

# La route des peintres en Europe

Itinéraires et paysages du rayonnement impressionniste



« Bateaux dans le port de Honfleur » Claude Monet (1866)

## HONFLEUR

### CALVADOS (14)

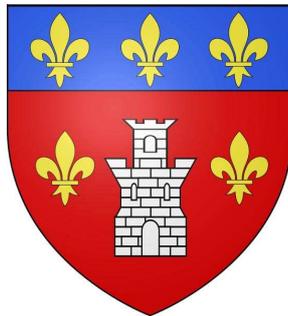
**BOUDIN    DAUBIGNY    MONET**

COURBET    JONGKIND    LEBOURG    LEPINE    SEURAT    SIGNAC    WHISTLER

Conseil Général



# HONFLEUR



Située entre deux collines, sur la rive gauche de l'embouchure de la Seine, Honfleur se niche dans un "écrin de verdure", comme l'écrivait Henri de Régner. Épargnée par les destructions de la seconde guerre mondiale, la vieille cité, au passé historique prestigieux, conserve aujourd'hui tout son charme. Son port, ses vieilles rues, ses musées et ses monuments historiques et religieux sont les témoins d'une richesse architecturale, fondements de la renommée internationale de la ville.

## *Ville d'art et d'histoire*

Honfleur, depuis le début du 19<sup>e</sup> siècle, attire la curiosité des artistes paysagistes qui parcourent le pays à la recherche de nouveaux sujets. Port de pêche et de commerce, ville médiévale installée au pied de deux collines, Honfleur enchante par son cadre naturel, entre mer et campagne et par la luminosité de ses ciels.

Dès les années 1820-1830, Richard Parkes **Bonington** et **Paul Huet** séjournent à Honfleur, composant des aquarelles saisies sur le motif et reflets de leurs préoccupations atmosphériques. **Xavier Leprince** observe et transcrit avec réalisme l'activité du port. **Camille Corot** travaille sur le port et, sur la côte de Grâce, représente le panorama de l'estuaire de la Seine. A cette même époque, les artistes, chargés de la réalisation des gravures des "**Voyages pittoresques**" et des guides de voyage, produisent des gravures très proches, par leurs sujets, des œuvres des peintres.

Vers 1845-1850, les **peintres**, formés au paysage dans la forêt de Fontainebleau ou à **Barbizon**, prennent pension à la Ferme Saint-Siméon, créant ainsi un foyer amical et joyeux que les journalistes décrivent en 1859 sous le terme de "musée de Saint-Siméon" tant les artistes y ont laissé de souvenirs peints et dessinés sur les murs des chambres !

1858 et 1859 sont les années décisives des rencontres entre **Monet et Boudin puis entre Courbet, Baudelaire et Boudin**. Entre 1862 et 1868 à Honfleur et à Sainte-Adresse, les séjours prolongés de **Monet**, entouré de ses deux "maîtres" Boudin et Jongkind, forgent la personnalité de celui qui incarne l'impressionnisme.

Entre 1870 et 1880, **A.F. Cals**, qui bénéficie de l'admiration des jeunes "impressionnistes", s'installe à Honfleur et compose des œuvres exaltant son goût pour le paysage sur nature : effets de soleil couchant, rivages sous tous les temps... **Georges Seurat**, en 1886, peint le port et la côte. **Henri Guérard**, peintre et graveur impressionniste, produit de nombreuses planches gravées ayant pour sujet, la ville, le port et les environs. **Félix Vallotton** fait en 1901 un séjour à Honfleur pour y revenir ensuite pendant de longues années, réinterprétant, avec sa manière synthétique et colorée, les paysages tant appréciés par ses aînés. Avec Vallotton, Dufy, Braque, le paysage se transforme et une autre page de l'histoire de l'art commence.

## Coordonnées géographiques de HONFLEUR

### ADMINISTRATION

<b>Pays</b>	France
<b>Région</b>	Basse-Normandie
<b>Département</b>	Calvados
<b>Arrondissement</b>	Lisieux
<b>Canton</b>	Honfleur (Chef-lieu)
<b>Code commune</b>	14333
<b>Code postal</b>	14600
<b>Maire</b>	Michel Lamarre
<b>Mandat en cours</b>	2008-2014
<b>Intercommunalité</b>	Communauté de communes du Pays de Honfleur
<b>Site internet</b>	<a href="http://www.ville-honfleur.fr">www.ville-honfleur.fr</a>

### DEMOGRAPHIE

<b>Population</b>	8163 hab. (2007)
<b>Densité</b>	597 hab./km <sup>2</sup>
<b>Gentilé</b>	Honfleuraises, Honfleurais

### GEOGRAPHIE

<b>Coordonnées</b>	49° 25 ' 11" Nord, 0° 14 ' 02" Est
<b>Altitude</b>	mini. 0 m — maxi. 117 m
<b>Superficie</b>	13,67 km <sup>2</sup>

### ACCES

Honfleur est située à l'extrême nord-est du département du Calvados. Cette ville portuaire se trouve sur la rive sud de l'estuaire de la Seine, en face du Havre, tout près du débouché du Pont de Normandie. A l'ouest Trouville et Deauville sont distantes de 16 km.

**Par route** : 197 km de Paris et 64 km de Caen par autoroutes A13 et A29.

**Par chemin de fer** : depuis Paris St Lazare jusqu'à Deauville-Trouville, correspondance Bus verts ligne N°20

**Par bus** : Bus verts du Calvados ligne 20 depuis Caen. Ligne 50 depuis Lisieux

**Par air** : aéroport de Deauville-St Gatien (10 km) liaison Bus verts ligne 20 ou Caen-Carpiquet (45 km)

## Liste des peintres de la «liste impressionniste» présents sur Honfleur

PEINTRE	PERIODE
Eugène BOUDIN	1852-1897
Charles-François DAUBIGNY	Env. 1876
Claude MONET	1864-1870

### Eugène-Louis Boudin (1824-1898)

Eugène BOUDIN est né le 12 juillet 1824 à Honfleur, dans une famille de "marin" selon la mention portée dans le recensement de population de Honfleur en 1831. La famille s'installe au Havre en 1835. Eugène ouvre un commerce de papetier-encadreur de 1844 à 1846 et montre ses premiers dessins à Jean François MILLET, de passage au Havre. D'autres artistes le soutiennent : Thomas COUTURE ou Constant TROYON. Il suit des cours à l'Ecole de dessin du Havre et, après avoir obtenu une bourse d'étude de la Ville du Havre pour étudier à Paris, il peint au Louvre où il copie des tableaux flamands et français.

Il mène une existence difficile, entre Honfleur et Le Havre, mais obtient quelques commandes de natures mortes et de paysages de la région pour des amateurs normands. Eugène BOUDIN expose pour la première fois au Salon de Paris en 1859 et Charles BAUDELAIRE admire ses études de ciels au pastel.

A partir de 1860, BOUDIN commence à peindre les plages de Trouville et Deauville et ce sujet lui apporte quelque notoriété. Bien que très attaché à sa Normandie natale où il travaille régulièrement, BOUDIN voyage en Bretagne depuis 1855 (son épouse Marie-Anne est bretonne), dans le Nord de la France, en Belgique et aux Pays-Bas à partir de 1870. Invité par des collectionneurs, il séjourne à Bordeaux entre 1873 et 1880. Assuré de trouver un temps plus clément en hiver, BOUDIN s'aventure dans le Midi de la France en 1885 puis régulièrement de 1890 à sa mort, et enfin à Venise à partir de 1892. Il s'éteint dans sa villa de Deauville le 8 août 1898. Eugène Boudin a peint 4482 peintures à l'huile recensées dans le catalogue raisonné de son œuvre et plus de 6000 dessins plus de 6000 dessins dont la plupart sont conservés au cabinets de dessins du Louvre et du Musée d'Orsay..

*Source : Ville de Honfleur, site internet*

### Eugène Boudin à Honfleur :

Boudin connaît bien la côte entre Deauville et Honfleur. Il séjourne régulièrement dans sa ville natale. D'après le catalogue raisonné établi par Robert et Manuel Schmitt, il existerait actuellement recensés environ 143 peintures sur Honfleur depuis les années 1852-55 jusqu'aux années 1888-1895. Il semble en effet que les premières traces de Boudin adulte, à Honfleur, datent de 1852.

