

Routes et Paysages

du Chemin des impressionnistes en Europe



« *Dans les jardins de Maurecourt* » Berthe Morisot - 1884

MAURECOURT

Yvelines (78)

Berthe Morisot

Ludovic Lopic - André Derain

Le 25 mars 2010

Berthe Morisot et Maurecourt

Période : 1869 à 1884

Œuvres réalisées à Maurecourt (score local) lors de séjours chez la famille de sa sœur Edma Pontillon : 15

Berthe Morisot (1841 - 1895) - Biographie sommaire



Berthe Morisot naît à Bourges son père est préfet du département du Cher. Elle est l'arrière petite-nièce du peintre Jean-Honoré Fragonard. Sa famille s'installe définitivement à Paris en 1852. Berthe prend des cours de dessin à l'âge de 16 ans, en compagnie de ses deux sœurs, Yves (qui deviendra Madame Théodore Gobillard, dont il existe un portrait par Degas) et Edma qui deviendra Madame Pontillon. Elle étudie très tôt la peinture avec Edma, notamment en copiant les chefs-d'œuvre du Louvre, où elle fait la connaissance de Fantin-Latour. C'est par l'intermédiaire de ce peintre que, plus tard, elle rencontrera Édouard Manet.

Dès 1861, Berthe et Edma étudient auprès de Corot à son atelier de Ville-d'Avray. Berthe Morisot participe au Salon de 1864, puis à celui de 1865, où elle présente quelques paysages. En 1868, Berthe rencontre Manet pour qui elle pose (*Le Balcon*, *Le Repos*, *Berthe Morisot au bouquet de violettes*).



Elle délaisse le Salon officiel de 1874 pour rejoindre les Indépendants (futurs Impressionnistes) menés par Monet, Sisley, Renoir, et participe avec eux à leur première exposition (sous l'appellation d'Artistes Anonymes Associés).

L'inauguration a lieu le 15 avril 1874, quinze jours avant l'ouverture du Salon officiel, dans les ateliers du photographe Nadar. Trente artistes, dont Berthe Morisot, Pierre-Auguste Renoir et Claude Monet, accrochent quelque deux cents tableaux sur deux rangs en hauteur, en ménageant un espace entre chaque plutôt que de les juxtaposer cadre contre cadre comme cela se pratique au Salon officiel. Rupture avec la tradition.

La même année, elle épouse Eugène Manet, frère d'Édouard, dont elle aura une fille, Julie, en avril 1879, à l'âge de 38 ans.

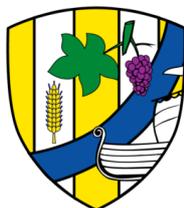
En 1882, Berthe a sa première exposition personnelle (à la galerie Boussod et Valadon), quelques mois après avoir perdu son mari.

Avec Camille Pissaro, elle sera la seule artiste dont les tableaux ont été présentés à toutes les expositions impressionnistes (sauf celle de 1879, année de la naissance de sa fille Julie).

Berthe Morisot tombe malade à la mi-février 1895. Elle meurt d'une pneumonie le 2 mars 1895 à Paris et lègue la plupart de ses œuvres à ses amis artistes : Degas, Monet, Renoir.

Maurecourt

Coordonnées officielles



ADMINISTRATION

Pays	France	Code Commune	78382
Région	Ile de France	Code postal	78780
Département	Yvelines	Maire	Gérald Rutault
Arrondissement	Saint-Germain en Laye	Mandat en cours	1995 - 2014
Canton	Andrésy	Site internet :	http://www.ville-maurecourt.fr

DEMOGRAPHIE

Population	4 092 au 01 01 2009
Densité	1 112 hab. / km ²
Gentilé	Maurecourtoise Maurecourtois

GEOGRAPHIE

Coordonnées	48° 59' 53" nord 2° 03' 46" est
Altitudes	mini 19 m - maxi 167 m
Superficies	3,65 km ² (2,40 km ² en espaces agricoles ou naturels)

