

## Une porte de l'histoire et des arts en Île de France



Le pont de Moret - Alfred Sisley 1893

## Sisley - Guillaumin - Pissarro

Dossier de candidature :  
La Route des peintres en Europe  
Itinéraires et paysages du rayonnement impressionniste  
**Mars 2010**

## Sommaire

<a href="#">page 1</a>	<a href="#">Présentation Moret-sur-Loing</a>
<a href="#">page 2</a>	<a href="#">Coordonnées Moret-sur-Loing</a>
<a href="#">page 3</a>	<a href="#">Rayonnement de Moret-sur-Loing</a>
<a href="#">page 4</a>	<a href="#">Alfred Sisley (1839-1899)</a>
<a href="#">page 5</a>	<a href="#">Alfred Sisley - Objets de mémoire</a>
<a href="#">page 5</a>	<a href="#">Lieux de mémoire remarquables - Alfred Sisley</a>
<a href="#">page 6</a>	<a href="#">Importance de l'œuvre d'Alfred Sisley</a>
<a href="#">page 7</a>	<a href="#">Armand Guillaumin &amp; Camille Pissaro</a>
<a href="#">page 8</a>	<a href="#">Espaces du rayonnement Impressioniste</a> ANTOINE GUILLEMET - CORDEY FREDERICK - MAURICE CULLEN - PIERRE MONTEZIN
<a href="#">page 9</a>	<a href="#">Spots encore indentifiabes</a>
<a href="#">page 10</a>	<a href="#">Initiatives pour valoriser ce patrimoine</a>
<a href="#">page 11</a>	<a href="#">Association "les Amis d'Alfred Silsey"</a>
<a href="#">page 12</a>	<a href="#">Documents annexes</a>
<a href="#">page 13 -15</a>	<a href="#">Bibliographie</a>

### **Mairie**

Standart: 01 60 73 51 51  
Cabinet : 01 64 70 70 27  
26 rue grande  
77 250 Moret-sur-Loing

### **Patrick Septiers**

Maire Moret-sur-Loing

Président de la Communauté de Communes de Moret-Seine&Loing

Directeur de Cabinet :

**Olivier Suty** - olivier.suty@moretsurloing.fr



Située à la frontière de l'île de France et de la Bourgogne, cette cité du XII<sup>e</sup> siècle, médiévale et fortifiée, conserve dans ses murs les traces de son passé : une ville royale avec église, donjon, remparts et portes fortifiées. Avec la Renaissance, la ville se transforme et plusieurs témoignages architecturaux traduisent ce renouveau. De nombreux sites témoignent encore aujourd'hui de ce glorieux passé. Mais Moret sur Loing est aussi une ville baignée par les eaux du Loing, propice à l'inspiration des peintres. Depuis que le peintre impressionniste Alfred Sisley et ses amis ont découvert Moret-sur-Loing, de nombreux artistes viennent y poser leur chevalet, hier comme aujourd'hui.

### La porte de Bourgogne



Cette porte monumentale de la fin du XII<sup>e</sup> siècle est composée de deux murs latéraux très épais, encadrant le passage charretier. Elle était fermée par une herse et par des vantaux de bois. Au premier étage logeait le mécanisme de la herse. Au deuxième, une salle voûtée abrite toujours la cage de fer qui servait à la séquestration des prisonniers à partir du XVII<sup>e</sup> siècle.



### Façade François I<sup>er</sup>

Cette façade provient d'une demeure construite pour Nicolas Chabouillé, officier de finance du roi François I<sup>er</sup> (1515-1547). Cette galerie (sur portique) reliait son logis en fond de cour et un bâtiment bordant la rue Grande.

### Conservatoire du vélo

Une rétrospective des cycles les plus anciens aux plus contemporains. Vous découvrirez la «Draisienne» ou machine à courir, le «Grand Bi», le vélo «Michaux» et de nombreuses pièces rares et insolites.



### Le donjon



Ce donjon a été élevé au XII<sup>e</sup> siècle, d'abord sous le roi Louis VI puis par le roi Louis VII. A partir du XIV<sup>e</sup> siècle, le donjon sert de prison d'État. Il abritera Nicolas Fouquet, le surintendant des finances de Louis XIV, arrêté en 1664.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les rois louent la châtellenie de Moret à des tiers. Parmi eux, Maximilien de Béthune, futur duc de Sully et intendant des finances du roi Henri IV, occupe le donjon en 1594.

