William Thornley, musée consacré à l'artiste qui sera inauguré en 1996.

## **CONFÉRENCE SUR WILLIAM THORNLEY**

Le 15 novembre 2008, l'archiviste municipal présente la vie et l'œuvre de William Thornley. Ses toiles immortalisent un grand nombre de lieux et de scènes de la vie quotidienne, constituant ainsi un témoignage précieux et unique des paysages du Val d'Oise. La conférence a été suivie d'une visite guidée de l'Espace William Thornley.

## **EXPOSITION PERMANENTE SUR LES MOULINS D'OSNY**

Réalisée par l'archiviste municipal et inaugurée en septembre 2008, cette exposition présente l'historique des 6 moulins à eau d'Osny, tous établis sur le cours de la Viosne, dont l'origine, pour certains d'entre eux, remonte au début du XIII<sup>e</sup> siècle. Deux d'entre eux ont été peints par Gauguin, Pissarro, Thornley et Véron : le Grand Moulin et le Petit Moulin.

## **PARCOURS DES PEINTRES**

La Ville envisage la création d'un circuit pédestre à partir du parc de Grouchy et de « L'étang des sœurs », peint par Cézanne, qui se prolongerait dans le centre ville pour revenir à l'Espace William Thornley, implanté au sein du châ-

teau de Grouchy.

Ce parcours de 3 à 4 kilomètres serait jalonné de panneaux relatifs aux spots encore identifiables des œuvres peintes par Cézanne, « L'étang des sœurs », Thornley, « Vallée d'Osny », Pissarro « Ruisseau d'Osny », Gauguin, « Rue sous la neige »... Il permettrait, en outre, de présenter des paysages ou des sites interprétés par les différents artistes tels que l'église (Thornley et Véron), la ferme de Busagny (Gauguin et Pissarro), la ferme de la Groue (Gauguin, Pissarro et Thornley), l'entrée du village (Gauguin et Pissarro). Enfin, il conduirait le promeneur à la maison où William Thornley vécut de 1923 à 1935.

Ce musée de plein air, lieu de promenade idéal pour tous, favoriserait non seulement une découverte artistique de la ville, mais aussi son patrimoine historique et naturel (parcs des Noirs Marais et du château de Grouchy).

La promenade serait enrichie par une plaquette, disponible dans tous les lieux publics de la ville, ou guidée, sur rendez-vous, par un animateur du patrimoine. Ces visites guidées pourraient également s'inscrire dans le cadre de manifestations majeures de la commune : Fête de la Saint Fiacre, Journées européennes du patrimoine, Salon du Val de Viosne (salon annuel de peinture et de sculpture, Cf. p. 24).

Annexe : plan de ville avec les spots

## PANNEAUX « HISTOIRE DE LA CITÉ »

Quatre panneaux sont en cours de réalisation et seront implantés à proximité des lieux de mémoire de la ville : l'église Saint-Pierre-aux-Liens, la colonne Lameth, le château de Grouchy et le peintre William Thornley.

## SQUARE / STÈLE WILLIAM THORNLEY

Le 10 octobre 1981, dans le cadre de la première exposition consacrée à William Thornley, la ville d'Osny honorait l'artiste en donnant son nom à un square situé à proximité de son atelier de la rue de l'Église, dans la rue qui porte aussi son nom.

Une stèle à son effigie fut alors dévoilée.

Cette stèle a été momentanément déplacée dans le cadre d'une requalification urbaine du quartier.



## ATELIERS D'ARTISANS À VOCATION ARTISTIQUE

Depuis longue date, la municipalité a pour projet de réinvestir les remises souterraines situées dans la cour intérieure du château, afin d'y développer des activités d'artisans à vocation artistique. L'imperméabilisation de ces anciennes « niches » est en cours. Par la suite, leur aménagement rendrait possible l'installation de divers ateliers : souffleur de verre, maître verrier, tailleur de pierre, sculpteur sur bois, ferronnier.

Le public pourra venir à la rencontre de ces talents traditionnels, dans un cadre prestigieux et intimiste à la fois. Au-delà de l'intérêt artistique et pédagogique de la redécouverte des métiers d'artisanat, ce projet vise aussi la mise en valeur de l'architecture de la cour, l'une des parties les plus anciennes du château, réinvestie par l'activité et l'échange.