Boudin logeait, à Honfleur, soit dans des maisons en location (tel le «pavillon ensorcelé» près de l'actuel musée) soit à la ferme Saint-Siméon où il paie un loyer jusqu'en 1863, date à laquelle il s'installe à Trouville. Il retrouve à l'auberge Saint-Siméon d'autres peintres qui cherchent une inspiration nouvelle.

A ces peintures, il faut ajouter les innombrables dessins faits à Honfleur dont les études de ciels au pastel exécutés dans les années 1854-1859 et dont le musée Boudin possède une belle collection léguée par Boudin lui-même. La partie maritime de Honfleur est la mieux représentée principalement avec le port, les jetées, les marées basses sur le rivage honfleurais. Mais Boudin se plaît aussi à peindre, les vues de la ville et du marché, les représentations des buveurs à Saint-Siméon, les paysages côte de Grâce, les pâturages et les environs comme Le Poudreux...

Le musée E. Boudin possède plusieurs peintures sur Honfleur : les ciels au pastel, les vues de Saint Siméon au pastel, la route de Trouville, le Poudreux, Arbres et personnages côte de Grâce....

Liste d'œuvres peintes par Eugène Boudin à Honfleur :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Le Poudreux	1854/1860		
Poissonnerie, rue de la ville Honfleur.	1854	22 x 30	
Rivage à Honfleur (le Poudreux)	1857		
Buveurs à la ferme Saint Siméon (Honfleur)	1857/1860	18 x 30	Coll. Part.
Honfleur, le port, voilier à quai	1857/1862		
Normande assise dans l'herbe, Côte de Grâce.	1857/1860	27 x 20.7	Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.
Place Sainte Catherine à Honfleur	1858/1862		
Le phare de Honfleur	1864/1866	26.3 x 40 cm	Vendu par Christie's en 1992. Provenance Godinet, Paris Wildenstein & Co., New York
La Lieutenance à Honfleur	1897	38.5 x 55	Galerie Kleinberger. Paris. Coll. Part. France
Le Port de Honfleur	Sept 1897	46 x 66	Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux. France.
Le Port de Honfleur	Sept 1897	38 x 55	Dijon, musée des Beaux-Arts. France.



Normande assise dans l'herbe, Côte de Grâce 1857/1860

Le phare de Honfleur, 1864/66



courtesy of [www.eugeneboudin.org](http://www.eugeneboudin.org)

## Charles-François Daubigny (1817-1878)

Charles-François Daubigny est principalement connu pour ses représentations des bords de la Seine et de l'Oise, de paysages forestiers et de lacs.

### Charles Daubigny pendant cette période :

Zola disait que Daubigny : « ...ne s'est guère éloigné de la capitale, sauf pour de rares fugues en Normandie. ». Depuis les années 1850, il séjourne régulièrement en Normandie et notamment à Villerville, où il peint beaucoup. Néanmoins deux toiles au moins ont été peintes à Honfleur.

### Liste d'œuvres peintes par Charles-François Daubigny à Honfleur

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Le Port de Honfleur.		73 x 46	Private Collection Courtesy of Thomas Brod and Patrick Pilkington. UK
La Baie de Honfleur.	1876	46.5 x 22	Archives André Watteau. Paris. France.



Le port de Honfleur

## Claude Monet (1840-1926)

Claude Monet est un des plus célèbres peintres impressionnistes. C'est son tableau « Impression Soleil levant » qui donnera son nom au mouvement impressionniste à travers le critique Louis Leroy. Sa série de tableaux « *Les Nymphéas* » est universellement connue.

### Claude Monet à Honfleur:

Entre 1864 et 1870 Claude Monet, ami et admirateur de Boudin, fréquente Honfleur, la ferme Saint-Siméon et l'hôtel du Cheval Blanc, qu'il peint, ainsi qu'Honfleur et ses environs. Trente-deux peintures sont recensées par Wildenstein dans le catalogue raisonné. Après les années 1870, Monet réalisera principalement des peintures à Trouville.

- 1864 : Mai à Octobre , Monet à Honfleur avec Frédéric Bazille  
*Bord de mer* (l'estuaire près de Honfleur)(W.23)  
*Route devant Saint-Siméon* (W.24)  
*La route devant la ferme Saint-Siméon* (W.25)  
*Le chantier des petits navires à Honfleur* (W.26 et W.27)  
*Route de la ferme Saint-Siméon* (W.28)  
*La route de la ferme Saint-Siméon* (W.29) (Tokyo, Musée national d'art occidental)  
*La route de la ferme Saint-Siméon* (W.30)  
*La Lieutenance* (W. 31 et 32)  
*La rue de la Bavolle, à Honfleur, 1864 ou 1866* 2 tableaux (W. 33 et 34, Mannheim, Städtliche Kunsthalle et Boston, Museum of Fine Arts).  
*La chapelle de Grâce* (W.35)  
*Ferme près de Honfleur* (W.36) représenterait Saint-Siméon (les dépendances), tableau reproduit dans "Le Petit Normand" 1900  
*Halage d'un bateau à Honfleur* (le front de mer et le phare)(W. 37)  
*Le phare de l'Hospice* (W. 38, étude pour *La Seine à Honfleur* W n° 51), Salon de 1865  
*Bord de la mer à Honfleur* (la plage près de Vasouy avec le phare) (W.41) (Los Angeles County Museum)
- 1865 Monet présente à l'exposition du Salon à Paris, deux peintures :  
*L'embouchure de la Seine à Honfleur*, Salon, n° 1524 (Pasadena, Californie, Norton Simon Museum) (W.51)  
*La pointe de la Hève à marée basse*, Salon n° 1525 (Fort Worth, Texas, Kimbell Art Museum)(W.52)  
Frédéric Bazille peint une *Marine à Sainte-Adresse* (Atlanta, The High Museum of Art), très proche de *la plage à Sainte-Adresse* de Monet
- 1866 Selon Boudin, Monet (en juillet) "est depuis longtemps à Trouville" (L.M.). Il est de retour à Honfleur à l'automne et y passe l'hiver.  
*Le port de Honfleur, 1866* (localisation inconnue, oeuvre probablement détruite, W.77)  
Peinture rejetée par le jury du salon de 1867.  
*Bateaux à Honfleur* (W.75 et 76) études pour le W.77
- 1867 *Marine, effet de nuit* (entrée du port de Honfleur)(W. 71)  
*Bateaux de pêche à Honfleur* (W.74) (Bucarest, Museul de Arte al Republicii populare Romine)  
*La charrette sous la neige à Honfleur* (W.50) (Paris, Musée d'Orsay)  
*La route devant la ferme Saint-Siméon, l'hiver* (W. 79), peint vers février (Paris, musée d'Orsay)  
*La route de la ferme Saint-Siméon, effet de neige* (W.80), peint vers février (Cambridge, Mass., Fogg Art Museum)  
*La route de la ferme Saint-Siméon en hiver* , 2 tableaux (W.81 et 82), peints vers février

1870 *Entrée du port de Honfleur (W.87) daté postérieurement en* (Fullerton, Calif., Norton Simon Foundation)  
*Bateaux de pêche à Honfleur (W.116)* (Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian)

Oeuvres faites à Trouville : plages. Il peindra ensuite surtout en Haute-Normandie, dans la Vallée de la Seine.