Le 4 septembre 1725, la princesse polonaise Marie Leczinska y passe la nuit précédant son mariage avec Louis XV célébré au château de Fontainebleau.

### Eglise Notre-Dame de Moret

Notre-Dame de Moret, construite à flanc de coteau, domine la ville de sa haute silhouette. A l'emplacement d'un édifice du XII<sup>e</sup> siècle, dont ne subsiste que la base du clocher sur la face nord, la collégiale a été construite en plusieurs étapes. Le chœur a été élevé au début du XIII<sup>e</sup> siècle, sous le règne de Philippe Auguste, comme les fortifications de la ville.



## Découpage administratif

- PAYS : France
- REGION : Ile de France
- DEPARTEMENT : Seine et Marne (77)
- ARRONDISSEMENT : Fontainebleau
- CANTON : Moret-sur-Loing (chef-lieu)
- CODE COMMUNE : 77316
- CODE POSTAL : 77250
- MAIRE : Patrick Septiers
- MANDAT EN COURS : 2008 à 2014
- INTERCOMMUNALITE : Communauté de Communes Moret Seine et Loing
- SITE INTERNET : [www.ville-moret-sur-loing.fr](http://www.ville-moret-sur-loing.fr)

## Données démographiques

- POPULATION: 4 587 - Recensement février 2010
- HOMMES : 48,7%:
- FEMMES : 51,3 %
- DENSITE : 928,5 hab/km<sup>2</sup>
- GENTILE : Morétains et Morétaines

## Données Géographiques

### COORDONNEES :

- Latitude : 48° 22' 25 '' Nord
- Longitude : 2° 48' 51' Est

### ALTITUDE :

- Minimale : 45 mètres
- Maximale : 98 mètres
- Moyenne : 72 mètres

- SUPERFICIE : 494 hectares soit 4,94 km<sup>2</sup>

## ACCES

Moret-sur-Loing est situé au sud de la Seine-et-Marne et à moins d' une heure de Paris.  
Accès par la route : par l'autoroute A6 sortie Fontainebleau, par l'autoroute A5, ou bien la Nationale 6 à partir de Fontainebleau (distant de 10 km).

Accès par le train : au départ de Gare de Lyon à Paris, station d'arrivée : «Moret-Veneux-les-Sablons».

Accès par avion : aéroport de Roissy Charles-de-Gaulle (100 km) ou Orly (71 km)



Une ville dynamique qui sait valoriser son patrimoine historique et s'inscrire dans les mouvements d'arts contemporains. Les nombreux supports de communication diffusés participent à renforcer sa notoriété et à développer la fréquentation des manifestations festives et culturelles.

## Tourisme



Le guide Tourisme



Le Plan de la ville



Le parcours patrimoine.

En une trentaine d'étapes, découvrez les lieux de mémoire de Moret-sur-Loing.



L'AudioGuide

Téléchargeable sur [www.zevisit.com](http://www.zevisit.com)  
À chacun son rythme de visite, vous écouterez sur votre portable ou votre baladeur, la grande et la petite histoire de Moret-sur-Loing.

## Visites guidées

Visite guidée historique

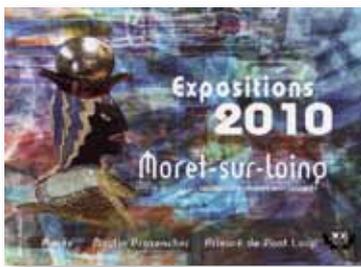
Sur les pas de Sisley

Visite aux flambeaux

Les enfants et l'Impressionnisme

Visite guidée théâtralisée

## Expositions d'arts et de peinture - Evénements culturels 2010



En 2010, 11 expositions de peinture, sculpture, céramique...

Le programme des expositions

## Reliures d'arts



Plus de 50 reliures d'art de toute la France et d'Europe se sont donné rendez-vous à Moret-sur-Loing.



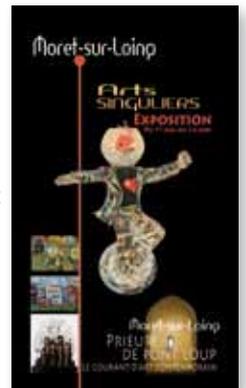
Chaque année, un écrivain en résidence à Moret-sur-Loing, en 2010, Elsa Flageul.

Atelier d'écriture  
Dictée  
Concours : les Mots de demain  
Cache, cache avec les mots  
Les 10 Mots à raconter  
...