## À VOIR AUSSI

### Le Musée départemental des Sapeurs-Pompiers du Val d'Oise

Installé dans les anciennes écuries du château de Grouchy, le Musée départemental des Sapeurs-Pompiers du Val d'Oise jouit d'un cadre prestigieux où nature, art et histoire se côtoient. À travers un voyage dans le temps, le musée invite le visiteur à découvrir l'évolution du métier de sapeur-pompier du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Les collections exposées, rassemblées avec passion par les sapeurs-pompiers depuis plus de 30 ans, racontent l'histoire des soldats du feu : pompes à bras, motopompes, véhicules, uniformes, matériel de lutte contre le feu sont autant de témoins des missions et de la vie de ces hommes et de ces femmes garants de la sécurité de tous.

Le musée se veut également être un lieu de médiation entre les sapeurs-pompiers et la population. À ce titre, des messages de prévention sont dispensés tout au long de la visite pour permettre aux enfants de prendre conscience des dangers du feu, par le biais d'objets prélevés lors d'interventions. Une salle destinée aux petits et grands enfants présente une vaste collection de jouets et voitures.

### **Le salon du Val de Viosne**

C'est dans le cadre exceptionnel du château de Grouchy que le salon ouvre ses portes chaque année au mois de novembre. Réunissant une centaine d'artistes locaux et régionaux, il présente également les œuvres d'un invité d'honneur de renom : Toffoli, Ciry, Suraud, Jouenne... (voir en annexe : la liste des invités d'honneur depuis 1990). Les peintres professionnels et amateurs, figuratifs, abstraits, pastellistes, graveurs, retenus par un jury, offrent avec générosité leur créativité et leur sens de la poésie au travers de leurs œuvres respectives. Des sculptures de belle facture en bronze, plâtre ou terre cuite complètent l'ensemble.

Des prix sont attribués par le jury (prix du jury, mention spéciale du jury, prix de la meilleure œuvre sur papier et prix de la sculpture) et par le public lors de la cérémonie de clôture (prix du public et du jeune public).

### **Le parc de Grouchy, un oasis de verdure en plein centre ville**

Le parc de Grouchy constitue naturellement pour le public un lieu privilégié de promenades, de détente et d'animation.

Les passionnés d'histoire découvriront au gré de leur promenade, à l'entrée du parc, un joli petit pavillon de chasse qui jouxte un chenil ancien. À l'ouest du parc, un temple d'amour défie le temps : circulaire, il se compose de huit colonnes à chapiteaux coniques supportant un entablement. La statue est une nymphe sortant du bain dont l'original, conservé au Louvre, a été réalisé par Christophe Allegrain, sculpteur du roi. Toujours à l'ouest du château, une splendide glacière se compose d'un vaste puits à glace, de huit mètres de profondeur, à coupole hémisphérique appareillée à laquelle on accède par une galerie maçonnée. Cet ouvrage témoigne de la tradition du stockage de la glace pendant les mois d'hiver.

À proximité du potager, un édicule à niche, encadré par deux escaliers droits à deux volées, abrite une niche concave, au cœur de laquelle subsiste la statue d'un enfant. Enfin, au sud du parc, la visite peut s'achever par la grille d'honneur, encadrée de deux pilastres et dont le couronnement de la traverse porte un médaillon en ferronnerie reproduisant le monogramme de Lazare Weiller, propriétaire du château de 1898 à 1901.

Les éléments de ce dossier démontrent que le profil d'Osny représente un réel atout pour un circuit de tourisme culturel et un site incontournable pour qui suit les traces des peintres impressionnistes.

Au-delà des spots identifiés et des richesses du patrimoine existant, la ville a su développer une politique de sauvegarde et de valorisation de ses atouts, avec succès et durabilité.

La remise des Rubans du patrimoine à la Ville en 2007, pour la réhabilitation de la graineterie et l'accueil de l'École municipale de musique, en est une illustration concrète.

Les visiteurs n'ont que l'embarras du choix devant les beautés du parc et du château de Grouchy (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.), au sein desquels ont été aménagés l'Espace William Thornley et le Musée départemental des Sapeurs-Pompiers du Val d'Oise.

Outre ces différents attraits d'ordre patrimonial, la programmation culturelle du château fixe au public des rendez-vous de qualité, avec le salon du Val de Viosne, les expositions mensuelles de la galerie, les conférences historiques, les expositions permanentes et temporaires de la salle des armures, les animations théâtrales des Journées européennes du patrimoine, et les concerts du Festival « Jazz au fil de l'Oise ».

