

La route des peintres en Europe

Itinéraires et paysages du rayonnement impressionniste



« Portraits à la campagne » Gustave Caillebotte (1876) Musée Baron Gérard - Bayeux

BESSIN - CÔTE DE NACRE - CAEN

CALVADOS (14)

BOUDIN CAILLEBOTTE

COURBET LEPINE SEURAT SIGNAC

Conseil Général



Calvados

**Liste des peintres de la « liste impressionniste »
présents sur Bessin - Côte de Nacre - Caen**

PEINTRE	PERIODE
Eugène BOUDIN	1850-1897
Gustave CAILLEBOTTE	1880-1894

**Liste des peintres de « l'espace impressionniste »
présents sur Bessin - Côte de Nacre - Caen**

PEINTRE	PERIODE
Georges SEURAT	1885-1888
Paul SIGNAC	1882-1884
Stanislas LEPINE	1858-1882
Gustave COURBET	1867

Autres peintres présents sur Bessin - Côte de Nacre – Caen

PEINTRE	PERIODE
Georges MOTELEY	
André HARDY	

LE BESSIN

Le Bessin est un pays de la Normandie autrefois appelé *Pagus Baiocensis* ou Pays de Bayeux. Le pays du Bessin désigne aujourd'hui la région de Bayeux dans le Calvados. Il est donc entouré : à l'ouest par le Cotentin, au sud par le Bocage Virois, à l'est par la campagne de Caen. Les principales villes du Bessin c'est-à-dire avec plus de 1000 habitants sont : Bayeux (13 911 hab.), Le Molay-Litry (2950 hab.), Isigny-sur-Mer (2755 hab.), Port-en-Bessin (1958 hab.), Grandcamp-Maisy (1757 hab.), Creully (1512 hab.) et Ver-sur-Mer (1508 hab.)

Trois sites du Bessin sont à mettre en évidence sur le chemin des impressionnistes : il s'agit de Bayeux, Port-en-Bessin et Grandcamp-Maisy.

BAYEUX



Bayeux est une sous-préfecture du Calvados et le siège de l'évêché. Bayeux, à la fin du XIX^e siècle, est célèbre pour son terroir agricole, ses dentelles et sa porcelaine. La ville conserve toujours aujourd'hui son tracé médiéval, un patrimoine monumental remarquable, dont la cathédrale, de nombreux hôtels particuliers de la Renaissance et surtout du XVIII^e siècle, de riches demeures bourgeoises. Bayeux a été épargné par les combats de la bataille de Normandie de l'été 1944.

On peut y admirer bien sûr la célèbre tapisserie de Bayeux, dite de la Reine Mathilde ou « telle du conquest », exceptionnel document brodé du XI^e siècle inscrit à l'UNESCO.

Une bibliothèque-musée ouvre ses portes en 1835. Aujourd'hui, le **musée Baron Gérard** regroupe une riche collection d'objets d'art. Il sera redéployé, dès 2012, dans l'ancien palais épiscopal en cours de restauration, place de la Liberté. Le musée a vocation à retracer l'histoire de Bayeux à travers ses collections d'objets archéologiques, manufacturés, la peinture, les arts graphiques, le mobilier. On peut aussi y voir entre autres des œuvres de peintres impressionnistes qui ont peint notre côte ou l'arrière pays du Calvados, tels que **Eugène Boudin**, **Gustave Caillebotte**, ou encore **Jules-Louis Rame** dont le musée possède 10 toiles et **André Hardy**.

Coordonnées géographiques de BAYEUX

ADMINISTRATION

Pays	France
Région	Basse-Normandie
Département	Calvados
Arrondissement	Bayeux
Canton	Bayeux
Code commune	14047
Code postal	14400
Maire	Patrick Gomont
Mandat en cours	2008-2014
Intercommunalité	Communauté de communes Bayeux Intercom
Site internet	www.mairie-bayeux.fr

DEMOGRAPHIE

Population	13911 hab. (2007)
Densité	1956 hab./km ²
Gentilé	Bayeusaines, Bayeusains

GEOGRAPHIE

Coordonnées	49° 16 ' 46" Nord, 0° 42 ' 10" Ouest
Altitude	mini. 32 m — maxi. 57 m
Superficie	7,11 km ²

ACCES

Bayeux est située à l'ouest du département du Calvados à 10 km de la Mer de la Manche. À l'est Caen est distant de 27 km.

Par route : 263 km de Paris par autoroutes A13 et E 46, 27 km de Caen.

Par chemin de fer : depuis Paris St Lazare jusqu'à Bayeux.

Par bus : Bus verts du Calvados ligne 30 depuis Caen

Par air : aéroport de Caen-Carpiquet (27 km), correspondance ligne 30 Bus Verts

Liste des peintres de la «liste impressionniste» présents sur Bayeux

PEINTRE	PERIODE
Eugène BOUDIN	1850-1897
Gustave CAILLEBOTTE	1880-1894

Eugène-Louis Boudin (1824-1898)

Eugène Boudin a peint 4482 peintures à l'huile recensées dans le catalogue raisonné de son œuvre et plus de 6000 dessins qui sont conservés aux cabinets de dessins du Louvre et du Musée d'Orsay.

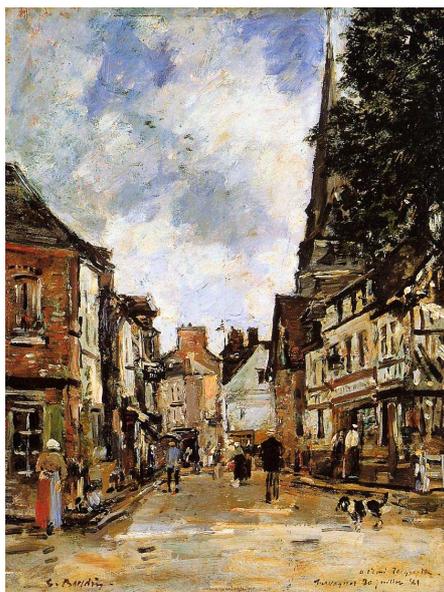
Inventaire spécifique

Rue de Fervaques, 1881, 68 x 59, Musée Baron Gérard, Bayeux, France.

Inscription : « à l'ami Jaquette, Fervaques, 30 juillet 81. »

Origine : Dépôt Musée d'Orsay, collection Docteur Eugène Jaquette.

Cette toile est une vue en perspective d'une rue de Fervaques (Calvados). Place de l'église, à Fervaques, prise du nord, depuis l'angle de l'Avenue Léopold Bourdon.



Rue de Fervaques, 1881 – Eugène Boudin

Description de la vie de Eugène Boudin pendant cette période :

Eugène Boudin est né à Honfleur en 1824. Il revient régulièrement y séjourner et peint de nombreux tableaux dans les alentours : Côte de Grâce, l'estuaire, l'auberge Saint-Siméon...

L'arrière pays normand ne suscite pas chez Boudin le même attrait que les côtes, même s'il peint de nombreuses scènes. Il passe cependant de nombreux étés à Fervaques, de 1874 à 1883, dans la résidence que possède son ami, le Docteur Eugène Jaquette (Alençon 1829-Fervaques 1899), dont il peint aussi la maison en 1877. Au moins six œuvres peuvent être mises en rapport avec ses séjours à Fervaques.