Soit à Honfleur 32 peintures recensées par Wildenstein dans le catalogue raisonné

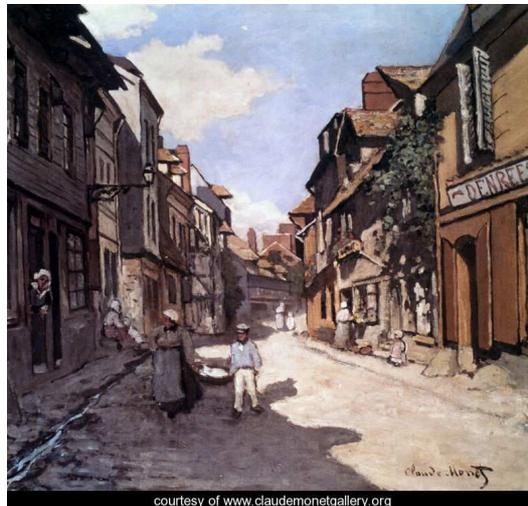
#### Liste d'œuvres peintes par Claude Monet à Honfleur.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
La Route devant la ferme Saint-Siméon.	1864	54 x 73	Coll. Part. Japon.
Route devant Saint-Siméon.	1864		
Route de la ferme Saint-Siméon	1864		
La route de la ferme Saint-Siméon	1864		Tokyo, Musée national d'art occidental. Japon.
Bord de mer	1864		
La route de la ferme Saint-Siméon	1864		
Rue de la Bavoile, Honfleur (illust.) 2 tableaux	1864	56 x 61	-Museum of Fine Arts, Boston, MA, USA -Mannheim, Städtliche Kunsthalle. Allemagne.
La Chapelle de Grâce (illust)	1864	52 x 68	Coll. Part.
La Lieutenance à Honfleur (illust.)	1864	48.5 x 73	Coll. Part. USA
Halage d'un bateau, Honfleur. (illust.)	1864	55 x 82	Memorial Art Gallery of the University of Rochester USA
Le Bord de mer à Honfleur. (la plage près de Vasouy avec le phare) (illust)	1864	81 x 60	Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Cal. U.S.A.
Le chantier de petits bateaux près de Honfleur. (illust.)	1864	57 x 81	Coll. Part. Allemagne.
Le Phare de l'Hospice, Honfleur. (illust.)	1864	54 x 81	Kunsthau, Zurich. Suisse.
Ferme près de Honfleur représenterait Saint-Siméon (les dépendances)	1864		Tableau reproduit dans "Le Petit Normand" 1900
L'embouchure de la Seine à Honfleur (illust.)	1865	90 x 150	Norton Simon Foundation. Los Angeles. USA
Voiliers dans le port d'Honfleur (illust.)	1866	49 x 65	Coll. Part.
Le port de Honfleur, 1866 Peinture rejetée par le jury du salon de 1867.	1866		Localisation inconnue, oeuvre probablement détruite
Bateaux à Honfleur	1866		
Dans le port de Honfleur	1866/67	6.5 x 9	Caroll Carstairs, New-York. U.S.A.
La Charrette, route dans la neige à Honfleur (illust.)	1867	65 x 92.5	Musée du Louvre, Galerie du Jeu de Paume. France
Marine, effet de nuit (entrée du port de Honfleur)	1867		
Bateaux de pêche à Honfleur	1867		Bucarest, Museul de Arte al Republicii populare Romine
Environs de Honfleur. Neige.	1867	81.5 x 102	Musée du Louvre, Paris. France

La route devant la ferme Saint-Siméon, l'hiver	1867		Musée d'Orsay, Paris. France
La route de la ferme Saint-Siméon, effet de neige	1867		Cambridge, Mass., Fogg Art Museum. USA
Honfleur, le clocher de Sainte Catherine. (ill.)	Vers 1867	55 x 43	Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.
La route de la ferme Saint-Siméon en hiver, 2 tableaux			
L'entrée du port de Honfleur.	1870	50 x 61	Norton Simon Museum, Pasadena California. U.S.A.
Bateaux de pêche à Honfleur	1870		Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian



La Charrette, route dans la neige à Honfleur. 1867



Rue de La Bavolle, Honfleur 1864



L'embouchure de la Seine, Honfleur. 1865



La Lieutenance à Honfleur, 1864



La Chapelle de Grâce. 1864



Voiliers dans le port d'Honfleur, 1866



Halage d'un bateau, Honfleur 1864



Le Bord de mer à Honfleur. 1864



Le chantier de petits bateaux près de Honfleur. 1864



Le phare de  
l'Hospice,  
Honfleur, 1864

Honfleur, le clocher  
de Sainte Catherine.  
Vers 1867



## Liste des peintres de « l'espace impressionniste » présents sur Honfleur

PEINTRE	PERIODE
Johan-Bartold JONGKIND	1863-1866
Paul SIGNAC	1899
Georges SEURAT	1886
Albert LEBOURG	1890-1901
Gustave COURBET	1859
Stanislas LEPINE	1874-1877.
James WHISTLER	1865-1896.

### Georges Seurat (1859-1891)

Georges Seurat est un peintre impressionniste, pionnier du pointillisme.

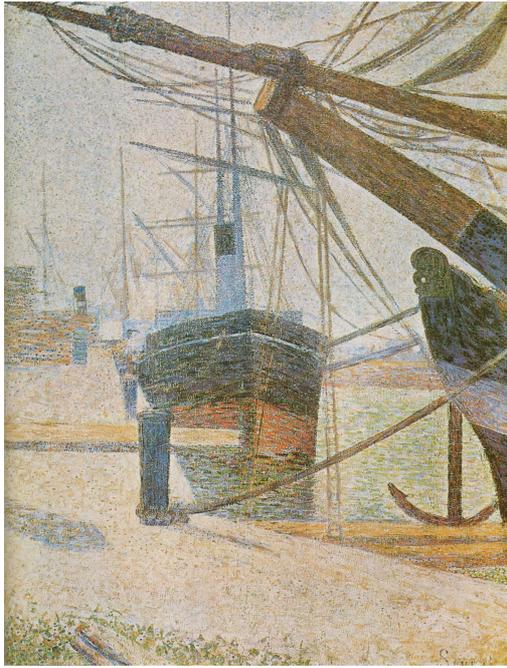
Ses œuvres les plus célèbres sont peut-être : *Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte*, *Une Baignade à Asnières*.

#### Georges Seurat à Honfleur.

Entre 1884 et 1888, Seurat a beaucoup peint sur les côtes du Calvados depuis Grandcamp-Maisy jusqu'à Honfleur en passant par Port-en-Bessin-Huppain. C'est pendant l'été 1886 que Seurat réalise ses sept toiles honfleuraises, (accompagnées de 3 esquisses sur bois et deux dessins) achevées pour la plupart pendant l'hiver à Paris.

#### Liste d'œuvres peintes par Georges Seurat à Honfleur.

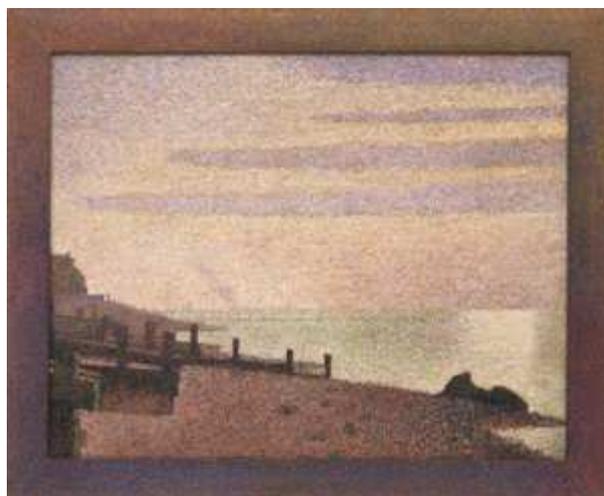
NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Coin d'un bassin, Honfleur. (illust)	1886	79.5 x 63	Otterlo Rijksmuseum, Kröller-Müller. Pays-Bas.
Le Maria, Honfleur. (illust)	1886	54.5 x 64.5	Prague, Narodni Galerie. République Tchèque.
Honfleur, un soir Embouchure de la Seine. (illust)	1886	64.2 x 80	New York Museum of Modern Art. USA
La Grève du Bas Butin, Honfleur. (illust)	1886	67 x 78	Tournai, Musée des Beaux-Arts. France
Bout de la Jetée à Honfleur (illust)	1886	46 x 55	Otterlo, Rijksmuseum, Kröller-Müller. Pays-Bas.
Entrée du Port, Honfleur. (illust)	1886	54 x 65	Merion Pen. Barnes Foundation. USA
L'Hospice et le Phare d'Honfleur. (illust)	1886	65 x 81	Dublin, Collection Checter Beatty (en dépôt à la National Gallery.) UK



Coin d'un Bassin, Honfleur. 1886



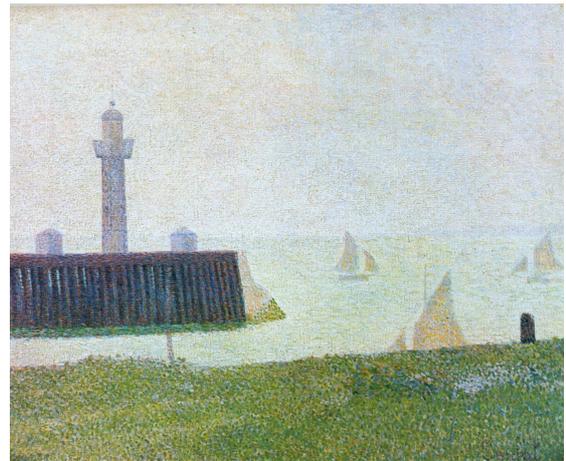
Le Maria, Honfleur, 1886.