## 8. Osny pratique

---

### PRINCIPAUX ACCÈS

#### Depuis Paris :

- Autoroute A15, direction Cergy-Pontoise, sortie 11 Osny
- Transilien : gare Saint-Lazare, direction Gisors, arrêt Osny
- Gare du Nord, direction Pontoise, arrêt Pontoise, direction Boissy-l'Aillerie ou Gisors, arrêt Osny ou bus, ligne 43
- RER A, direction Cergy, arrêt Cergy-Préfecture, puis bus, ligne 44 ou 60
- RER C direction Pontoise, arrêt Pontoise, puis direction Boissy-l'Aillerie ou Gisors, arrêt Osny ou bus, ligne 43

#### Depuis Rouen :

- Autoroute de Normandie (A13), sortie 8 Les Mureaux - Meulan puis continuez sur D44, direction Meulan, puis sur D14, direction Cergy-Pontoise, sortie 11 Osny.

### PLACES DE STATIONNEMENT :

La ville d'Osny dispose de 7 parcs de stationnement, situés dans le périmètre du chemin des impressionnistes, soit 545 places :

- La gare (220),
- Place des Impressionnistes (100),
- Le parc du château de Grouchy, rue William Thornley et rue Henri Léchauguette (90),
- Rue de Génicourt (68),
- Place Jean Jaurès (28),
- Rue Aristide Briand (22),
- Avenue de Boissy-l'Aillerie (17).

### RESTAURATION ET HÉBERGEMENT

#### Restaurants

##### • Auberge de la Vigne Gourmande

29 rue Paul Doumer  
95520 Osny  
Tél. : 01 30 32 41 83  
Fax : 01 30 32 82 26

##### • Chez Fernando

39 rue Aristide Briand  
95520 Osny  
Tél. : 01 34 24 91 33

##### • Croco Grill Pizza

Centre Commercial Auchan  
Route de l'Oseraie  
95520 Osny  
Tél. : 01 30 30 42 44

##### • Le Moulin de la Renardière

Rue du Grand Moulin  
95520 Osny  
Tél. : 01 30 30 21 13  
Fax : 01 34 25 04 98

##### • Le Shangai

Chemin des Poiriers  
95520 Osny  
Tél. : 01 30 32 88 88

##### • Courtepaille

10 rue du Petit Albi  
95520 Osny  
Tél. : 01 34 22 16 15

##### • Le Bar du Centre

55 rue Aristide Briand  
95520 Osny  
Tél. : 01 30 30 21 34

#### Hôtels

##### • Campanile de Cergy-Pontoise

8 rue Pierre de Coubertin  
95300 Pontoise  
Téléphone : 01 30 38 55 44  
Fax : 01 30 30 48 87  
Email : pontoise@campanile.fr

##### • Hôtel Mercure

3 rue des Chênes Émeraude  
95000 Cergy  
Tél. 01 34 24 94 94  
Fax. 01 34 24 95 15  
Email : H3452@accor.com

##### • Hôtel Novotel

3 avenue du Parc  
95011 Cergy-Pontoise

Tél. 01 30 30 39 47

Fax. 01 30 30 90 46

Email : H0381@accor.com

##### • Hôtel Ibis

28 avenue des Grouettes  
95000 Cergy-Pontoise  
Tél. 01 34 22 11 44  
Fax. 01 34 24 84 64  
Email : H0928@accor.com

##### • Etap Hôtel

1 avenue du Promenoir  
Rue du Petit Albi  
PA d'Horloge BP 68289  
95804 Cergy-Pontoise  
Tél. 08 92 68 09 20  
Fax. 01 30 38 93 95

##### • Hôtel F1

Rue Pierre de Coubertin  
Plateau St Martin  
95300 Pontoise  
Tél. 08 91 70 53 59  
Fax. 01 30 75 93 63