Semaine de la langue française

Le mouvement d'art contemporain des Arts Singuliers, une exposition qui fera date en Île de France.

Arts Singuliers



## Manifestations festives



## ALFRED SISLEY (1839-1899)

« Magicien de la lumière, poète du ciel, de l'eau et des arbres », ainsi s'exprima Adolphe Tavernier, critique d'art, lors de l'oraison funèbre qu'il prononça pour son ami Alfred Sisley, décédé à Moret-sur-Loing le 29 Janvier 1899, en son domicile du 19, rue Montmartre.

Sisley, peintre paysagiste, quitta Sèvres en 1879, s'installa à Veneux-Nadon, à l'orée de la forêt de Fontainebleau puis à Moret-sur-Loing en 1882. Domicilié aux Sablons à partir de 1883, il s'installa définitivement avec sa famille à Moret-sur-Loing en 1889.

Parcourant à pied la région en quête de motifs, il retrouva là toutes les sources d'inspiration qui étaient les siennes depuis le début de sa carrière de peintre impressionniste : la Seine à Saint-Mammès, les eaux du Loing, baignant ses rives d'une lumière si particulière, le village paisible de Moret-sur-Loing, petite ville pittoresque au passé médiéval, toujours présent, ancienne ville fortifiée du 12ème siècle avec ses portes, son donjon, sa jolie église, son pont enjambant le Loing et ses moulins.

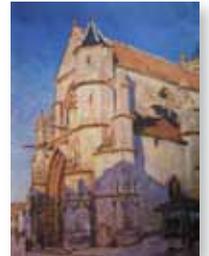
Dans plus de cinq cents toiles réalisées pendant les vingt dernières années de sa vie, Alfred Sisley s'attacha à représenter les lieux qui lui étaient chers d'une manière presque topographique, peignant souvent les mêmes sujets sous différents angles, à différentes heures de la journée, en différentes saisons, par différentes conditions climatiques.



La vision panoramique circulaire qu'il nous laisse ainsi de Moret-sur-Loing, du pont, de la porte de Bourgogne, de la rive avec son alignement de maisons villageoises construites sur les anciens remparts jusqu'à l'avenue des peupliers sur la rive droite du Loing est impressionnante.



Les quatorze vues de l'église Notre Dame de Moret-sur-Loing, peintes en 1893-1894, à l'époque où Monet peignait les trente vues de la cathédrale de Rouen, témoigne du souci du peintre de transcrire les moindres variations de la lumière, saisissant ombre et lumière sur la toile, sous des ciels changeants selon l'heure du jour et les conditions atmosphériques, tout en montrant son attachement à la représentation réelle du sujet, ici l'architecture de l'église gothique de Moret-sur-Loing, montrant le portail occidental et le mur sud de la nef qu'il observe devant son chevalet posé à l'angle de la rue de Grez et de la rue du Puits du four, tournant son regard tantôt vers la rue de l'église et ses passants, tantôt vers la halle du marché aujourd'hui disparue.



Il posa aussi son chevalet à maintes reprises sur les berges du Loing en aval du pont, immortalisant sur ses toiles le pont, les moulins, les anciennes tours des fortifications vus de loin, dominés par le clocher de l'église, la passerelle sur l'Orvanne, le chantier naval, actif à son époque.

Toutes ces vues sont offertes au regard qui suit la rivière, aux eaux tantôt sombres tantôt lumineuses, reflétant incessamment les ciels qui le fascinaient.

Ainsi le concevait Alfred Sisley dans la structuration méthodique de ses toiles menant l'œil du contemplateur vers le « coin aimé du tableau ».

Alfred Sisley repose au cimetière de Moret-sur-Loing auprès de son épouse Eugénie.

## OBJETS DE MEMOIRE

- Edition d'un timbre poste «Canal du Loing» 1<sup>er</sup> jour, 9 Novembre 1974
- Edition d'une enveloppe 1<sup>er</sup> jour
- Copie de timbres édités dans le monde
- Une médaille à la mémoire d'Alfred Sisley frappée par l'Hôtel de la Monnaie à Paris
- Le monument 1911



Rose "Alfred Sisley", créée par la jardinerie Delbard en 2005

Elle orne différents espaces de la ville.