L'embouchure de la Seine, un Soir, Honfleur. 1886



La Grève du Bas Butin, Honfleur. 1886



Bout de la Jetée à Honfleur. 1886



Entrée du Port de Honfleur. 1886



L'Hospice et le Phare à Honfleur, 1886

## Johan-Barthold Jongkind (1819-1891)

Né en 1819 en Hollande, Jongkind quitte son pays natal en 1846 pour rejoindre Eugène Isabey dans son atelier à Paris. Jongkind était un peintre voyageur, il a peint en Hollande, mais aussi Paris, le Dauphiné et la Normandie.

### La vie de Jongkind pendant cette période :

La première excursion de Jongkind en Normandie date de 1847. Ce fut au cours de la seconde en compagnie de son maître Eugène Isabey qu'il découvrit Honfleur. Entre 1862 et 1865. Jongkind retourne chaque été à Honfleur. Le port, son phare sa jetée de bois et les vieilles rues de la ville deviennent dès lors le sujet de très nombreuses peintures. Il y côtoyait Boudin, avec qui il lia une grande amitié et Claude Monet qu'il fréquentait à la ferme Saint-Siméon. On dénombre 15 peintures en 1863, 9 en 1864, 18 pour 1865, 8 en 1866 et enfin 9 peintures postérieures à 1866 faites de mémoire. A ces peintures, il faut ajouter de nombreuses aquarelles et les carnets de dessins que possède Orsay, donnés par Etienne Moreau-Nélaton.

### Liste d'œuvres de Johan-Barthold Jongkind peintes à Honfleur :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Honfleur, l'entrée du port.	1863	30 x 41	Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.
Voilier dans le port d'Honfleur	1863	25 x 35	Coll. Part.
Honfleur, L'église Sainte Catherine	1863	24 x 19.3	Musée Eugène Boudin. Honfleur. France
Le Port de Honfleur	1863	42 x 56	Philadelphia museum of Art. Coll. William C. Elkins. USA
Honfleur	1863	33 x 46	Coll. Part.
L'entrée du port de Honfleur	1863	33.3 x 46.3	Toledo Museum of Art. USA
L'église Sainte Catherine, Place du marché à Honfleur	1864	27 x 39	Coll. Part.
L'église Sainte-Catherine à Honfleur.	1864	26 x 23.7	Coll. Part.
Entrée du port de Honfleur	1864	33 x 43	National Gallery of Canada. Ottawa.
Entrée du port de Honfleur	1864	42 x 56.2	Art Institute of Chicago. Coll. Franck H. et Louise B. Woods. USA
Honfleur	1864	42 x 57	Musée des Beaux-Arts. Alger. Algérie.
Notre Dame de Grâce, à la côte de Grâce près de Honfleur	1864	22.5 x 33	Coll. Mr and Mrs Eugène Victor Thaw. New York USA
La Voile Blanche ou Sortie du port d'Honfleur. (illust)	1865	32.7 x 46.9	Coll. Part.
Sortie du port de Honfleur	1865	57.5 x 80.5	Coll. Part.
Sortie du port de Honfleur	1865	3 toiles	Coll. Part.
Le port au chemin de fer, Honfleur.	1865	33 x 46	Coll. Part.
La jetée de Honfleur	1865	33 x 44	Coll. Part.
Le port de Honfleur	1865	33 x 47.2	Coll. Part.
Honfleur, Place Sainte-Catherine.	1865	45 x 57	Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.

Voiliers à Honfleur (illust.)	1866	23.8 x 31.5	
L'entrée du port de Honfleur	1871	24.5 x 33	Coll. Part. Londres
Le Port de Honfleur	1876	34.5 x 43.5	Musée Municipal, La Haye. Pays-Bas.



Voilier dans le port d'Honfleur, 1863



Chantier de construction navale à Honfleur, 1863



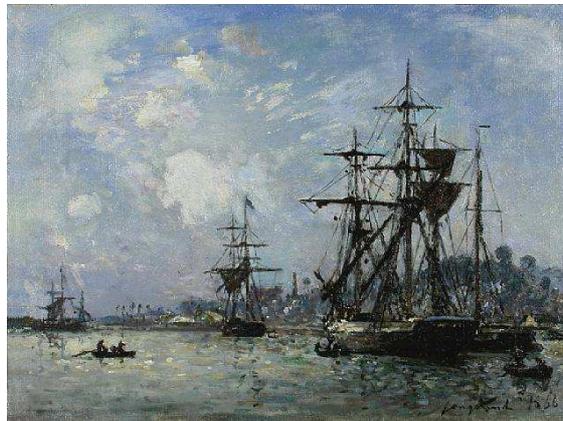
Rue à Honfleur ou rue haute, Honfleur. 1863



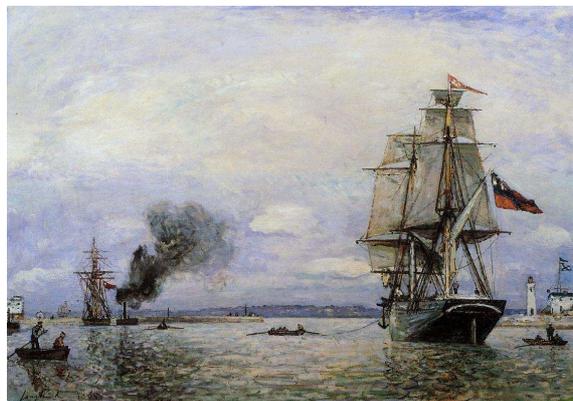
La Voile Blanche ou Sortie du port d'Honfleur. 1863



L'église Sainte Catherine, Place du marché à Honfleur, 1864



Voiliers à Honfleur. 1866



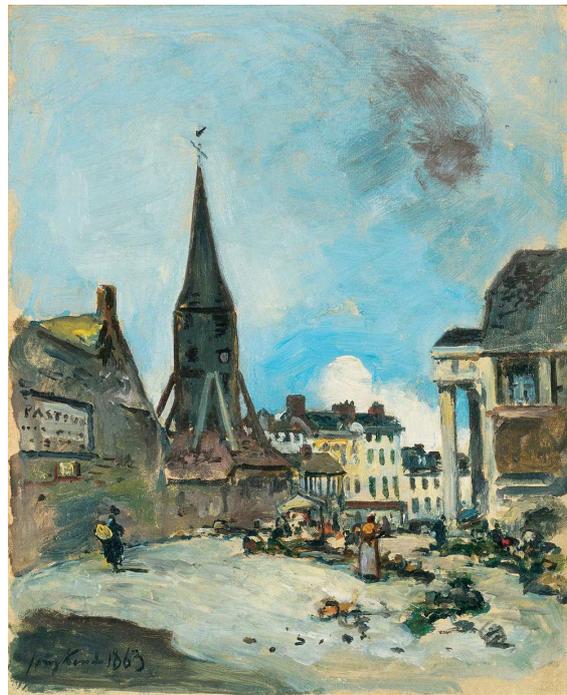
La sortie du port de Honfleur, 1865



L'entrée du port de Honfleur, 1863



La place Sainte Catherine à Honfleur



L'église Sainte Catherine à Honfleur

## Gustave Courbet. (1819-1877)

C'est à Ornans, petite ville située au coeur de la Franche-Comté, que Gustave Courbet voit le jour en 1819. Vers l'âge de quatorze ans, Gustave Courbet est sensibilisé à la peinture par le père Baud, un professeur d'Ornans. Courbet a vingt ans lorsqu'il arrive à Paris pour s'inscrire à la faculté de droit. Le jeune homme se détourne bien vite de cette voie et préfère fréquenter les ateliers de Steuben et du père Suisse. Courbet joua un rôle important pendant la Commune. Il est élu Président de la Fédération des artistes. En avril 1871, la commission exécutive de la Commune de Paris le charge de rouvrir les musées parisiens et d'organiser le Salon. Arrêté par les versaillais le 7 juin, le peintre est condamné en septembre à 6 mois de prison et 500 francs d'amende. Il partit s'exiler en Suisse suite à l'affaire de la Colonne de Vendôme en 1871.