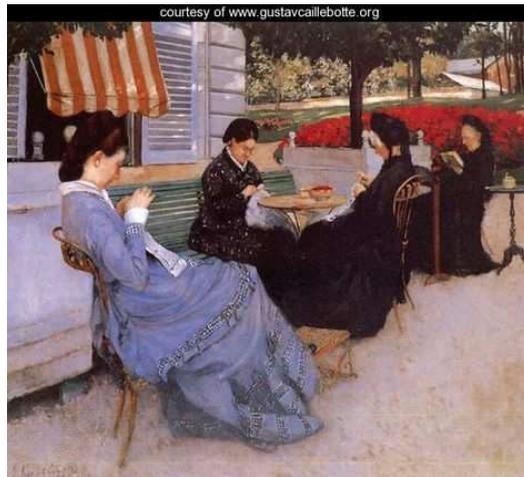
Gustave Caillebotte (1848- 1894)

L'œuvre de Gustave Caillebotte la plus célèbre est sans doute, Les Raboteurs de Parquet datant de 1875.

Une œuvre de Caillebotte à Bayeux

Portraits à la campagne, 1876, 130 x 145, Musée Baron Gérard, Bayeux, France.
Toile présentée à la troisième exposition du groupe impressionniste en 1877.

Origine : Don manuel (1947) Chaplain René (Bayeux 1883- Bayeux 1970) et son épouse née Marie Fermal (Bayeux 1888- Bayeux- 1969), rue Saint-Loup, n° 36, en souvenir de Mme Fermal, née Zoé Caillebotte (Paris 1868- Bayeux 1947) mère de la donatrice et cousine de l'artiste.



Portraits à la campagne, 1876

Gustave Caillebotte à Bayeux :

Dans le Calvados, Gustave Caillebotte a principalement peint à Trouville et Villers-sur-Mer (1880-1884). Une toile remarquable est conservée au **musée Baron Gérard de Bayeux** : Portraits à la campagne, la toile ayant été offerte par Caillebotte lui-même à sa cousine Zoé à l'occasion de son **mariage en mairie de Bayeux** le 17 juin 1887 avec Jean-Baptiste Fermal (Pleherel 1857 – Bayeux 1930). Gustave Caillebotte, artiste peintre, 38 ans, Paris, boulevard Haussmann n°31, est témoin de la mariée.

Outre ses qualités artistiques, cette toile a l'intérêt de présenter des proches de l'artiste :

Au premier plan à gauche, Marie Caillebotte (Nantes 1854 – Couptrain 1933) épouse du cousin de l'artiste Augustin Caillebotte (Flers 1835 – Flers 1923).

Au second plan à droite, la mère de la jeune femme Mme Charles Caillebotte, née Marie-Amanda Chaumont (1822 – après 1896) tante de l'artiste, en deuil de son fils aîné Maurice décédé en 1874). Face à elle Mme Hue, une amie de la famille.

Enfin, à l'arrière plan à droite, Céleste Daufresne (1819 – 1878) veuve de Martial Caillebotte (1799 – 1874) et **mère de l'artiste**.

Cette toile a été réalisée au cours de l'été 1876, dans la propriété familiale des Caillebotte à Yerres dans l'Essonne, dont Gustave a hérité à la mort de son père en 1874. Aujourd'hui cette maison et son parc sont propriété de la Ville d'Yerres.

Autres peintres du « rayonnement impressionniste » présents sur Bayeux

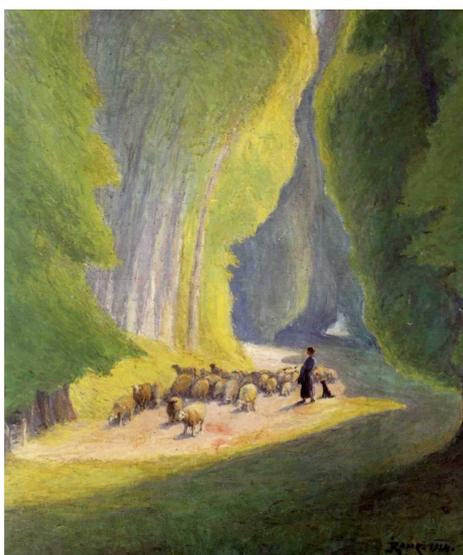
Jules-Louis Rame (1855 - 1927)

Le Musée Baron Gérard possède également dix toiles du peintre local Jules-Louis Rame :

Voir biographie de Jules-Louis Rame dossier Suisse normande.

Liste des oeuvres de Jules-Louis Rame présentes à Bayeux

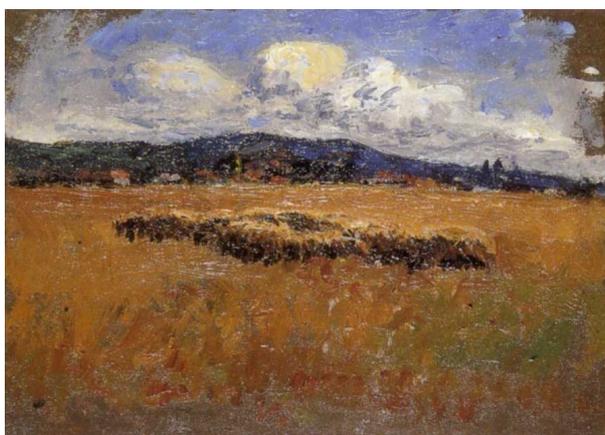
NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Sous Bois	1924	165 x 140	Musée Baron Gérard. Bayeux. France.
Paysage de campagne	1903	15 x 21	Musée Baron Gérard. Bayeux. France
Paysage, Meules au coucher du soleil	Vers 1900	15.5 x 21.5	Musée Baron Gérard. Bayeux. France
Paysage, les meules	Vers 1900	15.5 x 21.5	Musée Baron Gérard. Bayeux. France
Paysage, Troupeau de moutons	1904	15.5 x 21.5	Musée Baron Gérard. Bayeux. France
Paysage, la Vallée du Laizon	1901	79.5 x 116	Musée Baron Gérard. Bayeux. France
Paysage de neige	1896	27 x 41	Musée Baron Gérard. Bayeux. France Dépôt d'Etat du Musée d'Orsay.
Paysage avec moutons	1899	46 x 56	Musée Baron Gérard. Bayeux. France. Dépôt d'Etat du Musée d'Orsay.
Paysage	Vers 1895	25 x 41	Musée Baron Gérard. Bayeux. France Dépôt d'Etat du Musée d'Orsay.
Etude de vaches	1876	19 x 26.5	Musée Baron Gérard. Bayeux.



Sous-bois - 1924



Paysage de campagne - 1903



Paysage, troupeau de moutons - 1904

Georges Moteley (1865 - 1923)

De même, le musée a dans ses collections des toiles de Georges Moteley :

Voir biographie de Georges Moteley dossier Suisse normande

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Eglise de Clécy sous la neige.	1895	33 x 46.5	Musée Baron Gérard. Bayeux. France.

André Hardy (1887 - 1986)

Plusieurs peintures d'André Hardy, artiste local impressionniste (cf dossier Suisse Normande) représentent la ville de Bayeux :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS
Bayeux et ses environs : maison à la tourelle et manoir		14.5 x 22
Maison à Bayeux		14.5 x 22
Ruelle au grand Pignon, Bayeux		22 x 14.5