## 9. Annexes

---

### Liste des toiles exposées à l'Espace William Thornley

- **George-William Thornley (1857-1935)**
  - *Entrée du village d'Osny*  
Huile 53 x 64 cm
  - *Champs autour d'Osny*  
Huile 45 x 60 cm
  - *Criquerie en Normandie*  
Huile 52 x 82 cm
  - *Bâteaux près de la côte*  
Huile 31 x 54 cm
  - *Paysage de Méditerranée*  
Huile 46 x 61 cm
  - *Paysage en Normandie*  
Huile 44,5 x 60 cm
  - *L'Ile de la Cité*  
Aquarelle 34 x 49 cm
  - *Brume sur les sommets*  
Huile 49,5 x 67 cm
  - *Vieille rue à Dinan*  
Aquarelle 44 x 28 cm
  - *Village des Alpilles*  
Aquarelle 46 x 61 cm
  - *La route, ciel d'orage*  
Aquarelle 27,5 x 37 cm
  - *L'Ile de Bréhat*  
Aquarelle 43 x 58 cm
  - *La rue du Pothuis à Pontoise*  
Aquarelle 34 x 50 cm
  - *Vue sur le Pont Neuf et la Cité*  
Aquarelle 45 x 65 cm
  - *Bord de mer à Antibes*  
Aquarelle 25 x 35cm
  - *Village en Provence*  
Aquarelle 35,5 x 50,5 cm
  - *Une rue à Vitre*  
Aquarelle 33,5 x 50 cm
  - *La place du village*  
Huile 64 x 82 cm
  - *Village aux Alpilles*  
Aquarelle 27,5 x 37 cm
  - *Un coin d'Osny, vue des châtaigniers*  
Huile 38 x 55 cm
  - *Les lavandières*  
Aquarelle 33,5 x 25,5 cm
  - *Bord de mer en Normandie*  
Aquarelle 17,5 x 30 cm-1877
  - *Paysage de Provence*  
Aquarelle 22,5 x 32,5 cm
  - *L'Ile de Bréhat*  
Huile 46,5 x 61cm
  - *Le moulin de la scierie, Osny*  
huile 54 x 45 cm
  - *Village de Provence*  
Huile 57 x 73 cm
  - *Village de Provence près de Vence*  
Aquarelle 24,5 x 34,5 cm
  - *Promeneurs près du village*  
Huile 46,5 x 61,5 cm
  - *La côte Normande*  
Aquarelle 23 x 44 cm
  - *Pêcheur au bord de l'Oise*  
Aquarelle 24 x 39 cm
  - *La Seine à Paris*  
Fusain réhaussé de craie blanche  
31 x 23 cm
  - *Venise, Notre Dame de la Salute San Giorgio*  
Huile 39 x 54,5 cm
  - *Paysage de montagne*  
Dessin mine de plomb et craie  
34 x 23 cm
  - *Neige à Osny*  
Huile 46 x 51 cm
  - *Dans les lagunes, Venise*  
Aquarelle 35 x 51 cm
  - *Le palais des Doges, Venise*  
Aquarelle 35 x 51 cm
  - *Le port de Saint-Tropez*  
Aquarelle 38 x 55 cm
  - *Le moulin près du village*  
Aquarelle 25 x 35 cm
  - *Église d'Osny*  
huile 44 x 60 cm
  - *Vallée d'Osny*  
huile 59 x 79 cm
  - *La baie des canoubiers*  
Aquarelle 38 x 55 cm
  - *Le marché de Provence*  
Aquarelle 45 x 60 cm
  - *Vue de Pontoise*  
Aquarelle 31 x 44,5 cm
  - *Intérieur de l'église d'Osny*  
huile 59 x 72 cm
  - *Rue animée à Paris*  
Dessin mine de plomb 30 x 23 cm
  - *Intérieur de l'église d'Osny*  
huile 60 x 74 cm
  - *Lac de Garde*  
Aquarelle 35 x 49 cm
  - *Bord de l'étang*  
Mine de plomb et craie 34 x 23 cm
  - *Les arbres au bord de la rivière*  
Mine de plomb et craie 34 x 23 cm
  - *Lithographies d'après Degas, Monet et Cicéri*