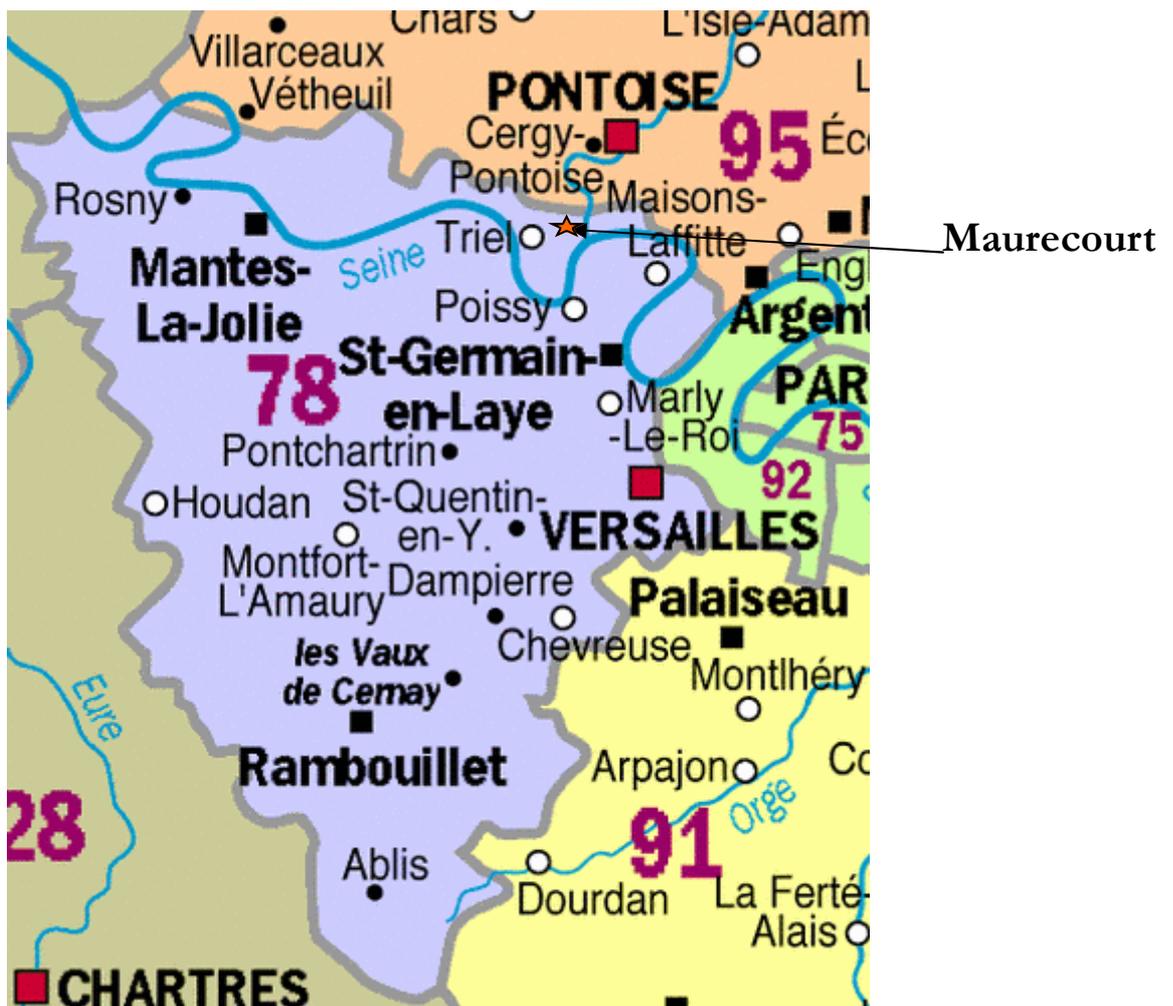
Positionnement du territoire

La commune se situe au nord du département des Yvelines en limite du département du Val-d'Oise, bordée à l'ouest par l'Oise, en rive droite, et à l'est par la forêt domaniale de l'Hautil. Elle se trouve à environ 32 kilomètres au nord-ouest de Paris, à 27 kilomètres au nord de Versailles et à 14 kilomètres au nord de son chef-lieu d'arrondissement Saint-Germain-en-Laye.

Les communes limitrophes sont : Conflans-Sainte-Honorine à l'est, sur la rive gauche de l'Oise, Andrésy au sud, Triel-sur-Seine à l'ouest, Jouy-le-Moutier au nord et Neuville-sur-Oise au nord-est, ces deux dernières communes faisant partie du département du Val-d'Oise.

La route départementale 55 passe au centre du village et mène vers le sud à Andrésy et Poissy, et vers le nord à Jouy-le-Moutier et Cergy

La commune est desservie par la « halte » de Maurecourt, sur la ligne du Transilien. La station est toutefois située sur la commune voisine d'Andrésy.