Mise en valeur et animation : Liens et coordonnées des opérateurs

Musée Baron Gérard
BP21215
14402 BAYEUX cedex

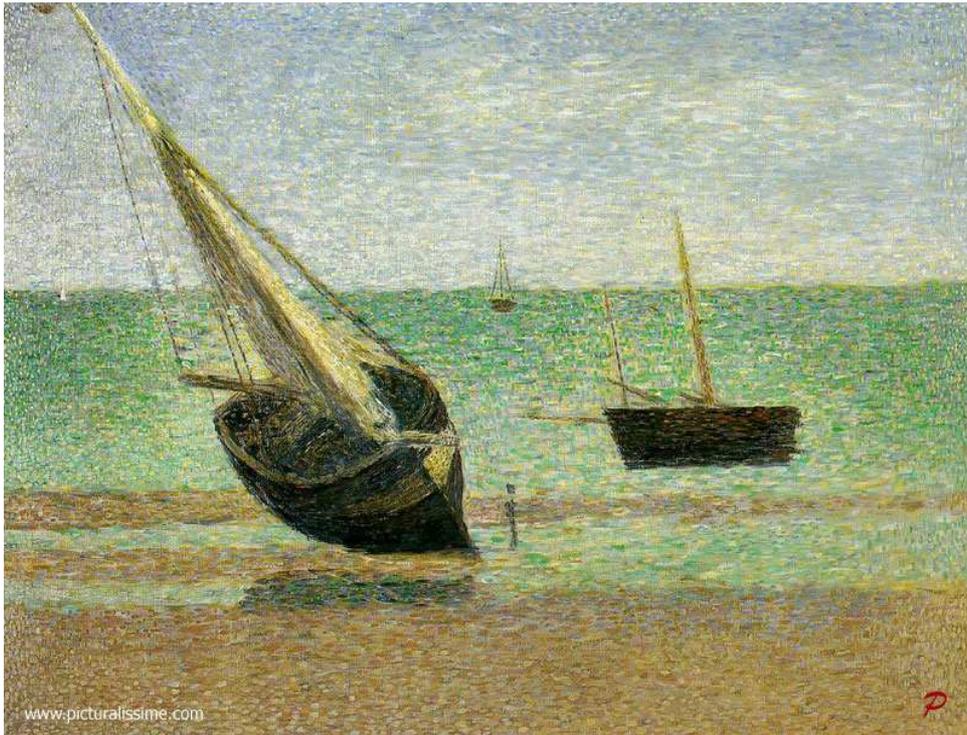
Conservateur : Antoine Verney

Maire de Bayeux
19 rue Laitière
14400 BAYEUX
02 31 51 60 60
Site Internet : www.mairie-bayeux.fr

Office de Tourisme
Pont Saint-Jean
14400 Bayeux
02 31 51 28 28
Site Internet : www.bessin-normandie.com

La route des peintres en Europe

Itinéraires et paysages du rayonnement impressionniste



Grandcamp, bateaux à marée basse – Seurat, 1885

GRANDCAMP - MAISY

CALVADOS (14)

SEURAT

GRANDCAMP - MAISY



Située à l'ouest du Bessin, aux portes de la Baie des Veys et des Marais du Cotentin et du Bessin, la ville de Grandcamp-Maisy a longtemps constitué un emplacement stratégique pour la surveillance des côtes. Lors de la guerre de Cent Ans, Bertrand du Guesclin y fit construire une forteresse dont les ruines sont encore visibles aujourd'hui. Plus tard, au 17^e siècle, Vauban fit construire le Fort Samson à l'ouest du village pour y installer une garnison de 500 soldats. Au large, les îles Saint Marcouf furent également un objet de convoitise important auprès des Anglais et des corsaires. Elles furent fortifiées au début du 19^e siècle par Napoléon Ier pour éviter tout nouvel assaut.

La vie de Grandcamp-Maisy s'assagit par la suite. Profitant du développement de nouveaux moyens de transport tels que le train, le tramway et l'automobile, la ville est bientôt fréquentée par la bourgeoisie parisienne et l'aristocratie, adoptant ainsi la vocation de station balnéaire. Signe de ce nouvel essor, la ville est rebaptisée « Grandcamp-les-Bains » en 1890. Ses visiteurs jouissent alors de nombreux aménagements tels que casino, hôtels et villas typiques de l'architecture balnéaire de la Belle Epoque.

Ces différents attraits ne manquent pas de séduire de nombreux artistes tels que Léon Gustave Ravanne et Georges Pierre Seurat. Aujourd'hui encore, les peintres se plaisent à coucher sur la toile les couleurs changeantes du ciel et du soleil se couchant sur la mer.

Le 20^e siècle ramène Grandcamp-Maisy à sa vocation militaire. En effet, en 1940, la ville est occupée par les troupes allemandes qui implantent deux sites de surveillance et de protection des côtes de part et d'autre du village. Ces deux sites sont aujourd'hui connus sous les noms de Pointe-du-Hoc et batteries de Maisy et font partie des circuits de visite des plages du Débarquement. Pour répondre à la demande de ce tourisme de mémoire, la municipalité a ouvert le Musée des Rangers, relatant la prise d'assaut de la Pointe du Hoc, et a accueilli la Statue de la Paix, offerte par l'artiste chinois Yao Yuan pour le 60^e anniversaire du Débarquement.

Aujourd'hui, la ville de Grandcamp-Maisy vit essentiellement de la pêche et du tourisme.

Deuxième port de pêche du Calvados, la ville de Grandcamp-Maisy est réputée pour ses coquilles Saint-Jacques et pour ses roches, véritables mines d'or lors des grandes marées pour les amateurs de pêche à la crevette.

La ville conserve plusieurs sites patrimoniaux importants tels que l'église de Létanville (inscrite aux Monuments Historiques), le moulin Odo ou encore son épi en bois fraîchement restauré. Elle abrite également dans son port de plaisance le vieux gréement La Grandcopaise, barque chalutière typique de la Baie de Seine, classée Monument Historique.

Coordonnées géographiques de GRANDCAMP-MAISY

ADMINISTRATION

Pays	France
Région	Basse-Normandie
Département	Calvados
Arrondissement	Bayeux
Canton	Isigny-sur-Mer
Code commune	14312
Code postal	14450
Maire	Serge Bigot
Mandat en cours	2008-2014
Intercommunalité	Communauté de communes Isigny-Grandcamp Intercom
Site internet	http://grandcampmaisy.free.fr

DEMOGRAPHIE

Population	1782hab. (2007)
Densité	120 hab./km ²
Gentilé	Grandcopaises, Grandcopais

GEOGRAPHIE

Coordonnées	49°23' 18" Nord, 1°02' 24" Ouest
Altitude	mini. 0 m — maxi. 34 m
Superficie	14,85 km ²

ACCES

Grandcamp-Maisy est située à l'extrémité nord-ouest du département du Calvados sur le littoral de la mer de la Manche, Bayeux, à l'est, est distant de 32 km. Caen se trouve à 61 km.

Par route : 299 km de Paris autoroute A13 et E 46 (sortie grandcamp), puis D 113.

Par chemin de fer : depuis Paris St Lazare jusqu'à Bayeux, correspondance Bus Verts ligne 70

Par bus : Bus verts du Calvados ligne 70 depuis Caen ou Bayeux

Par air : aéroport de Caen-Carpiquet (61 km)

Liste des peintres de « l'espace impressionniste » présents sur Grandcamp

PEINTRE	PERIODE
Georges Seurat	1884 -1888

Georges Seurat (1859-1891)

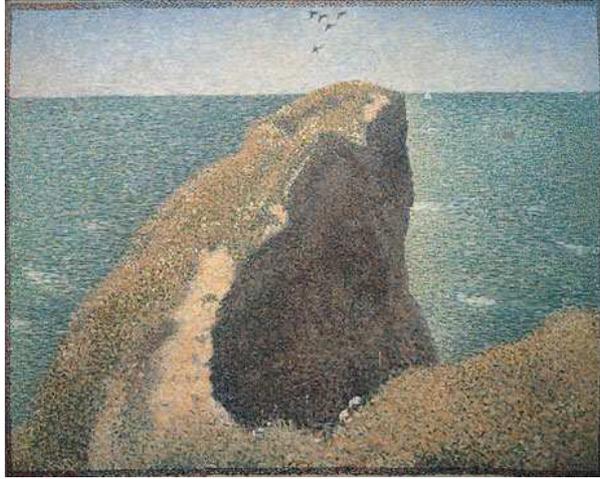
Né à Paris en 1859, Georges Seurat découvre le travail des impressionnistes en 1879, lors de leur 4^{ème} exposition. En 1884, il expose au premier salon des indépendants *Une baignade à Asnières*. Il devient, dès 1886 et l'exposition d'*un dimanche après-midi à la grande jatte*, le chef de file d'un nouveau mouvement pictural, le pointillisme, que Félix Fénéon appellera le néo-impressionnisme. Pendant sa courte carrière, il réalise 7 grandes toiles, 70 plus petites et de nombreux dessins et travaux préparatoires.