## LIEUX DE MEMOIRE REMARQUABLES



Tombe d'Alfred Sisley et de son épouse

Cimetière de Moret-sur-Loing



La maison du peintre

19, rue Montmartre à Moret-sur-Loing



Esquisse de sa maison par A. Sisley

## IMPORTANCE DE L'ŒUVRE D'ALFRED SISLEY

Evaluation sommaire du nombre d'œuvres

Catalogue raisonné de l'œuvre peinte, François Daulte, Lausanne 1959 :

235 tableaux à Moret-sur-Loing.

Sélection d'œuvres parmi les plus célèbres :

Nom du tableau	Année	Dimensions	Musée	Réf. F.Daulte
Le pont de Moret	1893	0,65 x 0,73	Musée d'Orsay Paris	D.758
Vue de Moret à travers les arbres.	1892	0,81 x 0,65	Col.part..Lausanne	D.68 dans le livre Les Saisons
Le pont de Moret – effet d'orage	1887	0,50 x 0,65	Musée Malraux Le Havre	D.655
Moret sur Loing - temps de pluie	1888	0,54 x 0,73	Col.part. Londres	D.657
Le pont de Moret – effet du matin	1891	0,54 x 0,73	Col.particulière	D.758
Moret-Porte Bourgogne	1891	0,65 x 0,92	Col. particulière	D.761
Moret, bords du Loing	1892	0,60 x 0,73	Musée d'Orsay - Paris	D.815
Tournant du Loing	1892	0,65 x 0,92	Musée d'Art moderne Barcelone	D.798
La passerelle-Matinée de Septembre	1890	0,45 x 0,65	Glasgow City council Museums	D.780
Coucher du soleil à Moret-sur-Loing	1889	0,54 x 0,73	Col.particulière Londres	D.718
Le chantier Matrat	1892	0,61 x 0,73	Musée Mahmoud Khalil Le Caire	Liv.les oubliés du Caire
Les lavandières de Moret	1888	0,33 x 0,41	Col.particulière Buenos Aires	D.673
Allée des peupliers près de Moret	1890	0,60 x 0,73	Musée Masséna - Nice	D.797
Le canal du Loing	1892	0,73 x 0,95	Musée d'Orsay - Paris	D.816
Le moulin Provencher à Moret	1883	0,54 x 0,73	Musée Boymans-Van Beuningen Rotterdam	D.503
La rue de la Tannerie à Moret	1892	0,55 x 0,38	Col.particulière New York	D.809
L'église de Moret - le soir	1894	1,00 x 0,81	Petit Palais - Paris	D.840
L'église de Moret temps pluvieux - le matin	1893	0,81 x 0,65	Hunterian Art Gallery Glasgow	D.821
Bords du Loing	1885	0,54 x 0,73	Philadelphia Museum Art	D.560

## ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Peintre du groupe impressionniste, Armand Guillaumin est l'un des premiers et des plus fidèles participants, il a pour meilleurs amis Cézanne, Pissarro...

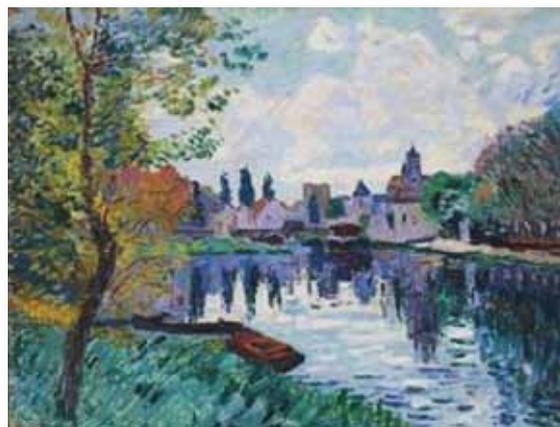
Il rejoint le groupe des élèves de l'atelier Gleyre (Bazille, Monet, Renoir, Sisley).

Son indépendance matérielle lui permet de nombreux voyages en Bretagne, Normandie, Dauphiné, forêt de Fontainebleau.

En 1896, il séjourne à Moret-sur-Loing auprès de Sisley.

Selon la veuve du peintre et sa fille, Armand Guillaumin a également séjourné à Moret-sur-Loing au printemps 1902.

Cinq vues de Moret-sur-Loing ont été répertoriées dans l'œuvre du peintre impressionniste.