Principaux accès

SNCF et RATP

- Halte de Maurecourt (ligne Mantes-la-Jolie / Paris Saint-Lazare par Argenteuil)

Rue du Bel Air - 78570 ANDRESY

Tél : 01 39 74 49 90

- Conflans Fin d'Oise (lignes Cergy / Paris par RER ou SNCF)

Tél : 01 39 72 50 69

Par la route, de Paris.

Du nord de Paris,

Par A 15 Autoroute Cergy-Pontoise - Sortie n° 7 Conflans-Ste-Honorine puis RN184 vers Andrésy et Maurecourt.

Du sud de Paris,

Par A13 Autoroute de Normandie (Rouen / Versailles)

- Sortie n° 7 Poissy puis CD 55 vers Andrésy et Maurecourt

Par bateau

L'Oise permet d'accéder à Maurecourt situé près du confluent de l'Oise et de la Seine



L'Oise à Maurecourt, (titre d'une œuvre de Berthe Morisot)



Historique

Le nom de « Maurecourt », qui s'écrivait autrefois « Morecourt », viendrait d'un anthroponyme romain, *Maurus*, suivi du suffixe « court », de *cortem*, domaine.

Le territoire communal était, jusqu'à la veille de la Révolution, inclus dans la seigneurie d'Andrésy, et, par conséquent, propriété du chapitre de Notre-Dame de Paris.

En 1791, Maurecourt devient un village indépendant de la paroisse d'Andrésy-Maurecourt.

A partir de 1808, Maurecourt, située au confluent de l'Oise et de la Seine, devient comme ses voisines Andrésy et Conflans-Sainte-Honorine, une escale fluviale importante pour les bateliers reliant Paris au Nord de la France et à la Belgique.

Du début du siècle dernier à nos jours

Début 1900, des bateaux style bateaux mouches arrivent de Paris chaque fin de semaine et accostent à l'Hautil, la "colline du bon air". Ils déversent des dizaines de parisiens venus se distraire, respirer l'air pur et passer une nuit dans les auberges de la célèbre colline.

L'eau de l'Oise est encore assez pure pour permettre la baignade. Une petite plage naturelle située au bout de la rue de l'Oise permet d'apprendre à nager.

Pendant la semaine, cette plage est utilisée par les laveuses. En 1931, la baignade est installée au nouveau pont du confluent

Maurecourt et le cinéma

Le cinéma fait son entrée à Maurecourt à cette époque.

L'église de la Nativité de Notre-Dame sert de lieu de tournage pour une scène de mariage dans le film *L'Atalante* de Jean Vigo. Des Maurecourtois font office de figurants.

C'est ensuite le chantier naval Degeslincourt qui sert de décor à l'un des premiers feuilletons de la télévision : "L'homme de Picardie"

Plus récemment, on a pu reconnaître le quai Boubou Dado dans des scènes du feuilleton "Navarro" et l'école Les Tilleuls dans le téléfilm « Heureusement qu'on s'aime ».

Enfin, un documentaire sur la vie de Berthe Morisot a été réalisé par des Japonais qui sont venus filmer quelques plans à Maurecourt.

Les hôtes célèbres

Maurecourt a reçu la visite du duc de Windsor qui voulait acheter le château Itasse lors de son mariage en 1937 avec la roturière Bessis Wallis Warfield.

Et bien sûr Berthe Morisot qui est venue peindre à Maurecourt où elle séjournait souvent chez sa sœur.

Berthe Morisot à Maurecourt

Maurecourt 1869

Une longue silhouette brune plante son chevalet dans le jardin d'une propriété située rue de la Mairie (actuellement rue du Général de Gaulle).

De 1869 à 1884, Berthe Morisot fait plusieurs séjours à Maurecourt dans la propriété des beaux-parents de sa sœur Edma. Elle peint une quinzaine de toiles dont certaines portent explicitement le nom du village.

L'une des plus célèbres, "Cache-cache" est présentée à l'exposition du mouvement dissident, qualifié par dérision "d'impressionniste".

Elève de Corot, modèle d'Édouard Manet, seule femme reconnue du mouvement impressionniste, elle participe avec obstination et talent à l'une des mutations les plus déterminantes de l'art pictural du XIXe siècle. Sa notoriété dépasse les frontières et elle expose à Londres, Bruxelles, New York. Son modèle favori devient sa fille Julie dont elle réalise de multiples portraits.