Description du passage de Georges Seurat à Grandcamp-Maisy

Entre 1884 et 1888, Seurat a beaucoup peint sur les Côte du Calvados de Grandcamp-Maisy à Honfleur en passant par Port-en-Bessin. Mais c'est en 1885 que Seurat réalise ses toiles sur Grandcamp, représentant principalement les rivages, la rade, des voiliers en mer.

Liste des œuvres peintes par Georges Seurat à Grandcamp-Maisy

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONNEMENTS	LOCALISATION
Le bec du Hoc, Grandcamp. (illust)	1885	64.5 x 81.5	National Gallery, Londres.UK
La Rade de Grandcamp. (illust)	1885	65 x 81.2	Tate Gallery, Londres.UK
Le mouillage, Grandcamp. (illust)	1885	16 x 25	
Coucher de Soleil, Grandcamp.	1885	16 x 26	Paris, Coll. Part. France.
Marine, Grandcamp.	1885	16 x 25	
Deux voiliers à Grandcamp.	1885	16 x 25	Merion Pen. Barnes Collection. USA
Quatre bateaux à Grandcamp.	1885	16 x 25	Merion Pen. Barnes Collection. USA
Ruine d'un vieux moulin, Grandcamp. (illust)	1885	16 x 26	Musée d'Orsay, Paris.France
Barques et bateaux de pêches, marée haute, Grandcamp	1885	15 x 25	Coll. Part. France.
L'échouage à Grandcamp.	1885	16 x 22.5	Washington. Coll. JD Walker. USA
Bateaux échoués, Grandcamp.	1885	15 x 25	Coll. Part. France
Bateaux, Marée Basse, Grandcamp.	1885	65.2 x 81.5	New York, Collection Payson. USA
Fort Samson. Grandcamp. (illust)	1885	65 x 81	Disparu pendant la seconde guerre mondiale. The Hermitage, St. Petersburg, Russie
Grandcamp, Un Soir. (illust)	1885	65 x 81	New York. Collection J.H. Whitney. USA



Le bec du Hoc, Grandcamp. (Cricqueville-en-Bessin., La pointe du Hoc) 1885



Ruines d'un vieux Moulin, Grandcamp. 1885



La Rade de Grandcamp. 1885



Le Mouillage à Grandcamp. 1885



Grandcamp, un soir, 1885



Fort Samson, Grandcamp. 1885

Spots encore identifiables

- Pointe du Hoc (ayant subi quelques modifications liées à son histoire et à un phénomène d'érosion)
- Sentier du littoral

Lieux de mémoire remarquables

- Pas de site lié directement à l'impressionnisme inventorié à ce jour
- Patrimoine historique : ruines du château de Bertrand du Guesclin, moulin Odo, église de Létanville, vieux gréement La Grandcopaise, villas balnéaires...
- Sites en lien avec la Seconde Guerre Mondiale : Pointe du Hoc, Musée des Rangers, Batteries de Maisy

Action de la mairie pour valoriser et signaler ces spots, tableaux et lieux de mémoire

- Edition d'une brochure de présentation de la Pointe du Hoc et du Musée des Rangers par le Comité de la Pointe du Hoc et la mairie de Grandcamp-Maisy
- Edition d'une carte touristique par l'Office de Tourisme intercommunal Isigny-Grandcamp
- Projet d'installation de panneaux d'interprétation en 2010-2011 en partenariat avec la communauté de communes Isigny-Grandcamp Intercom et l'ADTLB (dont un panneau consacré à l'impressionnisme et au peintre Seurat)

Initiatives touristiques en vue de valoriser ce patrimoine

- En 2010, « Saison picturale » consacrée à l'impressionnisme organisée par l'Office de Tourisme intercommunal Isigny-Grandcamp
- Chaque premier week-end de décembre, organisation de « la Saint Jacques en Fête » par la mairie
- A plus long terme, possibilité de réaliser un fascicule de présentation du patrimoine de la commune en lien avec le parcours d'interprétation
- Existence de trois boucles de randonnée (Topoguide de la communauté de commune Isigny-Grandcamp)

Mise en valeur et animation : Liens et coordonnées des opérateurs

Mairie
Place de la République
02 31 22 64 34
E-mail : grandcamp-maisy@wanadoo.fr
Site Internet : www.grandcampmaisyl.free.fr

Office du Tourisme
Places des Anciennes Ecoles
02 31 22 62 44
Site Internet : www.cc-isigny-grandcamp-intercom.fr
Email : admin@ccigi.f

La route des peintres en Europe

Itinéraires et paysages du rayonnement impressionniste



Port-en-Bessin, Paul Signac 1930, 29,4 x 43,8 cm, collection particulière

PORT EN BESSIN - HUPPAIN

CALVADOS (14)

SIGNAC SEURAT

PORT EN BESSIN - HUPPAIN



Entre mer et campagne, Port en Bessin-Huppain est une cité pittoresque et authentique située au cœur des plages du débarquement en Normandie et à 9 km au nord de Bayeux. Port de pêche artisanale, Port en Bessin est le théâtre quotidien du va et vient des chalutiers. Ses quais s'animent au rythme des marées et du retour des marins qui viennent débarquer leur pêche sous la criée. Port en Bessin s'est construit, au fil du temps, un riche patrimoine maritime. Par ailleurs, la devise (*lex nostra mare*) et le blason de la cité portaise témoignent de l'omniprésence de la mer.

De charmants sentiers sillonnent la campagne de Huppain qui accueille une résidence de tourisme et un golf mondialement renommé. En effet, les 36 trous du golf d'Omaha Beach déploient leurs parcours jusqu'au bord des falaises et offre une vue incomparable sur la mer et la campagne du Bessin.

Les ruelles typiques, les sentiers littoraux ou ruraux invitent les visiteurs à découvrir les richesses de notre territoire au cours de longues balades, à pied ou à vélo, seuls ou accompagnés par les guides médiateurs de la ville.

Coordonnées géographiques de PORT en BESSIN - HUPPAIN

ADMINISTRATION

Pays	France
Région	Basse-Normandie
Département	Calvados
Arrondissement	Bayeux
Canton	Ryes
Code commune	14515
Code postal	14520
Maire	Pierre-Albert Cavey
Mandat en cours	2008-2014
Intercommunalité	Communauté de communes Bayeux Intercom
Site internet	www.portenbessin-huppain.fr (en cours de réalisation)

DEMOGRAPHIE

Population	2019hab. (2007)
Densité	267 hab./km ²
Gentilé	Portaises, Portais

GEOGRAPHIE

Coordonnées	49°20'42" Nord, 0°45'14" Ouest
Altitude	mini. 0 m — maxi. 74 m
Superficie	7,56 km ²

ACCES

Port en Bessin est située au nord-ouest du département du Calvados sur le littoral de la mer de la Manche, Bayeux, au sud, est distant de 10 km. Caen, au sud-ouest, se trouve à 40 km.

Par route : 276 km de Paris et 40 km de Caen par autoroute A13 et E 46 (sortie 36 : Bayeux/Port en Bessin), D 613, D 572 puis D 6.