Nom du tableau	Année	Dimensions	Localisation
Moret-sur-Loing	1902	60 x 73	Tate Gallery Londres
Le vieux Samoisi	1900		Catalogue raisonné G.Serret et D.Fabiani
L'embarcadere			Coll. Château de Brodie en Ecosse
Moret, pont du chemin de fer	1902		

## CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Peintre de paysage où la présence de l'homme est toujours sensible, le seul à avoir participé aux huit expositions des Impressionnistes auprès de ses amis dont A.Sisley, Camille Pissarro voyagea beaucoup pour varier ses motifs (Pontoise, Louveciennes, Auvers-sur-Oise, Rouen, La côte normande, Londres...)

Il peindra aussi à Moret-sur-Loing où vit son fils Georges, attiré par le charme des bords du Loing en 1901 et 1902.



Nom du tableau	Année	Dimensions	Localisation
Bords du Loing à Moret	1901	46 x 54,8	
La garenne, effet de printemps, Moret	1901	61 x 73	
Soleil couchant à Moret	1901	54 x 65	Reader's Digest Ass.
Prairie à Moret	1901	53,3 x 64	
Bords du Loing à Moret	1901	54,6 x 65,4	
Paysan vu de dos dans un sous-bois	1901	54,5 x 47	
Le pont et l'imprimerie de Moret	1902	54 x 63	Col.privée
Le pont et l'imprimerie de Moret	1902	33,3 x 41,2	
Le pont et l'imprimerie à Moret	1902	33,3 x 41,2	Musée d'Orsay
Le canal du Loing, Moret	1902	65 x 81,5	Musée d'Orsay
Sous bois à Moret	1902	61 x 50	
Vieux vigneron, Moret	1902	65 x 54	Col.privée

## ESPACES DU RAYONNEMENT IMPRESSIONNISTE

---

<b>Antoine GUILLEMET</b>	<b>1842-1918</b>
<b>Frédéric CORDEY</b>	<b>1854-1911</b>
<b>Karl CARTIER</b>	<b>1855-1925</b>
<b>Maurice Galbraith CULLEN</b>	<b>1866-1934</b>
<b>Pierre MONTEZIN</b>	<b>1874-1946</b>
<b>Francis PICABIA</b>	<b>1879-1953</b>

### ANTOINE GUILLEMET (1842 – 1918)

---

Antoine Guillemet, paysagiste est lié avec tout le groupe impressionniste.

Il travaille dans les mêmes lieux que ses camarades et comme Sisley à Moret sur Loing ainsi qu'aux Sablons.

### CORDEY FREDERICK (1854–1911)

---

1877 participe à la 3ème exposition impressionniste.

Peint avec Cézanne et Guillaumin à Auvers, Eragny et à Moret sur Loing.

1881 Voyage en Algérie avec Renoir.

1913 Hommage à Cordey à la Galerie Choiseul à Paris.

### MAURICE CULLEN (1866 – 1934)

---

Il est l'un des plus importants impressionnistes canadiens, son style rappelle celui de Sisley.

Peinture de plein air à Moret-sur-Loing, Giverny, Venise... Grand succès de ses paysages d'hiver.

En France Maurice Cullen avait découvert la peinture en plein air, mode de création qu'il allait conserver toute sa vie, même sous les conditions climatiques les plus rudes. C'est d'ailleurs dans ses paysages d'hiver qu'il allait développer un style très personnel par sa façon de rendre les altérations de la lumière: des tonalités bleu froides et plus phosphorescentes dominent ses tableaux ; colorées par endroits de reflets rouges, elles génèrent une atmosphère magique : « L'hiver à Moret ».