En 1884, le musée du Luxembourg acquiert l'une de ses toiles "Jeune femme au bal", premier tableau impressionniste acheté par un musée national.

Elle meurt en 1895, laissant derrière elle une œuvre considérable de plus de 400 huiles, aquarelles, pastels délicats dont "le village de Maurecourt".

En France, on peut admirer ses œuvres au Musée d'Orsay et au Musée Marmottan.

Maurecourt l'a honorée en lui dédiant sa bibliothèque et en lui consacrant une promenade jalonnée des reproductions de ses œuvres sur les lieux où elle les peignit.



Cache-cache - 1873

Importance de l'œuvre de Berthe Morisot : un exemple

Berthe Morisot (Madame Eugène Manet) : Exposition de son œuvre du 5 mars au 21 mars 1896 chez Durand-Ruel, rue Laffitte et rue Le Peletier / avec portrait photogravé d'après Edouard Manet, préface par Stéphane Mallarmé.- Paris, [1896].- 44 p.-[1]
f. de pl. en front. ; 24 cm

[BERTHE MORISOT] CATALOGUE TABLEAUX

- | | | |
|--|---|--|
| 1 - Le Jardin (1883). | (1888). | 62 - Devant la glace (1893). |
| 2 - Le Cerisier (1891). | <i>Appartient à M. Bérard.</i> | 63 - La Poupée noire (1894). |
| 3 - Etude du même. | 34 - Paysanne niçoise (1888). | 64 - La Cruche d'eau (1893). |
| 4 - Portrait de Mme Berthe Morisot. | 35 - Petit saint Jean (1890). | 65 - La Robe rose (1894). |
| 5 - Portrait de Mlle J. M. | 36 - Temps d'hiver. | 66 - Dame en noir. |
| 6 - Mme Berthe Morisot et sa fille. | 37 - Les Pâtés de sable (1882). | <i>Appartient à M. Portier.</i> |
| 7 - Bois de Boulogne. | 38 - Le Thé (1882). | 67 - Allongée (1893). |
| <i>Appartient à M. Denis Cochin.</i> | 39 - Toilette de nuit (1886). | 68 - La Toilette. |
| 8 - Portrait de Mlle P. G. | 40 - Le Bain (1884). | <i>Appartient à Mlle Cassatt.</i> |
| 9 - Portrait de Mlle J. G. | <i>Appartient à M. Claude Monet.</i> | 69 - Coiffure (1894). |
| 10 - Mlle L. L. au piano. | 41 - Jeune Fille décolletée. | 70 - Salle à manger (1886). |
| 11 - Le Corsage noir (1876). | 42 - Dame à l'éventail. | 71 - La Sonate de Mozart (1894). |
| 12 - Soeurs (1894). | <i>Appartient à M. Bérard.</i> | 72 - En Angleterre (1875). |
| 13 - Coiffée (1894). | 43 - Jeune Paysanne (1890). | 73 - L'Etude du violon. |
| 14 - Enfant au tablier (1890). | <i>Appartient à M. Hayashi.</i> | 74 - La Chasse aux papillons. |
| 15 - La Mandoline (1889). | 44 - Enfant à la toque. | <i>Appartient à M. Durand-Ruel.</i> |
| 16 - Bergère couchée (1891). | 45 - La petite Marcelle (Février 1895). | 75 - Robe de bal. |
| 17 - Petite Fille à l'oiseau (1892). | 46 - Femme en chapeau. | 76 - Somnolence. |
| 18 - Fillette au panier (1892). | 47 - Repos. | 77 - Devant la toilette (1880). |
| <i>Appartient à M. Gabriel Thomas.</i> | 48 - Le Volant (1888). | 78 - Femme s'habillant (1880). |
| 19 - Portrait d'enfants (1893). | 49 - Derrière la jalousie. | 79 - Sortant du lit (1885). |
| <i>Appartient à M. Gabriel Thomas.</i> | 50 - Figure de Femme (1888) | 80 - Figure nue (1891). |
| 20 - Portrait de Mlle J. P. | <i>Appartient à M. Hayashi.</i> | 81 - Fillette au chapeau (1892). |
| 21 - Portrait de Mlle L. L. | 51 - Intérieur (1873). | 82 - Le Lever. |
| 22 - La Lecture (1888). | <i>Appartient à M. Hayashi.</i> | <i>Appartient à M. Durand-Ruel.</i> |
| 23 - Sur le banc (1888 et 1893). | 52 - Dessinant. | 83 - Au Mesnil (1892). |
| 24 - Dame à l'ombrelle (1880). | 53 - Jeune Fille au lévrier. | 84 - Tête d'enfant (1883). |
| 25 - Portrait de Mlle A. G. | 54 - Portrait de Mme H (1893). | 85 - La Couronne de roses blanches (1892). |
| 26 - Jeune Fille au chat (1892). | <i>Appartient à M. Hubbard.</i> | 86 - Enfants (1893). |
| 27 - Au Bal. | 55 - Jeune Fille assise (1890). | 87 - M. M. et sa Fille (1883). |
| <i>Appartient à M. L. Denop de Mouchy.</i> | 56 - Le violon (1894). | 88 - La Leçon au jardin (1886). |
| 28 - Dans la Vérandah (1882). | 57 - Même sujet. | 89 - Sur le Lac (1884). |
| <i>Appartient à M. Chausson.</i> | 58 - Devant la Psyché (1890). | 90 - Dames cueillant des fleurs (1878). |
| 29 - Jeune Fille au chien (1887). | 59 - Ecrivain à la fenêtre (1891). | 91 - Au bord du Lac (1885). |
| 30 - La Fleur aux cheveux (1893). | 60 - Après le Déjeuner (1882). | 92 - Bois de Boulogne (1893). |
| 31 - Jeune fille à l'éventail. | <i>Appartient à M. H. Viver.</i> | 93 - Dans l'île (1880). |
| 32 - Conversation. | 61 - Le Flageolet (1890). | |
| 33 - Fillette portant un panier | | |