- Ensemble de dessins mine de plomb et pierre noire rehaussés à la craie

- *Le moulin Guibert à Pontoise*  
aquarelle 33 x 49 cm

• **Alexandre-René Véron (1826-1897)**

- *Eglise d'Osny près Pontoise - 1871*  
Huile 43 x 72 cm

- *L'entrée du village près d'Argenteuil*  
Huile 43 x 56 cm

- *La Viosne à Pontoise - 1872*  
Huile 60 x 93 cm

- *Clairière au crépuscule*  
Huile 26 x 19 cm

- *Ramasseurs de fagots - 1892*  
Huile 53 x 72 cm

- *Paysage au crépuscule*  
Huile 54 x 73 cm

- *Promenade au bord de la rivière à Senlis - 1871*  
Huile 89 x 117 cm

- *Rencontre en forêt - 1854*  
Huile 80,5 x 117 cm

- *La cour du chiffonnier, Osny - 1874*  
Huile 74 x 92 cm

- *Moisson à Auvers*  
Huile 38 x 65 cm

- *Le vieux pressoir à Osny près Pontoise*  
Huile 75 x 94 cm

- *Osny près Pontoise - 1869*  
Huile 60 x 92,5 cm

- *Cour de ferme à Osny - 1873*  
Huile 60 x 92,5 cm

• **Camille Pissarro (1830-1903)**

- *Vachères au bord de l'eau*  
Eau forte 19 x 13 cm - 1890

- *Paysanne portant des seaux*  
Eau forte 15,5 x 11 cm - 1889

- *Bords de l'Oise, environs de Pontoise*  
Dessin mine de plomb 9,5 x 13,3 cm

• **Edmond-Eugène Duc (né en 1856)**

- *Meule à Osny*  
Pastel 23 x 29 cm

- *Les grands arbres à Osny*  
Pastel 29 x 23 cm

• **Jules-Jacques Veyrassat (1828-1893)**

- *Le retour des champs - 1873*  
Huile 90,5 x 131 cm

**Les invités d'honneur du salon du Val de Viosne**

1990	Serge Foulon
1991	Jean-Pierre Lefevre
1992	Jean-Pierre Dubord
1993	Gaston Sébire
1994	Louis Toffoli
1995	Jean Carzou
1996	Michel Ciry
1997	André Hambourg
1998	Dany Gelis
1999	Bernard Louedin
2000	Albert Lauzero
2001	Danièle Fuchs
2002	Tania Caggini-Fournau
2003	Gérard Boudin
2004	Christian Broutin
2005	Marianne Le Vexier
2006	Dan Jacobson
2007	Michel Jouenne
2008	Roger Surraud
2009	Hasan Saygin



L'étang des sœurs - Cézanne



Le vieux pressoir à Osny près Pontoise - Véron



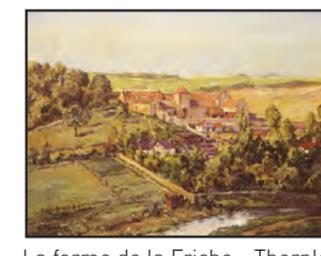
La cour du chiffonnier, Osny - Véron



Une ferme à Osny - Gauguin



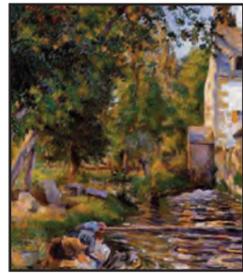
La ferme d'Osny - Pissarro



La ferme de la Friche - Thornley



L'entrée du village d'Osny - Gauguin



Lavoir et moulin à Osny - Pissarro



Les meules à Osny - Thornley



Vallée d'Osny - Thornley



Paysage près de l'abreuvoir à Osny - Pissarro



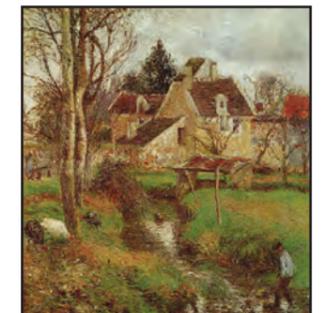
Entrée du village à Osny - Thornley



Le château de Busagny à Osny - Pissarro



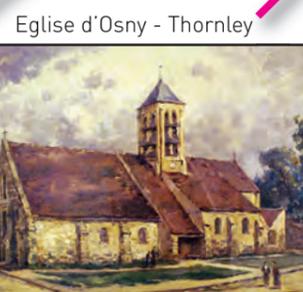
Osny, le pont et la ferme de Busagny - Gauguin



Le ruisseau à Osny - Pissarro



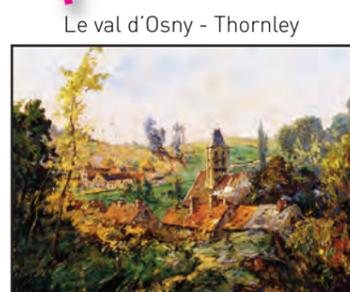
Rue sous la neige à Osny - Gauguin



Eglise d'Osny - Thornley



Eglise près Pontoise - Véron



Le val d'Osny - Thornley



Les châtaigniers à Osny - Pissarro



Chemin montant à Osny - Pissarro



Chemin montant - Gauguin