### PIERRE MONTEZIN (1874 – 1946)

---

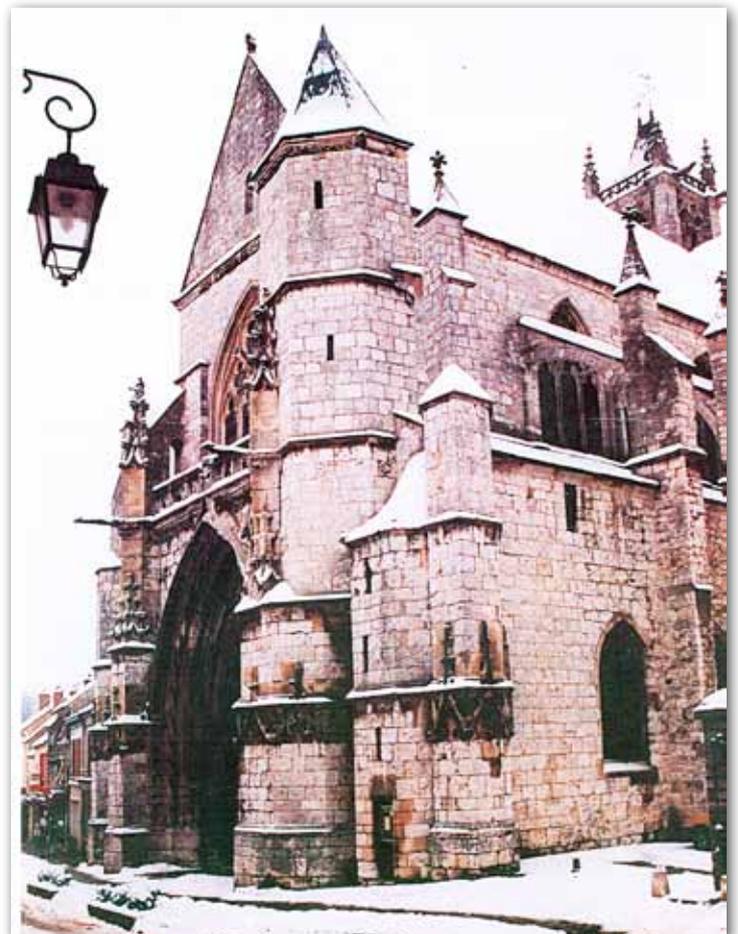
Peintre de fleurs et de paysages post-impressionniste dont l'art prolonge avec grâce celui de ses aînés.

Montézin abandonne les décorations murales à la colle pour la peinture de plein air et l'étude des variations atmosphériques, où se remarque particulièrement l'influence de Monet.

Après la guerre 1914-1918, il passe un an à Dreux et à Moret où il se rendra dorénavant pour ses vacances et dont, comme Sisley, il multipliera les paysages (fenaisons à Veneux-Nadon, L'hiver au bord du Loing). Les influences de Sisley, Van Gogh et surtout Monet marquent son style.

## SPOTS ENCORE IDENTIFIABLES

- . Place de la Division Leclerc
- . Pré de Pin
- . Bords du Loing, rive droite, confluent de l'Orvanne et du Loing.
- . Bords du Loing, rive gauche (Halte fluviale)
- . Rive droite du canal entre l'écluse de Bourgogne et le confluent de l'Orvanne et du Loing.
- . Quai des laveuses.
- . Rue de la Tannerie
- . Angle de la rue de Grez et de la rue du Puits du Four
- . La maison du peintre et son jardin



## INITIATIVES TOURISTIQUES EN COURS POUR VALORISER CE PATRIMOINE

### Finalisation, installation d'un parcours Sisley,

composé d'une dizaine de panneaux, positionnés sur les lieux liés à la présence d'Alfred Sisley. (Viendra compléter le parcours patrimoine déjà installé)

### Diffusion d'un film de valorisation de Moret-sur-Loing sur TV5-Monde

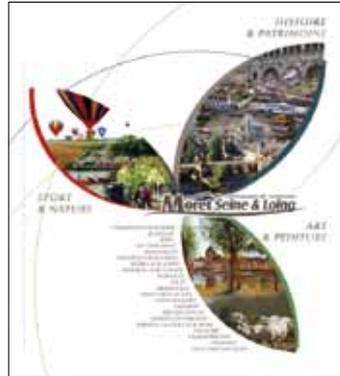
Dans le cadre de la collection « les plus beaux villages de France »

### Projet de développement touristique intercommunal

(mise en place septembre 2010), structuré autour de 3 thèmes :

- Histoire et patrimoine
- Arts et peinture
- Sports et nature

**Moret Seine & Loing**  
Communauté de communes



### Participation à la base de données TopicTopos ([www.topic-topos.com/seine-et-marne.fr](http://www.topic-topos.com/seine-et-marne.fr))

Topic-Topos est un portail sur le patrimoine de France. L'objectif est de proposer des formes d'organisation des données inédites, pour une meilleure diffusion du patrimoine. Topic Topos identifie le patrimoine des communes de France afin de le faire connaître et le transmettre aux générations futures pour le préserver.

### Réalisation d'un film de promotion touristique

par la Communauté de communes de Moret-Seinet & Loing, mettant en valeur les principaux sites et les lieux de mémoire liés à la peinture.

### Réorganisation et de réaménagement de l'Office de tourisme de Moret-Seine & Loing.

## ASSOCIATION « LES AMIS D'ALFRED SISLEY »

**Président : Christian Recoing**

### 1.- Atelier Connaissance de Sisley

-Recherche, archives, communication

### 2.- Point Sisley, ouvert au public

24, rue Grande - 77250 Moret-sur-Loing

- Bibliographie du peintre en images (reproductions de documents historiques)...
- Mini-exposition de reproductions de tableaux
- Diffusion des publications, posters, cartes postales ...