CATALOGUE 1896 (suite)

94 - Fillettes à la fenêtre (1892).
95 - Sous l'oranger (1889).
96 - Petite fille portant une jatte de lait (1890).
Appartient à M. Claude Monet.
97 - Faneuse (1891).
Appartient à M. Hubbard.
98 - Femme étendant du linge (1882).
99 - La Fable (1882).
100 - Le Balcon (1882).
101 - Cache-cache (1882).
Appartient à M. Duret.
102 - Le Déjeuner sur l'herbe (1876).
Appartient à M. E. Denop de Mouchy.
103 - Un percher de blanchisseuses (1875).
Appartient à M. L. Denop de Mouchy.
104 - Jeune fille cueillant des oranges (1889).
105 - Même sujet.
106 - Sous le pommier (1890).
107 - Le Jardin de Maurecourt (1884).
108 - Jardin au Portrieux (1894).
109 - Dans le pommier (1890).
110 - Le Cerisier (1891).

PAYSAGES

111 - L'Oie (1885).
112 - Oies au bord du lac.
113 - Les Cygnes (1888).
Appartient à M. Gallimard.
114 - Rivière au bois de Boulogne (1893).
115 - Automne.
116 - Avenue du Bois.
117 - Un Coin de Paris vu de l'ancien Trocadéro.
Appartient à M. E. Denop de Mouchy.
118 - Aloès (1889).
119 - Villa dans les orangers (1882).
120 - Jardin de Bougival (1882).
121 - Même sujet.
122 - Roses trémières.
123 - Le Quai de Bougival.
124 - Dans une ville au bord de la mer.

Appartient à M. Degas.
125 - Les Blés.
126 - Terrasse à Mézy (1875).
127 - Mézy (1890).
128 - Pommier.
129 - Colette (1891).
130 - Le Pigeonnier.
131 - Jardin du Mesnil (1892).
132 - Voile sur la rivière (1893).
Appartient à M. Stéphane Mallarmé.
133 - La Haute-Seine.
134 - Forêt de Compiègne.
136 - Vue de Tours (1892).
137 - Étang et Pigeonnier.
138 - La Roche plate au Portrieux (1894).
139 - Femme et Enfant sur le gazon.
Appartient à M. Alfred Stevens.
140 - Neige (1882).
141 - Angleterre (1875).
142 - Pivoines (1887).

MARINES

143 - Angleterre (1875).
144 - Même sujet.
145 - Jersey (1886).
146 - Port de Nice (1881).
147 - Plage de Nice.
148 - Bateau illuminé, Nice.
149 - Lorient (1869).
Appartient à M. Gabriel Thomas.
150 - Port de Fécamp (1874).
151 - Bassins du Port.
152 - Chantier.
153 - L'Entrée du Port.
154 - Plage de Fécamp.
155 - Même sujet.
156 - Bretagne (1894).
157 - Bretagne.