Par chemin de fer : depuis Paris St Lazare jusqu'à Bayeux, correspondance Bus Verts ligne 70

Par bus : Bus verts du Calvados ligne 70 depuis Caen ou Bayeux

Par air : aéroport de Caen-Carpiquet (40 km)

Liste des peintres de « l'espace impressionniste » présents sur Port-en-Bessin

PEINTRE	PERIODE	Nbre de toiles
Paul Signac	1882, 1883, 1884, 1899 et 1930	16 toiles (en 1884)
Georges Seurat	1888	6 toiles

Paul Signac(1863-1935)

Né en 1863 à Paris, Paul Signac commence à peindre en 1882 sous l'influence des impressionnistes. Deux événements ont, en 1884, des conséquences plus que décisives sur sa vie : sa rencontre avec Georges Seurat et sa participation à la fondation du salon des Indépendants. En 1886, il peint ses premières toiles divisionnistes et participe à la 8^èe et dernière exposition impressionniste.

Marin dans l'âme, il a beaucoup peint les côtes françaises et entreprend en 1929 une série d'aquarelles sur le thème des ports de France.

Paul Signac à Port en Bessin Huppain

Paul Signac est venu à Port en Bessin au début et à la fin de sa carrière de peintre. C'est à Port en Bessin qu'il peint ses premières marines et qu'il prend l'habitude de quitter Paris l'été pour peindre à la campagne ou au bord de la mer. Il y séjourne pendant trois étés consécutifs : en 1882 et 1883, il y réalise des séries d'études et en 1884 il y peint 16 toiles. Il revient à Port en Bessin en avril 1899 et en juin 1930 dans le cadre de son tour des ports de France.

Liste d'œuvres peintes par Paul Signac à Port-en-Bessin : études

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Etude Port en Bessin	Juillet-août 1882	huile sur bois, 14 x 23 cm	Localisation inconnue
Etude Port en Bessin, la guérite du douanier	1882	huile sur bois, 14 x 23,5 cm	Collection particulière
Etude Port en Bessin, l'estacade	Juillet-août 1882	huile sur bois, 14 x 23cm	Localisation inconnue
Port en Bessin, étude n°4, le chalutier	Juillet-août 1882	huile sur toile, 32 x 45cm	Collection particulière
Port en Bessin, étude n°5, l'avant port	Juillet-août 1882	huile sur toile, 32 x 55,5cm	Collection particulière
Port en Bessin, étude n°6, l'église	Juillet-août 1882	huile sur toile, 55 x 63cm	Collection particulière
Port en Bessin, étude n°7, une rue	Juillet-août 1882	huile sur toile, 45 x 32cm	Collection particulière
Port en Bessin, étude n°8, le lavoir	Juillet-août 1882	huile sur toile, 22,1 x 32,6cm	Collection particulière
Port en Bessin, étude n°9, pichet et clé	Juillet-août 1882	huile sur toile, 24,5 x 19,2cm	Collection particulière
Port en Bessin, étude n°10, bateau en carène	Juillet-août 1882	huile sur toile, 33 x 55cm	Collection particulière
Port en Bessin, étude n°11, bateaux à l'épi	Juillet-août 1882	huile sur toile, 26,5 x 40,5cm	Collection particulière

Etude Port en Bessin, esquisse de la plage	Juillet-août 1882	huile sur toile, 37 x 66cm	Nàrodní Galerie v Praze, Prague
Port en Bessin, étude n°1	1883	huile sur toile, 24 x 41cm	Collection particulière
Port en Bessin, étude n°2		huile sur toile, 45 x 63cm	Localisation inconnue
Port en Bessin, étude n°3, chantier de construction	1883	huile sur toile, 50,2 x 64,7cm	Collection particulière
Etude Port en Bessin, la corderie	1883	huile sur toile, 49 x 59cm	Collection particulière, Suisse.
Etude Port en Bessin, la falaise d'amont	1883	huile sur toile, 50 x 65cm	Collection particulière, Oakland (Etats-Unis)
Port en Bessin, étude n°7, bateaux à l'épi	1883	huile sur toile, 33 x 55cm	Collection particulière
Port en Bessin, étude n°8, la falaise	1883	huile sur toile, 46 x 26cm	Collection particulière, Etats-Unis.
Port en Bessin, étude n°9, les toits	1883	huile sur toile, 26 x 44cm	Collection particulière
Port en Bessin, étude n°10, voilier dans la rade	1883	huile sur toile, 32 x 22 cm	Collection particulière Paris
Etude Port en Bessin, bateau à l'épi	1883	huile sur bois	Localisation inconnue
Etude Port en Bessin	1883	huile sur bois, 32 x 46cm	Collection particulière
Etude Port en Bessin, la croix		huile sur toile, 46 x 61cm	Collection particulière

Liste d'œuvres peintes par Paul Signac à Port-en-Bessin : toiles

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Port en Bessin	janvier-mars 1883	huile sur toile, 69 x 128cm	Collection particulière
Port en Bessin, jetée d'Amont	1884	huile sur toile, 59 x 92cm	Collection particulière
Port en Bessin, La halle aux poissons	1884	huile sur toile, 60 x 92cm	Collection particulière, Genève.
Port en Bessin, le Catel	1884	huile sur toile, 45 x 64cm	Collection particulière
Port en Bessin, la vieille tour	1884	huile sur toile, 41,5 x 24cm	Collection particulière, New York.
Port en Bessin, le 14 juillet	1884	huile sur toile collée sur contre-plaqué, 46 x 60 cm	Moderne Galerie, Sarrebruck
Port en Bessin, la plage	1884	huile sur toile, 46 x 64cm	Collection particulière
Port en Bessin, le cimetière	1884	huile sur toile, 33 x 45cm	Collection particulière

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Port en Bessin, Rouget	1884	huile sur toile, 25 x 41cm	Collection particulière
Port en Bessin, Saint-pierre	1884	huile sur toile, 60 x 38cm	Collection particulière
Port en Bessin, Homards	1884	huile sur toile, 38 x 61cm	Collection particulière
Port en Bessin, Brick	1884	huile sur toile, 61 x 38cm	Localisation inconnue
Port en Bessin, Cuisine	1884	huile sur toile, 46,4 x 61,2 cm	Collection particulière
Port en Bessin, La Valleuse	1884	huile sur toile, 45,5 x 64,5cm	Kröller-Müller Museum, Otterlo
Port en Bessin, L'Avant-port	1884	huile sur toile, 48,2 x 67,3cm	Collection particulière

Liste d'œuvres peintes par Paul Signac à Port-en-Bessin : aquarelles

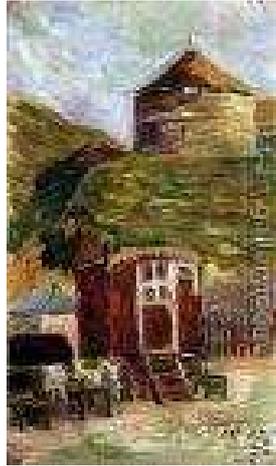
NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Port en Bessin série des Port de France.	22 juin 1930	mine de plomb et aquarelle, 29,4 x 43,8 cm	

Liste établie à partir du catalogue raisonné de l'œuvre peinte de Signac réalisé par Françoise Cachin en 2000 et de Paul Signac dessins et aquarelles collection inédite publié en 2000 par Marina Ferretti Bocquillon

Spots encore identifiables



Port en Bessin, la plage - 1884



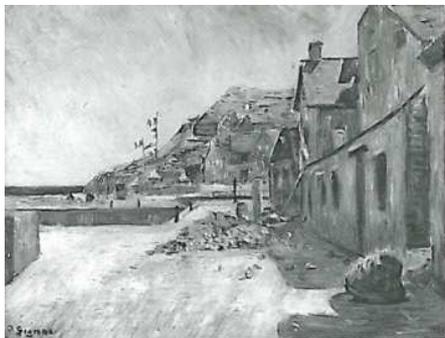
Port en Bessin, la vieille tour - 1884



Port en Bessin, la halle aux poissons - 1884



Port en Bessin, l'avant-port - 1884



Port en Bessin, le 14 juillet - 1884





Port en Bessin, jetée d'amont - 1884



Port en Bessin, le Castel - 1884



Georges Seurat (1859-1891)

Né à Paris en 1859, Georges Seurat découvre le travail des impressionnistes en 1879, lors de leur 4^{ème} exposition. En 1884, il expose au premier salon des indépendants *Une baignade à Asnières*. Il devient, dès 1886 et l'exposition d'*Un dimanche après-midi à la grande jatte*, le chef de file d'un nouveau mouvement pictural, le pointillisme, que Félix Fénéon appellera le néo-impressionnisme. Pendant sa courte carrière, il réalise 7 grandes toiles, 70 plus petites et de nombreux dessins et travaux préparatoires.