### La vie de Gustave Courbet pendant cette période :

Courbet est venu une première fois en 1841 au Havre et à Honfleur. Pendant ce séjour il a peint son premier tableau honfleurais. Gustave Courbet est venu peindre en Normandie et notamment dans le Calvados entre 1859 et 1867 mais il aura toujours une préférence pour les séjours en Haute-Normandie, vers Etretat et ses alentours. De août à novembre 1865, Courbet est à Trouville chez le comte de Choiseul. Il sera à Deauville, en 1866, dans le chalet du comte de Choiseul. Le 27 septembre de la même année, il retrouvera Boudin et Monet pour dîner chez le Comte.

### Liste d'œuvres peintes par Courbet à Honfleur :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Marine ou les falaises de Honfleur	1859	37 x 45	Coll. Part.
Honfleur ou l'embouchure de la Seine	1859	43.5 x 65	Musée de Lille. France.
Jardin de la mère Toutain	1859		
Vue de l'embouchure de la Seine	1859		
Coucher de soleil sur la Manche	1859		



Honfleur ou l'embouchure de la Seine. 1859

## Stanislas Lépine (1835-1892)

Elève de Corot, le caennais Lépine est reçu pour la première fois au Salon avec *Le Port de Caen, effet de lune*. A partir des années 1865, il envoie régulièrement des vues de Paris et de la Seine. Lépine est en effet fasciné par le miroitement de l'eau et son scintillement. Il va souvent chercher son inspiration sur les côtes de la Manche, notamment aux ports de Caen, de Ouistreham et de Honfleur. Le musée E. Boudin possède une petite peinture représentant la plage et le phare de l'hôpital, non datée.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Le Phare à Honfleur	1874/77	18.2 x 30	Coll. Part. Maître Kohn, Divonnes-les-Bains.
Voiliers dans le port de Honfleur.	1882		

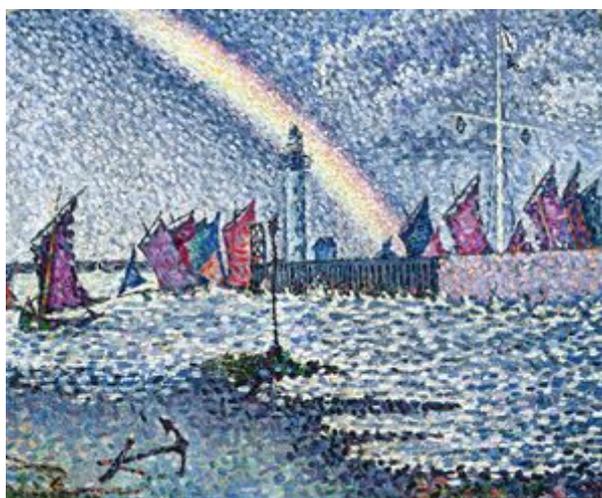
## Paul Signac (1863- 1935)

Né à Paris en 1863, Paul Signac décide de devenir peintre à l'âge de 16 ans. En 1883, il se lie d'amitié avec Georges Seurat qui exerce dès lors une grande influence sur lui. Il adopte ainsi la technique du pointillisme. En 1884, il participe à la fondation de la Société des artistes indépendants et expose aux côtés de Monet et Seurat. Eprouvant une réelle attirance pour la mer, Signac peint des vues des bords de la Seine, des côtes bretonnes, méditerranéennes et normandes.

### La vie de Paul Signac pendant cette période :

En Normandie, Signac travaille surtout à Port-en-Bessin. Néanmoins, une toile datant de 1899 représente le port de Honfleur. C'est la seule toile de Signac représentant la ville.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Entrée du Port de Honfleur	1899	41.6 50.5	Indianapolis, The Museum of Art. USA



Entrée du Port de Honfleur 1899

## James-Abbott Mc Neill Whistler (1834-1903)

Whistler est né le 14 juillet 1834 à Lowell, dans le Massachusetts Son père s'appelait George Washington Whistler, et sa mère Anna Matilda McNeilla.

En 1842, son père, ingénieur, est employé au chemin de fer à Saint-Pétersbourg, en Russie. Là, le jeune Whistler s'inscrit à l'Académie Impériale de Beaux-Arts et apprend le français. En 1855, il part étudier la peinture à Paris, après avoir hérité d'une petite somme d'argent. En 1856, il s'inscrit à l'atelier de Charles Gleyre, alors atelier le plus célèbre après celui de Thomas Couture. D'autres élèves préparent le concours d'entrée à l'École des beaux-arts : Renoir, Sisley, Monet et Bazille. En 1863, Napoléon III, fait ouvrir le Salon des refusés dans un coin du Palais de l'Industrie. Deux tableaux font sensation : *Le Déjeuner sur l'Herbe* de Manet *La Dame en blanc* de Whistler, œuvre refusée l'année précédente à la Royal Academy de Londres. Whistler a été internationalement reconnu de son vivant. En 1884, il a été élu membre d'honneur de l'Académie royale des beaux-arts à Munich. En 1892, il a été fait Officier de la Légion d'Honneur en France et il est devenu un membre fondateur et premier président de la Société internationale des sculpteurs, peintres et graveurs en 1898.

### James-Abbott Mc Neill Whistler en Normandie

En 1865, il rejoint, en octobre-novembre, Courbet à Trouville et réalise sept marines. En 1896, le 14 juillet : il est à Honfleur avec son marchand et ami E.G. Kennedy. Il peint, semble-t-il trois oeuvres à Honfleur :

*Sketched a shrine and painted the church of St Catherine*  
*Brown and Gold : the curé's little clas*  
*Sea Honfleur*

#### Liste d'œuvres peintes par James-Abbott Whistler à Honfleur :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Sketched a shrine and painted the church of St Catherine	1896		
Brown and Gold : the curé's little class	1896		
Sea Honfleur	1896		

## Albert Lebourg (1849- 1928)

Né à Montfort-sur-Risle, Lebourg entreprend des études d'architecture avant d'apprendre la peinture. Il dessine les bords de la Seine, puis il accomplit un séjour en Algérie, pendant lequel il change radicalement sa façon de peindre. A son retour, il s'installe à Paris, où il rencontre les peintres impressionnistes. Lebourg aime à représenter les paysages d'eau, les nuances de la lumière.