Cassettes VHS, DVD : documentaire sur la vie et l'œuvre de l'artiste écrit et réalisé par Eric Delacour avec la participation des Amis d'Alfred Sisley et notamment le soutien des services de la Mairie de Moret-sur-Loing.

### 3.- Atelier « Accueil et Animations »

- Découverte du Point Sisley
- Visites accompagnées
- Conférences
- Dîners-débats
- Colloques
- Voyages culturels
- Adhésions et relations

## PUBLICATIONS DES AMIS DE SISLEY

1. Alfred Sisley 1839-1899 Une vie d'artiste et repères au fil des années  
Atelier Connaissance de Sisley. ed.2003

2. Sur les pas des Impressionnistes  
Moret-sur-Loing, Saint-Mammès, Veneux  
Alfred Sisley, Itinéraire de ses toiles , 4ème édition

3. Dépliant Itinéraire destiné aux touristes : « Sur les pas de Sisley »...  
(tableaux et spots)

3. Prospectus Alfred Sisley Moret-sur-Loing ,

4. Alfred Sisley Au soir et au-delà d'une vie  
Sophie Greffier-Daniel Bretonnet. Ed.Juin 2006

5 Timbre poste « Le canal du Loing » 1er jour 9 Novembre 1974

Guide et Plan de Moret-sur-Loing

Programme 2009 et 2010 des expositions

Documents relatifs au centenaire d'Alfred Sisley en 1999

Guide Intercommunal de Tourisme Moret-Seine&Loing

Site Internet : [www.ville-moret-sur-loing.fr](http://www.ville-moret-sur-loing.fr)

Association « Les Amis d'Alfred Sisley »  
24, rue grande à Moret- sur-Loing  
- Publications de l'Association  
- DVD «Alfred Sisley»



ADHEMAR & RAYEZ-DISTEL  
1973 et 1979 (ed. révisée en 1979)  
Musée du Louvre, Musée du Jeu de Paume, Paris

AMIS D'ALFRED SISLEY  
1989  
Amis de Sisley, Sisley à Moret-sur-Loing, Veneux-  
Saint-Mammès, itinéraire de ses toiles.

G. BESSON  
Paris 1954  
Sisley, Collection des maîtres

BIRMINGHAM  
1960  
Catalogue of Paintings, Birmingham City Museum  
and Art Gallery

BRETTELL et al.  
1984-85  
R. Brettell, S. Schaefer, S. Cachin-Patin et F. Heilbrun  
A day in the country : impressionism and the  
French Landscape, cat. expo Los Angeles-Chicago-  
Paris 1984-85  
L'impressionnisme et le paysage français, ed. Paris

CARTIER  
1957  
J.A Carter, "Sisley le plus timide et le plus  
harmonieux des impressionnistes", Le Jardin des  
arts 33 juillet 1957

COGNIAT  
1978  
R. COGNIAT, Sisley  
Nouvelle édition révisée 1992

F. DAULTE  
1959  
Alfred Sisley, catalogue raisonné de l'œuvre peint,  
Lausanne.  
1961  
Les paysages de Sisley  
1972  
Alfred Sisley, Milan  
1974  
Ed. française Paris  
1984  
Ed. anglaise  
Sisley à Moret « Connaissance des Arts »,  
1992 (Nov.)  
Les Saisons, 1992

DEWHURST  
1904  
Impressionist Painting. Its Genesis and Development,  
Londres

DU COLOMBIER  
1947  
Sisley au musée du Louvre,  
Paris, Bruxelles

A. DUMAS  
1999 (Ed. New York)  
Impressionism, Paintings Collected by European  
Museums, cat. exp. Atlanta-Seattle-Denver

DURAND-RUEL  
1947 – New York  
A selection of paintings from the Durand-Ruel  
Galleries, vol. 1,  
1948 – NEW-YORK  
A selection of paintings from the Durand-Ruel  
Galleries, vol. 2, 3, 4

DURAND-RUEL GODFROY. C  
1986  
Quelques lettres inédites de Sisley à Durand-Ruel,  
archives de l'art français, XXVIII, p. 307-309

DURET Th.  
1978 (Paris)  
Les Peintres Impressionnistes de Monet à Sisley  
1899  
Quelques lettres de Monet et Sisley  
1906 repr. 1936  
Histoire des Peintres Impressionnistes  
1917  
Exposition Alfred Sisley  
1919  
Histoire des Peintres Impressionnistes : Pissarro,  
Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot,  
Cézanne, Guillaumin.