Description du passage de Georges Seurat à Port en Bessin Huppain

De 1885 à 1888, Georges Seurat passe, sur les conseils de Paul Signac, régulièrement les mois d'été au bord de la mer, notamment sur la côte Normande. En 1888, il est à Port en Bessin et réalise 6 toiles. Il n'y effectue pas d'esquisse mais travaille plutôt sur le motif avant de finir les toiles dans son atelier pendant l'hiver suivant. La série sur Port en Bessin est très appréciée à l'époque et reçoit beaucoup de critiques positives. Elles évoquent la poésie qui s'en dégage, la maîtrise du paysage ou encore une beauté sereine et émouvante.

Liste des œuvres peintes par Georges Seurat à Port en Bessin-Huppain

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Port en Bessin, les grues et la percée	1888	huile sur toile, 64,9 x 81cm	National Art gallery, Washington
Entrée de l'avant port, Port en Bessin	1888	huile sur toile, 54,5 x 64,9cm	Lillie P. Bliss Collection, Musée d'art moderne New York
Port en Bessin, Le pont et les quais	1888	huile sur toile, 64,9 x 82,4cm	Institute of Arts, Minneapolis
Port en Bessin, avant port, marée haute	1888	huile sur toile, 65 x 81cm	Musée Orsay, Paris
Dimanche, Port en Bessin	1888	huile sur toile, 66 x 82cm	Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterloo (Pays-Bas)
Port en Bessin, l'avant port, marée basse	1888	huile sur toile, 53,7 x 65,7cm	Saint Louis Art museum

Spots encore identifiables

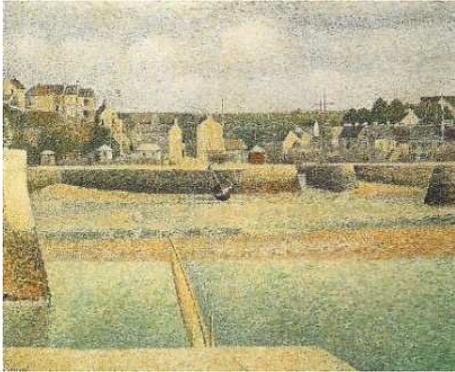


Dimanche, Port en Bessin - 1884



Port en Bessin, avant-port à marée haute - 1888

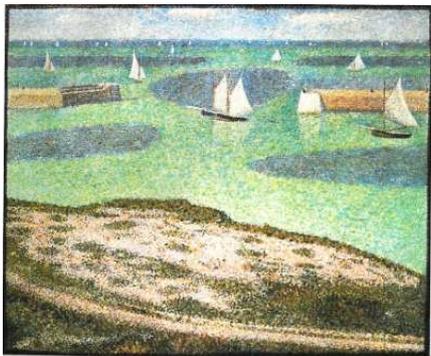




Port en Bessin, avant-port à marée basse - 1888



Port en Bessin, les grues et la Percée - 1888



Entrée de l'avant-port de Port en Bessin - 1888



Port en Bessin, le port et les quais - 1888



Action de la mairie pour valoriser et signaler ces spots, tableaux et lieux de mémoire

- Les 19 et 20 juin prochains, la commune de Port en Bessin Huppain organise un concours de peintres amateurs sous la forme d'un atelier de plein air dont la thématique sera le travail de Paul Signac et Georges Seurat à Port en Bessin.
- à partir de juin 2010, les guides médiateurs proposeront une « promenade commentée » au cœur des paysages qui ont inspiré les deux peintres néo-impressionnistes

Initiatives touristiques en vue de valoriser ce patrimoine

A l'étude et dans le cadre de l'intercommunalité : un circuit d'interprétation au cœur de la ville dont un ou plusieurs panneaux seraient consacrés au passage des deux peintres sur le territoire.

Mise en valeur et animation : Liens et coordonnées des opérateurs

Mairie de Port-en-Bessin-Huppain
15 rue Bayeux
14520 - Port-en-Bessin-Huppain
02 31 21 72 12
Site Internet : www.portenbessin-huppain.fr

Office du Tourisme du Bessin :
Site Internet : www.bessin-normandie.com

Documents annexes

Bibliographie :

- Signac catalogue raisonné de l'œuvre peint, Françoise Cachin, Editions Gallimard, Paris, 2000
- Paul Signac dessins et aquarelles collection inédite, Marina Ferretti Bocquillon et Paul Cachin, Edition de La Martinière, Paris, 2000
- Post impressionnistes de la collection Guy et dessins de Paul Signac, Catherine Gendre, Marina Ferretti Bocquillon et Etienne Pinte, 2006
- D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme, Françoise Cachin et Paul Signac, Hermann, 2005
- Signac, Seurat le néo-impressionnisme, Michel Draguet, Hazan, 2001
- Seurat, John Rewald, Flammarion, 1990
- Georges – Pierre Seurat : fishing fleet at Port en Bessin, Alfred H. Barr, Twin Editions, New York, 1945
- Seurat's Port-en-Bessin, William Innes Homer, Minneapolis Institute of Arts Bulletin n°2, 1957
- Further Remarks on Seurat's Port en Bessin, Minneapolis Institute of Arts Bulletin, 1959

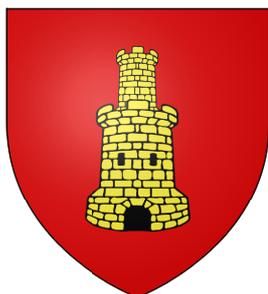
Dossier de presse :

Normandie Impressionniste

Le dossier de presse de l'office du tourisme intercommunal Bayeux- Bessin : Bessin, la Normandie des nouvelles émotions

Site internet : Site communal en cours de réalisation : www.portenbessin-huppain.fr

CAEN



Caen est le chef lieu de la région Basse-Normandie et la préfecture du département du Calvados. Cité de Guillaume le Conquérant, la ville a hérité d'un patrimoine exceptionnel, malgré les terribles destructions de 1944. Traversée par l'Orne, la ville est située à quelques kilomètres du littoral et des stations balnéaires les plus touristiques du département telles que Deauville et Trouville, de la Suisse Normande, du Bessin et du pays d'Auge qui sont des sites majeurs dans l'œuvre des peintres impressionnistes.

Stanislas Lépine, pour qui Caen fut une source d'inspiration, et Georges Moteley, peintre notamment de la Suisse Normande, ont tous deux vu le jour à Caen. Georges Moteley est enterré au cimetière de Vaucelles.