NATURE MORTE

158 - Pommes (1887).
Appartient à M. Renoir.
159 - Chrysanthèmes (1894).
160 - Corbeille renversée (1883).
161 - Reines-Marguerites.
162 - La Cheminée.
163 - Dahlias (1876).

164 - Panier de fleurs (1890).
165 - Fleurs.
Appartient à M. Veber.
166 - Pomme coupée.
167 - Le Vase bleu.
168 - Hortensia (1894).
169 - Anémones.
170 - Roses devant une gravure (1888).
171 - Roses.
172 - Cage.
173 - La Perruche.
174 - Portrait de Mme P.

PASTELS

175 - Portrait de Mlle B. P.
176 - Rêveuse.
Appartient à MM. Martin et Camen-tron.
177 - Jeune fille en robe rouge (1888).
Appartient à M. Gallimard.
178 - Fillette dans l'appartement (1893).
179 - La jeune fille au chapeau (1892).
Appartient à M. Claude Monet.
180 - Figure pour le cerisier.
181 - Autre figure pour le cerisier.
182 - Femme et Enfant (1894).
183 - Fillette aux jacinthes (1890).
Appartient à M. Gabriel Thomas.
184 - Petit saint Jean (1888).
185 - Le Volant.
186 - Tête de femme.
187 - L'Anglaise.
188 - Rêvant.
189 - Figure appuyée.
190 - La Natte.
191 - Miss P. (1891).
192 - Mlle P. (1891).
193 - Petite fille.
194 - Tête d'enfant.
195 - Mlle J. M.
196 - Le Reposant.
197 - La Lecture (1883).
198 - La Balle.
199 - Robe de bal.
200 - Femmes nues.

CATALOGUE 1896 (suite)

- 201 - Avant le bain.
- 202 - Intérieur de cottage (1886).
- 203 - Lançant le volant (1888).
- 204 - Jeune fille cueillant des oranges (1889).
- 205 - Niçoises.
- 206 - Jardin de Cimiez.
- 207 - Vue de Nice.
- 208 - Les Orangers.
- 209 - Le Jardin du château.
- 210 - Vue de Tours (1887).
- 211 - Normandie.
- 212 - L'Allée du jardin de Mézy (1891).
- 213 - Les Poires.
- 214 - Dans les vignes (1882).
- 215 - Les Capucines.
- 216 - Patineuses.
- 217 - Coin de Paris vu de Passy (1872).
- 218 - Le Dôme (1893).
- 219 - Le Carnaval à Nice (1889).
- 220 - Marine de Jersey (1886).
- 221 - Bateaux (1886).
- 222 - L'Aurore.
- 223 - Cygnes.
- 224 - Autre.
- 225 - Oies.
- 226 - Autre.
- 227 - Autre.
- 228 - Autre.

DESSINS

SANGUINES, FUSAINS, CRAYONS, CRAYONS DE COULEURS

- 229 - Le Piano.
- 230 - Petite fille à la mandoline.
- 231 - Figure pour le cerisier.
- 232 - Mlle L. L. au piano.
- 233 - Mlle J. P.
- 234 - Paysage.
- 235 - Tête d'enfant.
- 236 - Figure pour piano.
- 237 - Broderie.
- 238 - Piano (pour la sonate).
- 239 - Violon (pour la sonate).
- 240 - La Mandoline.
- 241 - Soeurs.
- 242 - Jeune fille appuyée.