#### La vie d'Albert Lebourg pendant cette période :

La période Honfleuraise de Lebourg commence au début des années 1890 pour se terminer au début du XXe siècle. Il a l'habitude de séjourner à l'Auberge de la Terre Sainte. Il l'appelle l'hôtel de ses rêves et cela nous vaut quelques lettres lyriques à son ami F. Roux : « L'hôtel des Terres Saintes a une vue magnifique, je suis dans un bon lit où il n'y a pas de punaises. Je mange bien et je n'attends jamais une repas...C'est une auberge sur la grande route où on loge à pied ou à cheval. C'est tout ce que je peux rêver de meilleur. J'y reviendrai de temps en temps pour trois ou quatre jours. »

Liste d'œuvres peintes par Albert Lebourg à Honfleur :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Honfleur, après-midi d'été.	1894		Soc.Nale des Beaux Arts n°666
L'avant port de Honfleur, fin d'après-midi			
Honfleur		46 x 73	
L'entrée du port à Honfleur.		40 x 73	
L'entrée du port à Honfleur.		46 x 65	
L'entrée du port à Honfleur, temps brumeux		40 x 73	
Sur le port à Honfleur	1893	46 x 65	
Bassin à Honfleur		46 x 65	
Bassin à Honfleur, le grain.	1893	46 x 65	
Bord de mer à Honfleur	1893	46 x 76	
Les bassins du port à Honfleur, soleil couchant.		46 x 65	
Les bassins de Honfleur		41 x 65	
La rentrée des bateaux de pêche à Honfleur		40 x 65	
Honfleur, matinée de printemps.		40 x 65	
Honfleur, sortie du port	1893	40 x 65	
Vapeur à quai dans le port de Honfleur	1893	40 x 65	
Le bassin à Honfleur, effet du matin.	1901	40 x 65	
Honfleur, le port, embarcadère des bateaux du Havre, ciel nuageux au soleil couchant.		40 x 65	
Barque de pêche dans le port de Honfleur		40 x 65	
Vue de Honfleur.	1878	30 x 57	
L'avant port d'Honfleur à marée Basse. (ill.)	1901	48 x 76.5	Musée des Beaux-arts de Rouen, Salle Depeaux. France.
Honfleur, le grand voilier au port	1901		
Bateaux de pêche dans le port de Honfleur		46 x 85	
Vue prise à Honfleur, à droite le sémaphore et le phare		46 x 76	
Le bassin à Honfleur, effet du soir		46 x 76	
Honfleur, bateaux dans le port		50 x 73	

L'avant port d'Honfleur à marée Basse. 1901



## **Espaces du rayonnement impressionniste**

**Autres peintres du « rayonnement impressionniste » présent sur Honfleur**

<b>PEINTRE</b>	<b>PERIODE</b>
Adolphe-Félix CALS	1870-1880
Albert MARQUET	1911
Camille COROT	1822-1875
Eva GONZALES	1880
François-Louis FRANCAIS	1858-1861
Maximilien LUCE	1928-1930
Raoul DUFY	1898-1935

### **Adolphe-Félix Cals. (1810-1880)**

Adolphe-Félix Cals est un peintre paysagiste. Son art s'inscrit dans la lignée des œuvres de Boudin. Trois périodes se distinguent dans sa carrière. Après une période dite parisienne (1845-1859), succède la période d'Ourrouy (Oise) chez son protecteur et mécène, le comte Doria qui lui aménage près de son château un pavillon atelier, puis vient la période honfleuraise.

#### **La vie d'Adolphe Félix Cals pendant cette période :**

Cals était déjà venu à Honfleur en 1864, semble-t-il, et y venait depuis 1870 de façon plus régulière. Cals retrouve sa fille en juin 1871 à Honfleur. Il achète une maison, rue Haute à Honfleur et s'y installe avec sa fille et sa dame de compagnie. Il lie de belles amitiés auprès des peintres de Honfleur, à l'auberge Saint-Siméon. Cals y peint d'ailleurs beaucoup. On compte de nombreux tableaux peints à Saint-Siméon : soleils couchants, buveurs... Les endroits favoris de Cals à Honfleur sont le Butin, près de Saint-Siméon, le Poudreux, la côte de Grâce, la Grève jusqu'à Villerville, le vieux port et toutes les rues et cours de Honfleur.

Selon Arsène Alexandre (*A-F Cals ou le bonheur de peindre*, 1900), 16 oeuvres peintes à Honfleur peuvent être recensées en 1872, 38 en 1873, 55 pour l'année 1874. On en dénombre 37 en 1855, 36 en 1876, 40 en 1877, 30 en 1878 et enfin 9 en 1879 en plus de toutes les peintures non datées.

#### **Liste d'œuvres peintes par Cals à Honfleur :**

<b>NOM DU TABLEAU</b>	<b>ANNEE</b>	<b>DIMENSIONS</b>	<b>LOCALISATION</b>
Falaise à Villerville	1870	15.7 x 24	Musée des Beaux Arts de Caen. France.
Route d'Honfleur	1870		
Route boisée et vue de la mer	1870		
Soleil couchant			
Tête de femme, Honfleur	1870		
Bateaux à Honfleur	1871	14 x 27	
Chemin de Honfleur	1871	38 x 46	
Route de Honfleur à Trouville	1871	28 x 38	
Petit bateau à marée basse, Honfleur.	13 Oct. 1871		Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.
Chemin de Villerville à Honfleur.	1871	28 x 38	
Intérieur de cour à Honfleur	1872	64 x 53	
Honfleur, la rue Varin	1872	30.5 x 26	Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.

Honfleur, vieille cour (dessin)	1872		Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.
Honfleur, rue Varin (dessin)	1872		Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.
Honfleur, cour intérieure (dessin)	1872		Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.
Honfleur, Rue Varin	1872	30.5 x 26	Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.
Rue de Honfleur	1872	45.5 x 65	
Honfleur, cour, Rue Haute	1872	58 x 48	Coll. Part.
Plage Honfleur	1873	11 x 30	
Composition aux poissons, vue sur la mer	1873		Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.
Au Poudreux	1873	21.5 x 16	
Honfleur, chemin boisé	1873	10 x 15	
Soleil couchant à Honfleur. (ill.)	1873	31.1 x 61	Musée d'Orsay. Paris. France.
Villerville	1874	35 x 22	
Le Gros caillou à Honfleur, soleil levant	1874	38 x 14	
Le Gros Caillou à Honfleur, soleil couchant.	1874	11 x 26.5	
Phare d'Honfleur, matin.	1874	29 x 15	
Route de Trouville	1874	12.5 x 11	
Bassin d'Honfleur	1874	19.5 x 31.5	
Quai à Honfleur	1874	15.5 x 29.5	
Honfleur, le bassin du centre	1874		
Le pêcheur, Honfleur. (ill.)	1874	25 x 31	Musée d'Orsay. Paris France.
Buveurs à Saint-Siméon	1875	45 x 54	
Le déjeuner à Honfleur. (côte de Grâce.) ill.	1875	45.5 x 54	Musée d'Orsay. Paris. France.
Femme et enfant dans un verger (Honfleur) ill.	1875	31.5 x 37.5	Musée d'Orsay. Paris. France.
Femme marchant, vue de dos, au Poudreux	1875		Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.
Cour à Honfleur	1875	45 x 54	
Une rue au Poudreux, près de Honfleur.	1875	29 x 25	
Entrée de la ferme Saint-Siméon	1875	38 x 50	
Une rue à Honfleur	1875	30 x 27	
Route de Trouville à Honfleur	1875	21 x 30	
Route de Trouville	1875	18.5 x 30	
Matin à Honfleur	1875	25.5 x 33	
Phare d'Honfleur	1875	30.5 x 19	
La ferme Saint-Siméon à Honfleur. (ill.)	1876	36 x 62.5	Philadelphia Museum of Art. USA
Soleil couchant à Honfleur, le long de la falaise	1876	19 x 8	
Le bord de la mer à Honfleur, soleil couchant	1876	27 x 18	
Un dimanche au Saint-Siméon (ill.)	1876	118 x 58	Coll. Part. Vendu le 24 juin 1998.
Marée Basse à Honfleur.	1876	12.5 x 20	
Le Saint-Siméon	1876	31 x 38.5	
Saint-Siméon au printemps.	1876	34 x 20	
Saint-Siméon	1876	49 x 32.5	
Honfleur, vieille cour.	1876	65 x 45	Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.

Buveurs au saint-Siméon ou les Marins au Saint-Siméon.	1877	58 x 42	Coll. Part. Vendu le 28 mars 2001.
Le Lavoir au Butin	1877	64 x 45	
Ferme à Honfleur	1877	36 x 20	
Paysage à Honfleur. Une autre toile avec le même nom.	1877		
Le Butin	1877	35.5 x 24	
Rue de l'Homme de Bois.	1877	25.5 x 23	
Honfleur, cour 63 rue Bucaille (dessin daté)	1878		Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.
La plage à Honfleur	1878	33 x 17	
Paysage à Honfleur	1878	33 x 17	
Effet de neige au Butin près d'Honfleur	1878	54 x 40	
Etude au Poudreux, près de Honfleur	1878	37 x 27	
Au Poudreux	1878	19 x 31	
Vergers à Honfleur. Deux autres œuvres avec le même nom.	1878		
Le Vieux Bassin de Honfleur.	1878	20.6 x 37.4	Coll. JC Barrié
Honfleur, le Butin.	1879	45.5 x 64.5	Coll. Part.
Honfleur, Saint-Siméon ou la Grande Cour.	1879	35 x 53.5	Coll. Part.