La ville de Caen possède un Musée et une école des Beaux-Arts

La ville de Caen est choisie pour son renom universitaire et sa qualité de capitale culturelle de la Normandie pour y exposer des toiles confisquées aux émigrés ou acquises lors des guerres révolutionnaires et napoléoniennes : ainsi ouvre en 1809 le musée des Beaux Arts de Caen. Pendant la seconde moitié du XIXe siècle, Bernard Mancel, rédige le premier catalogue du musée et les premières monographies consacrées aux collections. Les conservateurs successifs, notamment Guillard et Hellouin, donnent parallèlement des cours à l'école des Beaux-Arts (maintenant ESAM) où de nombreux artistes peintres sont venus prendre des leçons.

En 1944, le musée est bombardé et on déplore la destruction d'un grand nombre d'œuvres. Le musée est reconstruit en 1971 dans l'enceinte du château de Caen.

Grâce au don par le docteur Jacquette, de Fervaques, des tableaux de Courbet, Boudin et Lépine, heureusement épargnés, on peut voir au musée des Beaux Arts des toiles de ces maîtres impressionnistes, mais aussi de Cals.

Coordonnées géographiques de CAEN

ADMINISTRATION

Pays	France
Région	Basse-Normandie (préfecture)
Département	Calvados (préfecture)
Arrondissement	Caen (chef-lieu)
Canton	Caen (chef-lieu)
Code commune	14118
Code postal	14000
Maire	Philippe Duron
Mandat en cours	2008-2014
Intercommunalité	Communauté d'agglomérations « Caen la mer »
Site internet	www.ville-caen.fr

DEMOGRAPHIE

Population	109630hab. (2007)
Densité	4266 hab./km ²
Gentilé	Caennaises, Caennais

GEOGRAPHIE

Coordonnées	49° 10 ' 59" Nord, 0° 22 ' 10" Ouest
Altitude	mini. 2 m - maxi. 773 m
Superficie	25,70 km ²

ACCES

Caen est située au nord du département du Calvados à 15 km du littoral de la mer de la Manche, Bayeux, à l'ouest, est distant de 27 km. Honfleur, à l'est, se trouve à 63 km.

Par route : 220 km de Paris A13

Par chemin de fer : depuis Paris St Lazare jusqu'à Caen

Par air : aéroport de Caen-Carpiquet

Liste des peintres de « l'espace impressionniste » présents sur CAEN

PEINTRE	PERIODE
Stanislas LEPINE	1858-1882

Stanislas Lépine (1835-1892)

Description de la de Stanislas Lépine vie pendant la période :

Lépine est né à Caen en 1835. Elève de Corot, dont il copia plusieurs œuvres, Lépine est reçu pour la première fois au Salon avec *Le Port de Caen, effet de lune*. A partir des années 1865, il envoie régulièrement des vues de Paris et de la Seine. Lépine est en effet fasciné par le miroitement de l'eau et son scintillement. Il va souvent chercher son inspiration sur les côtes de la Manche et dans les ports de Ouistreham et de Caen.

Liste des œuvres peintes par Stanislas Lépine à Caen

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Le port de Caen (illust)	1859	72.3 x 91.5	Musée des Beaux Arts, Caen, France.
Caen, Vue Générale	1858/61	27 x 36	Coll. Part.
Caen, Amorce du bassin saint Pierre	1858/18661	28 x 39	Coll. Part.
Idem	Idem	47 x 56	Id.
Caen, le canal, l'amorce du bassin Saint-Pierre et l'abbaye aux Dames soleil couchant.	1870/1873	50 x 61	Coll. Part.
Id. Clair de Lune	1870/1873	46 x 55	Coll. Part.
Caen, le canal, l'amorce du Bassin Saint-Pierre.	1858-1861	40 x 50	Coll. Part.
Caen, le bassin Saint-Pierre.	1858/1861	39 x 54	Coll. Part.
Caen, le bassin Saint-Pierre.	1860/1864	24.5 x 32.5	Coll. Part.
Caen, le bassin Saint-Pierre.	1875/1880	46 x 55.5	Coll. Part.
Caen, le bassin Saint-Pierre.	1860/1864	55 x 46	Coll. Part.
Caen, le bassin Saint-Pierre.			
Caen, le bassin Saint-Pierre.			
Caen, l'Ecluse Quatre autres toiles du même titre.	1875/1880	38 x 54	Coll. Part.
Caen, le Bassin Saint Pierre et L'église du Sépulcre, Effet de Lune.	1875/1880	55.5, 45.5	Coll. Part.
Caen, le Bassin Saint Pierre et l'abbaye aux Dames Trois autres toiles du même nom	1872/ 1876	46 x 55	Coll. Part.
Caen, le Canal et l'église Saint Jean, Effet de Lune	1872/1876	45 x 55	Coll. Part.
Caen, laveuses au bord d'un canal	1859	54 x 40	Coll. Part.
Caen, l'Orne et la coupole Saint Jean. Depuis la rive droite en face du Grand Cours	1860/1865	45.5 x 64.5	Coll. Part.
Caen, l'Orne et l'église Saint-Jean	1872/1876	22.5 x 31	Coll. Part.
Caen, l'Orne, Cours Caffarelli	1872/ 1876/	15.9 x 23.5	Coll. Part.
Caen, l'Orne	1861/1866	15.8 x 24	Coll. Part.
Caen, le long de l'Orne peint depuis le cours Caffarelli. Effet de Lune Cinq autres toiles portent le même nom.	1872/1876	45 x 54	Coll. Part.
Le port de Caen	1875/ 1880	72.3 x 91.5	Musée d'Orsay. Paris..

Caen, la rue de Calix. Temps de Pluie.	1874/1877	56 x 46.5	Musée de Cognac. France.
Caen, la rue de Calix, sous la neige.	1872/1874	45 x 55	Coll. Part.
Caen, la rue de Calix. Trois autres toiles portent le même nom	1872/1874		Coll. Part.
Caen, le haut de la rue Saint-Gilles.		31 x 19	Coll. Part.
Caen, l'enclos Saint-Pierre.	1878/1880	23.5 x 15.5	Coll. Part.
Caen, vue sur la campagne	1872/1875	16 x 27.3	National Gallery of arts, Washington. USA
Environs de Caen depuis le faubourg Saint-Julien, église Saint-Etienne, Abbaye aux hommes et église Saint Nicolas.	1877/1882	22.5 x 32	Coll. Part.
Le Grand cours, Canal de Vaucelles aux environs de Caen.	1870/1875	81 x 100.5	Coll. pArt.
Environs de Caen, l'arc en ciel	1877/1882	15.5 x 23.5	Coll. Part.
L'Orne sur la route de Louvigny . Environs de Caen	1858	18 x 31.5	Coll. Part.
L'embouchure de l'Orne aux environs de Caen.	1872/1876	39 x 60	Coll. Part.
Lavoir aux environs de Caen. Un autre tableau du même nom.	1872/1873	41 x 54	Coll. Part.
La moisson aux environs de Caen. Deux autres toiles portent le même nom.	1877/1880		Coll. Part.
Pâturages aux environs de Caen. Deux autres toiles portent le même nom.	1870/1875		Coll. Part.



Le Port de Caen, 1859.



Caen, le long de l'Orne peint depuis le cours Caffarelli. Effet de Lune. 1872/1876



Caen, le bassin Saint-Pierre. 1860/1864



Le Port de Caen, 1859



Caen, vue sur la campagne. 1872/1875



Caen, l'Orne et la coupole Saint Jean. Depuis la rive droite en face du Grand Cours, 1860/65



Un Coin du Port à Caen



Un Quai à Caen

Autres peintres du « rayonnement impressionniste » présents à Caen

André Hardy (1887-1986)

Né à Flers, André Hardy entre à quinze ans à l'École normale. Il est nommé instituteur à Trouville, à Clécy puis à Caen où il enseigne de 1909 à 1912, à l'école de la rue Guilbert. C'est probablement durant cette période qu'il peint les quelques toiles répertoriées sur Caen. Il suit en même temps les cours des Beaux-Arts avec Raoul Douin.