GALE I.  
1992  
Sisley, Londres.

GEFFROY G.  
1883  
Exposition Alfred Sisley, La Justice  
1923  
« Sisley » les cahiers d'aujourd'hui, Paris  
1927  
Sisley Les cahiers d'aujourd'hui, Paris

HUYSMANS  
1881  
L'exposition des indépendants

## BIBLIOGRAPHIE (non exhaustive)

- INUI et KASHIWA  
1987 - Tokio  
« Sisley », les peintres impressionnistes
- JEDICKA  
1949 Berne  
Sisley  
1950 Milan (Ed.Ital.)  
1950 Lausanne (Ed. Franç.)
- JOHNSTON W.R  
1992  
"Alfred Sisley and the Beginnings of the American interest in Impressionism: 1865-1913", dans Stevens 1992, p.63-81
- KARDINOV  
1979 - Dresde  
Alfred Sisley
- LANDERS M.L  
1953  
"Sisley's house at Argenteuil" The bulletin of the Art Association of Indianapolis, Indiana
- LANOE & BRICE  
1907  
Histoire de l'école française du paysage
- LASSAIGN E & GACHE-PATIN  
1983 PARIS  
Sisley
- LEYMARIE  
1956 Genève  
L'Impressionnisme, 2 vol.
- LEYMARIE & MELOT  
1971  
Les gravures des impressionnistes œuvre complète (incluant le catalogue de l'œuvre graphique de Sisley)
- LLOYD  
1985  
rétrospective Alfred Sisley, cat.exp.Tokio-fukuoka-Nara  
1992  
"La pureté de la vision" (Dans Stevens 1992)
- MELANOTTE A.  
1988  
Sisley  
1991  
Ed.anglaise
- MOFFETT  
1986  
Catalogue de l'Exposition « The New Painting-Impressionism 1874-1886 Fine Arts Museum of San Fransisco
- MONNERET S .  
1978 - Paris  
L'impressionnisme et son époque, dictionnaire international (2vol).
- MUNK J.P  
1991  
« Sisley's landskaber fra Marly » Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague
- MURA A.M  
1980  
"Sisley" "Grands peintres"
- NATHANSON R.  
1981  
Alfred Sisley 1839-1899 cat.expo Londres
- PARIS  
1994-95  
Les oubliés du Caire  
Cat.exp.Paris, Musée d'Orsay 5 Oct.94- 8 Janv.95
- POMAREDE V. STEVENS A.M, D.BEACHLIANOFF, A.DUMAS, D.LOBSTEIN,  
2002  
Catalogue exp. "Sisley" à Lyon 10 Oct.2002-6 Janv.2003
- REED N.  
1991  
Sisley and the Thames
- RIOPELLE C & ANN SUMNER  
2008  
Cat.exposition National Gallery Londres 12.XI.2008-8.2.2009
- SCHARF A.  
1966  
"Alfred Sisley" The Masters n°24

## BIBLIOGRAPHIE (non exhaustive)

SHONE R.  
1979 Oxford  
Sisley  
1981

Compte-rendu sur l'exposition Alfred Sisley 1839-1899, (Londres 1981, The Burlington Magazine. P.378

1992, Londres

Sisley

1992

« La famille : AN Unpublished Sisley Drawing »

The Burlington magazine p.34,35

1994

"A Welsh Sisley for Cardiff" The Burlington Magazine n°1100, p.763-64

STEVENS M.A.

1992-1993

(sous la dir).

Sisley, Catalogue exp. Londres-Paris-Baltimore

2002-2003

Stevens.A.M,D.Beachlianoff,A.Dumas,

D.Lobstein,V.Pomarède

Alfred Sisley cat.ex.Ferrare-Madrid-Lyon

TAVERNIER A.

1893

Sisley, l'Art Français

1899

Exposition de tableaux de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley, Galerie Durand-Ruel, Paris

1907

L'Atelier de Sisley – Catalogue d'exposition

VENTURI L.

1939

Les archives de l'impressionnisme : lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley (mémoires de Paul Durand-Ruel)

WILDENSTEIN G

1959

"Un carnet de dessins de Sisley au Louvre »