Soleil couchant à Honfleur. 1873



Le pêcheur à Honfleur. 1874



Le déjeuner à Saint-Siméon. 1875



Femme et Enfant dans un verger (Honfleur) 1875



La ferme Saint-Siméon à Honfleur. 1876



Un dimanche à Saint-Siméon. 1876



Un dimanche à Saint Siméon



Honfleur, vieille cour, 1876

### **Albert Marquet. (1875-1947)**

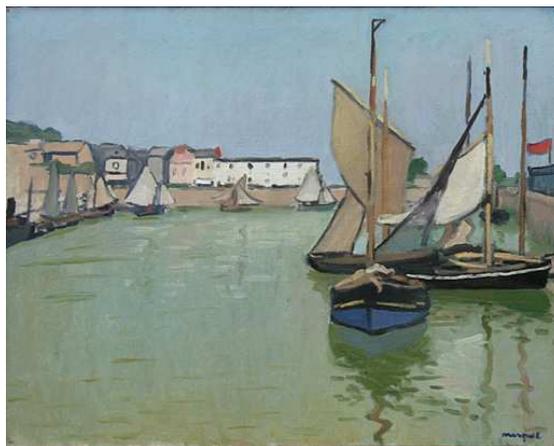
Marquet parvient à distinguer son œuvre par son choix de n'adhérer à aucun mouvement en particulier. Il sera cependant malgré lui, avec son ami Matisse, l'un des précurseurs du fauvisme. L'année 1908 est un tournant dans sa façon de peindre. Il aime par-dessus tout peindre les ports quand les bateaux accostent. Né à Bordeaux, et habitué à passer ses vacances à Arcachon, ce spectacle lui est familier et lui semble être nécessaire. A partir de 1909, Marquet commence à voyager. De port en port, ses périples l'emmènent à Hambourg, Naples, Marseille, Le Havre, Venise, Rotterdam, Alger, Sète, Boulogne, mais aussi en Espagne, en Tunisie et en Grèce.

#### **La vie de Marquet pendant cette période :**

Marquet vient à Honfleur l'été 1911, où il loge à la ferme Saint-Siméon. Il retrouve ses amis Matisse et Vallotton (peintre suisse 1865-1925), pendant la journée, ce dernier vivant à la villa Beaulieu à Honfleur. De ce séjour, Marquet laisse une dizaine de toiles, dont un grand nombre, dans des collections particulières, sans doute suisses, ne sont pas localisées.

### Liste d'œuvres peintes par Albert Marquet à Honfleur :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Le Port de Honfleur	1911	65 x 82	Coll. Stchoukine. Moscou. Musée national d'art occidental moderne (depuis 1948)
Le port, le bassin du centre et l'église Saint-Léonard.	1911		vente Deauville 16 août 1996
L'entrée du port de Honfleur, le petit phare et le mât de signaux.	1911		



Le port de Honfleur, 1911

### Camille Corot (1796-1875)

#### Camille Corot en Normandie :

Né à Paris en 1796, Jean-Baptiste Camille Corot, séjourne pour la première fois en Normandie, à Honfleur, en 1822, âgé de vingt-six ans, alors qu'il vient d'obtenir de ses parents l'autorisation de se consacrer uniquement à la peinture. Au printemps de cette même année, il entre dans l'atelier du peintre Achille Etna Michallon. Corot suit les traces de son maître venu peindre sur la côtes normandes. Mais la mort subite de Michallon, contraint Corot à entrer dans l'atelier de Jean-Victor Bertin.

Corot reviendra à Honfleur, avant son premier voyage en Italie qu'il effectue de 1825 à 1828. Il est de retour à Honfleur en juillet 1829 et loge à la ferme Saint-Siméon, avec un ami, Robert-Louis Rémy (1810-1882), élève de J.Coignet. Il écrit de Honfleur, le 16 juillet, à Abel Osmond "La nature est toujours difficile à saisir". Camille Corot est nommé dans l'article du Journal de Honfleur du 22 août 1829 comme peintre présent sur la côte de Grâce à Honfleur.

En 1830, les événements de juillet le pousse à quitter Paris. Il réalise donc un périple, avec son ami l'architecte Pierre Achille Poirot, qui le conduit de Chartres au littoral normand (Honfleur, Trouville, Le Havre...) et vers le Nord de la France. Durant ces deux séjours, Corot est plus attiré par les motifs du port et de la mer que par ceux de la ville. Après deux autres séjours en Italie, il revient peut-être à Honfleur en 1846. Il fut très aimé et admiré des jeunes peintres, notamment de Boudin, à qui il prodigua de nombreux conseils. Par la suite, Corot revint en Normandie mais jamais à Honfleur. Ses biographes ont répertorié une quinzaine de tableaux représentant la ville ou sa région proche.

Liste d'œuvres peintes par Camille Corot à Honfleur :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Honfleur, le Vieux Bassin	1822	29 x 41,5	
Honfleur, la Calvaire de la côte de Grâce.	1829-30	29.8 x 41	New-York, Metropolitan Museum of Art. USA
Maisons sur les quais (la Lieutenance)	1829-30	38 x 55	
Calvaire côte de Grâce	1829-30	20 x 31 cm	Oeuvre non localisée
Vue prise du haut des Falaises (environs du Havre ou de Honfleur)	1829-30	20 x 28 cm	
Honfleur, un bassin à flot.	1830-40	25 x 32	Cambridge, Mass.,Fogg Art Museum. USA
La côte de Grâce, près Honfleur, grands arbres dominant la mer.	1845	39 x 55 cm	Paris, Galerie Schmit. France
Une cour normande avec deux vaches	1845	48 x 43 cm	
La ferme Toutain à Honfleur	1845	43 x 63	Tokyo, Bridgestone museum. Japon
Maisons de pêcheurs au bord de la mer (Trouville ou Honfleur) deux peintures portant le même titre et représentant sensiblement le même paysage.	1845	24 x 34 cm et 33 x 47 cm	
Honfleur, la mer vue entre les arbres	1855	39,4 x 58,9	Reims, musée des Beaux-Arts. France
Souvenir d'Honfleur	1870-75	32 x 24	



Honfleur, le Calvaire de la côte de Grâce. 1829-30

## Eva Gonzalès. (1849-1883)

Issue d'une famille bourgeoise monégasque et d'origine espagnole, Eva Gonzalès vécut à Paris une enfance heureuse. Son père était le romancier Emmanuel Gonzalès (1815-1887), et sa mère une musicienne belge. Elle fut présentée par Alfred Stevens (1823-1906) à Edouard Manet, dans l'atelier duquel elle entra en 1869 et y rencontra Berthe Morisot qui fut jalouse de son amitié avec le maître. Elle servit fréquemment de modèle pour les membres de l'école impressionniste.

### Eva Gonzalès à Honfleur :

Elle épousa l'artiste peintre et graveur Henri Guérard en 1879. En 1880 Eva Gonzalès et son époux passent l'été à Honfleur, 114 rue Haute, Le couple se rend à la ferme Saint-Siméon à Honfleur où ils retrouvent leur amis les peintres. Elle peint quatre pastels à Honfleur. Sa carrière prit brutalement fin lorsqu'elle mourut d'une embolie le 5 mai 1883, à l'âge de 34 ans, peu de temps après avoir accouché d'un fils.

Après la mort de sa femme, Henri Guérard revient souvent à Honfleur et y réalise de nombreuses gravures impressionnistes... mais malheureusement cet artiste est mal connu..