Voir biographie de André Hardy dossier Suisse normande

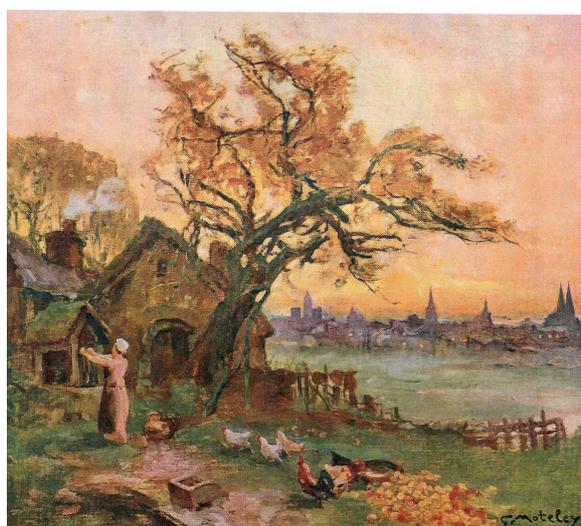
Liste des œuvres peintes par André Hardy à Caen

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Vieille rue à Caen		35 x 23.5	
Chargement des péniches au port de Caen.		29 x 37.5	
Le débarcadère à Caen		14.5 x 22	

Georges Moteley (1865-1923)

Voir biographie de Georges Moteley dossier Suisse normande

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Caen, Soleil Couchant.			Musée de Normandie, Caen. France.



Caen, Soleil couchant

Lieux de mémoire remarquables

- Tombe de Georges Moteley au cimetière de Vaucelles
- Musée des Beaux-Arts qui déteint de nombreuses toiles impressionnistes. (Boudin, Lépine, Cals...)
- Musée de Normandie ;
- Abbaye-aux-Hommes ;
- Abbaye-aux-Dames ;
- Le réseau des 26 églises de la ville ;
- Le château.
- Patrimoine de la Reconstruction.

Action de la mairie pour valoriser et signaler ces spots, tableaux et lieux de mémoire

Dans le cadre de Normandie Impressionniste 2010, trois expositions seront proposées : L'Estampe Impressionniste, Impression Soleil Touchant et Hors du Commun.

Mise en valeur et animation : Liens et coordonnées des opérateurs

Musée des Beaux-Arts
Le Château
14000 Caen
02 31 30 47 70
Email : mba@ville-caen.fr
Site Internet : www.mba.caen.fr

Conservateur : Patrick Ramade

Musée de Normandie
Château
14 000 Caen
02 31 30 47 60
Email : mdn@ville-caen.fr
Site Internet : www.musee-de-normandie.caen.fr

LA COTE DE NACRE

On appelle Côte de Nacre, la partie de la côte normande dans le Calvados située entre l'embouchure de la Seulles et celle de l'Orne à Ouistreham, c'est à dire les communes de Courseulles-sur-Mer, Bernières-sur-Mer, Saint-Aubin-sur-Mer, Langrune-sur-Mer, Luc-sur-Mer, Hermanville-sur-Mer, Colleville-Montgomery et Ouistreham. Jusqu'au XIXe siècle, la plupart des bourgs de la côte s'étaient non pas au bord de la mer mais à l'intérieur des terres. A l'embouchure des cours d'eau se sont toutefois développés des ports comme Courseulles et Ouistreham.

La Côte de Nacre a moins attiré les impressionnistes que sa voisine la Côte Fleurie. Cependant **Courbet** a peint quelques œuvres à Saint-Aubin-sur-Mer, **Lépine** s'est intéressé au site de Ouistreham et **André Hardy** est venu réaliser quelques toiles à Lion-sur-Mer et Luc-sur-Mer.

Ouistreham :

Ouistreham est une commune d'environ 9000 habitants située à 14 km au nord de Caen. Au XIXe siècle, Ouistreham était un village de pêcheurs et de paysans où l'activité était aussi liée au commerce maritime. Ouistreham connut l'essor de son port grâce à l'extraction et à l'exportation de la pierre de Caen. Il y subsiste encore quelques maisons typiques de pêcheurs. En 1866, une première villa est construite dans les dunes, puis peu à peu les dunes et marécages disparaissent pour laisser place à des villas et le premier casino est édifié.

Nous pouvons répertorier sept tableaux de **Stanislas Lépine** représentant Ouistreham et la Côte de Nacre.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Côtes Normandes près de Luc et de Bernières en Novembre	1874/1877	15.6 x 26.1	The FitzWilliam Museum of Cambridge. UK
Le village de Ouistreham	1875/1880	21.5 x 30.5	Coll. Part.
L'église de Ouistreham	1875/1880	21.5 x 30.5	Coll. Part.
Ouistreham, l'église et la Baie	1875/1880	35 x 45	Coll. Part.
Ouistreham, pêcheurs et voiliers à marée basse	1866/1870	43 x 57	Coll. Part.
Le Port de Ouistreham	1866/1870	19 x 32.4	Coll. Part.
La mer à Ouistreham. Quatre autres toiles portent le même nom.	1874/1877	19 x 33	Coll. Part.

Saint-Aubin-sur-Mer :

Créée par un décret de Louis Napoléon Bonaparte en 1851, la commune de Saint-Aubin-sur-Mer était à l'origine un hameau de pêcheurs, dont la vie était rythmée par la marée. En 1875, un véritable bouleversement survient dans la vie locale. Le train reliant Paris à Caen, se prolonge par un « Caen-la-Mer ». Le village de pêcheurs se transforme très vite en station balnéaire bourgeoise. Surnommée « La Reine de l'Iode », Saint-Aubin-sur-Mer s'offre une nouvelle jeunesse durant les années folles. C'est en 1867 que **Gustave Courbet** vient poser son chevalet sur le rivage de Saint-Aubin-sur-Mer et composer au moins quatre toiles. Courbet était déjà venu peindre dans le Calvados en 1859

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Le Petit cavalier à Saint-Aubin sur Mer	1867	54 x 65	Tooth and Sons. UK
Marine (Saint-Aubin sur-Mer)	1867	54 x 65	Galerie Neuendorf. Hambourg. Allemagne.
La Plage de Saint-Aubin	1867	63 x 72	Coll. Part. New York.
La Trombe (Peint à Saint-Aubin.)	1867	65 x 81	Coll. Part. Japon.

Lion-sur-Mer et Luc-sur-Mer :

Les communes de Lion et de Luc-sur-mer se situent au coeur de la Côte de Nacre. Au nord du Calvados, elles se trouvent aussi à une quinzaine de kilomètres de Caen.

Lion, fief de Guillaume de Moyon, compagnon de Guillaume Le Conquérant, abritait un petit port dès le 12^e siècle, et vécut longtemps de la pêche. La famille Le Sens, établie à Lion à la fin du 15^e siècle fit édifier un château Renaissance sur les restes d'une construction médiévale, château représenté par André Hardy, peintre de la région, dans une de ses toiles.

A l'époque des impressionnistes, Luc-sur-mer se révèle comme la doyenne des stations balnéaires de la côte de Nacre. Avec ses 2.000 habitants, Luc est alors la commune la plus peuplée de la côte de Nacre. Sa plage est fréquentée par la haute société parisienne.

Durant tout le XIX^e siècle, le pays reste essentiellement agricole, mais la construction du chemin de fer de Caen à Courseulles, donne des débouchés et permet aussi de développer tous les villages de la côte en stations balnéaires.

C'est d'ailleurs probablement en empruntant le chemin de fer qu'**André Hardy** a pu venir peindre ces deux sites.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
La grille d'entrée du château de Lion-sur-Mer.			
La boutique rose à Luc-sur-Mer			