- 243 - Femmes en chemise.
- 244 - Femmes en chemise.
- 245 - Figure nue couchée.
- 246 - Autre se lavant les pieds.
- 247 - Autre, entrant dans l'eau.
- 248 - Autre, sortant du bain.
- 249 - Soeurs.
- 250 - Petit saint Jean.
- 251 - Les Deux cousines.
- 252 - Mlle J. M.
- 253 - Tête de petite fille.
- 254 - Mme L. L.
- 255 - Avant le bain.
- 256 - Mlle A. G.
- 257 - Mlle J. M.
- 258 - Le Boa.
- 259 - Mme Berthe Morisot et sa fille.
- 260 - La Sonate de Mozart.
- 261 - Bergère.
- 262 - Assise sur l'échelle.
- 263 - Enfants.
- 264 - Dans le fauteuil
- 265 - Petite Fille à la mandoline.
- 266 - L'Atelier.
- 267 - Femme nue sortant du lit.
- 268 - Le Flageolet.
- 269 - Autre.
- 270 - La Berge.
- 271 - La Pivoine.
- 272 - Devant la Psyché.
Appartient à M. Bartholomé.
- 273 - La Lecture.
- 274 - Cousines.
- 275 - A la Lampe.
- 276 - Deux Têtes.
- 277 - La Couture dans le jardin.
- 278 - Sur un Banc.
- 279 - La Jatte de lait.
Appartient à M. Thiébault.
- 280 - Paysanne.
- 281 - Le Pommier.
- 282 - Jardin de Mézy.
- 283 - La Sarthe.
Appartient à M. Thiébault.
- 284 - Cygnes.
- 285 - Pavots.
- 286 - Bouillon blanc.
- 287 - Figure sur l'échelle.

- 288 - Lisant.
- 289 - Au Piano.

AQUARELLES

- 290 - Le Cerisier.
- 291 - Sur la Pelouse.
Appartient à M. Ch. Ephrussi.
- 292 - Figures dans la campagne.
- 293 - Avenue du bois.
- 294 - Mme P. et sa Fille.
- 295 - Sur le Sofa.
- 296 - Femme assise.
Appartient à M. Bérard.
- 297 - Le Déjeuner à la campagne.
- 298 - En Bateau.
- 299 - Mlle J. G.
- 300 - Jeune Fille décolletée.
- 301 - Mlle J. P.
- 302 - Bébé au berceau
- 303 - Bébé dans sa voiture.
- 304 - Bébé sur la page.
Appartient à M. Stéphane Mallarmé.
- 305 - Au Bois.
- 306 - Dame et Enfant.
- 307 - Dans le Jardin.
- 308 - Sous un Oranger.
- 309 - L'oranger.
- 310 - Plage de Nice.
- 311 - Le Cerf-Volant.
- 312 - Jeune Fille au bois.
- 313 - Même sujet.
- 314 - Dame en barque.
- 315 - Enfant jouant.
- 316 - Tête de petite fille.
- 317 - Intérieur de cottage.
- 318 - Jeune Fille dans un jardin.
- 319 - La Jatte de lait.
- 320 - Repos.
- 321 - Jeune Fille.
- 322 - Près du feu.
- 323 - Lecture.
- 324 - Enfants.
- 325 - Gennevilliers.
- 326 - Sur un banc au bois de Boulogne.
- 327 - La Loire.
- 328 - Valvins.
- 329 - Samois.
- 330 - Jersey.

CATALOGUE 1896 (suite)

331 - Autre.
332 - Autre.
333 - Vue de Nice.
334 - La Montagne du Château.
335 - Environs de Nice.
336 - Même sujet.
337 - Jardin de Cimiez.
338 - Normandie.
339 - Printemps.
340 - Meules.
341 - Les Tuileries.
342 - Même sujet.
343 - Vue du Trocadéro.
344 - Lac du bois de Boulogne.
345 - Même sujet.
346 - Cygnes.
347 - La Gelée.
348 - Arbre roux.
349 - Allée des Poteaux.
350 - Au bord de la rivière.
351 - Avenue du Bois.
352 - Automne.
353 - Tulipes.
354 - Marine d'Angleterre.
355 - Port de Nice.
356 - Port et Plage Nice.
357 - Deux Eventails.
Etc., etc.

COPIES

358 - D'après Boucher, fragment du tableau du Louvre : «Vénus va demander les armes à Vulcain».
359 - Aussi, du tableau du Musée de Tours : «Apollon visitant Latone».
360 - D'après Véronèse, fragment du «Calvaire».

SCULPTURES

361 - Femme et Enfant.
362 - Buste de Mlle J. M.
363 - Bas relief.

OEUVRES NON CLASSÉES, REÇUES TARDIVEMENT

PEINTURES

-Le Berceau.
Appartient à Mme Pontillon.
- Portrait de Mlle J. M.
- Parisienne.
Appartient à M. Maurice Leclanché.
- Courant dans le jardin.
- La Broderie.
- Bain.
- Ile de Wight.
- Service.
Appartient à M. Portier.
- Cygnes sur le lac.
- En bateau.
- Plages du Portrieux.

PASTELS

-Tête de petite fille.
Appartient à M. Gabriel Thomas.
- Mlle J. P.

AQUARELLES

-Promeneuse.

DESSINS

-Mlle J. G.
- Paysage.

Appartient à M. Alexis Rouart.
- Mlle J. M.
- Temps d'hiver (n° 35)
appartient à M. Ephrussi.

Plusieurs tableaux, acquis à l'étranger et en province, n'ont pu revenir à temps pour cette Exposition.

**LA
JEUNE FEMME
EN TOILETTE DE BAL**
appartient au
MUSÉE DU LUXEMBOURG

Liste des œuvres de Berthe Morisot réalisées à Maurecourt

Parmi la quinzaine d'œuvres réalisées à Maurecourt, on peut retenir :

- Nourrice et bébé - 1872 - Pastel.
- Jeune femme et enfant sur un banc - 1872 - Aquarelle 33 x 23
Musée du Louvre Paris.
- Le village de Maurecourt - 1873 - Pastel sur papier 47 x 71,8
Collection particulière, exposé seulement à
la National Gallery of Art Washington.
- Cache-cache - 1873 - Huile sur toile 45,1 x 54,
Collection Mrs John Hay Whitney, New York.
- Sur la pelouse - 1874 - Pastel 73 x 92 Musée du petit Palais Paris.
- La chasse aux papillons - 1874 - Huile sur toile 46 x 56 cm
Musée D'Orsay Paris.
- Les Lilas de Maurecourt - 1874 - Huile sur toile 50 x 61
Collection particulière Paris .
- La lisière du bois - 1874 - Aquarelle.
- Madame Pontillon et Jeanne - 1874 - Aquarelle.
- Printemps à Maurecourt - 1874 - Aquarelle.
- L'Oise à Maurecourt - 1876 - Aquarelle.
- Dans les jardins de Maurecourt - 1884 - Huile sur toile 54 x 65cm
Toledo Museum of Art, Toledo, Oh.



La chasse aux papillons - 1874

Berthe Morisot et Maurecourt, lieux remarquables



Maurecourt: rue de la Mairie, aujourd'hui rue du Général De Gaulle
En haut à gauche, la maison des Pontillons.



La maison Pontillon aujourd'hui, vue de la rue du Général De Gaulle.



La maison Pontillon aujourd'hui, vue de l'arrière.



Cimetière de Maurecourt
Sépulture des Pontillons



La Bibliothèque Berthe Morisot.

La ville de Maurecourt a honoré son hôte célèbre en donnant son nom à la bibliothèque municipale

Spot encore identifiable



Le village de Maurecourt - 1873 - Collection particulière



Maurecourt vu du coteau - 2010

Le sentier Berthe Morisot

Créé en 1996, l'association « Autour de Berthe Morisot » réalise, avec l'aide de la Commune, un sentier pédestre jalonné de reproductions d'œuvres de Berthe Morisot sur l'un des lieux où la peintre a posé son chevalet.



Sentier Berthe Morisot



Début du sentier



Au printemps

En hiver



Maurecourt vu du sentier



Autres peintres célèbres ayant un rapport avec Maurecourt

Ludovic Lepic (fils et petit-fils de Maurecourtois célèbres)



Félicité Geoffroy fille du Maire de Maurecourt et son mari le Général Louis LEPIC (1809) qui sera à son tour Maire de Maurecourt.



Leur fils Louis Joseph Napoléon LEPIC est né à Maurecourt en 1810 (ici photographié par Gustave LE GRAY) proche de Napoléon III, il est le père de Ludovic.

Ludovic LEPIC est un membre fondateur du groupe des impressionnistes, il a participé aux deux premières expositions (1874-1876).

Ci-contre sur le célèbre tableau de DEGAS, son ami.



André Derain



Derain aurait fréquenté ses amis M. et Mme Renou, propriétaires du Château vert à Maurecourt. Les Renou possédaient une galerie à Paris, rue du Faubourg Saint Honoré où ils exposaient souvent les tableaux de Derain.

Ci-contre, portrait de Mme Renou par André Derain.

Enfin, d'autres artistes ont peint les bords de l'Oise à Maurecourt et parmi eux, probablement, Daubigny.



Bateaux sur l'Oise CF Daubigny

Dossier réalisé par Jean-Pierre Baudin Conseiller municipal délégué