### Liste d'œuvres peintes par Gonzalès à Honfleur :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Le jardinet (Honfleur)	1880		
Sous le berceau (Honfleur)	1880		
Sur le galet (Honfleur)	1880		
Au bord de la mer (Honfleur)	1880		

## François-Louis Français (1814-1897)

François-Louis Français, est né à Plombières-les-Bains (Vosges) le 17 novembre 1814 et mort à Paris le 28 mai 1897. Il est un des fondateurs de la Société des aquarellistes français. En 1829, il est garçon de course, à Paris chez un éditeur, qui constatant son goût pour le dessin, le dirige vers une verrerie où il entre comme peintre et reste jusqu'en 1835. Les après-midi il fréquente l'académie Suisse. Il participe à l'illustration de la nouvelle édition de Paul et Virginie, important travail de 300 vignettes. Français se charge des paysages. Français est l'un des lithographes les plus prolifiques de son époque, reproduisant les tableaux de Delacroix, Corot, Millet...Louis Français est avant tout un spécialiste des paysages. Il est un grand voyageur et séjourne dans tous les hauts lieux de la peinture de paysage du XIXe siècle.

### Français à Honfleur :

A partir de 1857, Français est un habitué de la ferme Saint-Siméon et y laisse des œuvres sur les murs certainement peintes les jours de mauvais temps. Un article de l'Echo Honfleurais, du 15 mai 1859 décrit les fresques de Français. Français et Matout sont également signalés dans l'article du Figaro de janvier 1865, évoquant le séjour des peintres à l'auberge Saint-Siméon. En effet, ils ont été malades et ont laissé sur les murs de "l'infirmerie" de Saint-Siméon, des traces dessinées de leur passage.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Etude faite à Honfleur	1858		
Les hêtres de la côte de Grâce près Honfleur, effet d'automne	1858		Bordeaux, musée des Beaux-Arts une étude (musée de Dijon) et un dessin (musée de Beauvais)
Soleil couchant près d'Honfleur	1858		
Coup de soleil à Honfleur	1861		

## Maximilien Luce (1858-1951)

Luce atteint une célébrité relative en usant de la méthode du pointillisme, qui fut développée par Georges Seurat. Il est issu du monde ouvrier (de Montparnasse), et devient un paysagiste croquant les scènes des villes industrielles et les hommes au travail dont il exalte l'effort. Il est frappé par la découverte des nouvelles couleurs de la Révolution industrielle. Comme Camille Pissarro, il est un anarchiste actif. Durant la Grande Guerre, Luce peint des scènes de combat, peinture militante hostile aux horreurs de la guerre. Il meurt à Paris en 1941.

Il vient séjourner à Honfleur entre 1928 et 1930. Il sera plus attiré par le port et la mer que par l'intérieur de la ville.

### Liste d'œuvres peintes par Luce à Honfleur :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Marine à Honfleur (ill.)	1930	41 x 52	Actuellement en vente.
Vue de Honfleur		55.5 x 93	Coll. Part.
Le chenal à marée Basse, Honfleur.	1928	30 x 35	
Promenade sur le quai à Honfleur (dessin)	1928-1930	12,7 x 16,5cm	Galerie Peirce. Paris. France.
Vue de l'entrée du port de Honfleur (dessin)	1928-1930	18 x 21	Galerie Peirce. Paris. France.
Entrée du Port de Honfleur.	1928		Actuellement en vente.
Remorqueurs sortant du port de Honfleur	1928		Actuellement en vente.
Honfleur, Bateaux au port	1931	38 x 53	Coll. Part. Maître Cornette de Saint-Cyr. Paris France.
Le Port de Honfleur		30 x 38	Coll. Part. Maître Briest. Paris. France.



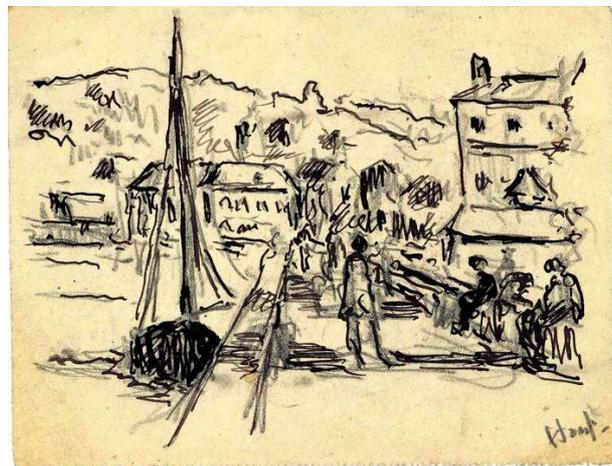
Marine à Honfleur. 1930



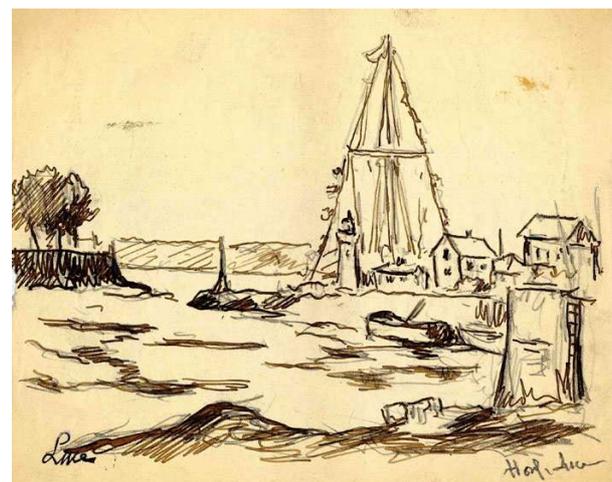
Vue de Honfleur



Le chenal à marée Basse, Honfleur. 1928



Promenade sur le quai à Honfleur 1928-1930



Vue de l'entrée du port de Honfleur 1928-1930.

## Raoul Dufy (1877-1953)

Havrais de naissance, Raoul Dufy le restera de cœur toute sa vie, aimant le bord de mer, sa lumière, son animation et sa gaieté. Grand voyageur de Falaise à Trouville ou de Nice à Marseille, c'est presque toujours vers les horizons marins qu'il tournera son chevalet. Il s'inscrit à quinze ans à l'école des Beaux-arts du Havre dans l'atelier de Charles Lhullier. En 1899, Dufy s'inscrit à l'atelier de Bonnat à Paris mais aussi à l'école nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. Il est l'un des précurseurs du fauvisme, mouvement dans lequel il peut mettre à profit ses talents de coloriste.

### Dufy à Honfleur :

Avec son ami Marquet, il voyage en Normandie, à Fécamp en 1904, à Trouville et au Havre en 1906. Les premiers tableaux de Honfleur datent de 1902. Encore impressionnistes, ils représentent l'église ou le marché. Il revient dans les années 1905-1906, en pleine période fauve. Il peint Vieilles maisons sur le bassin à Honfleur.

Dufy ne reviendra à Honfleur qu'en 1926, puis en 1928 et 1930. Mais il sera à cette époque surtout attiré par Deauville et son champ de courses. Il effectuera son dernier séjour à Honfleur en 1935. Dufy datera en 1928, 1929 et 1935, six tableaux représentant la jetée de Honfleur, avec ses promeneurs et le phare ainsi que deux dessins représentant le phare et la jetée.

### Liste d'œuvres peintes par Raoul Dufy à Honfleur :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Le phare de Honfleur (aquarelle)		50 x 65	Galerie Guillon-Lafaille, Paris. France.
Le phare de Honfleur		65 x 81	Musée d'art Moderne de la ville de Paris. France.
La côte de Grâce, Honfleur, aquarelle	1898		Musée Malraux-Le Havre. France
Place Sainte-Catherine, Honfleur (aquarelle)	1901		
Honfleur, place Sainte-Catherine,	1901		Musée Eugène Boudin, Honfleur, France.
Le port d'Honfleur	1902		Dépôt au musée des Beaux-Arts de Marseille
Vieilles maisons sur le bassin d'Honfleur	1905-1906		
Honfleur, place Sainte-Catherine	Non daté		
La jetée à Honfleur	1930	56 x 46	En dépôt au musée de l'annonciade, Saint-Tropez. France.
La jetée à Honfleur	1935		The Metropolitan Museum of Art. New York. USA

Vieilles maisons sur le bassin d'Honfleur  
1905-1906



## **Action de la mairie pour valoriser et signaler ces spots, tableaux et lieux de mémoire**

La ville a déjà placé à quelques endroits des **panneaux** signalant des lieux de mémoire : Place Sainte Catherine ou Côte de Grâce

Elle a créé un **jardin des personnalités** pour mettre en valeur les personnages importants de l'histoire honfleuraise et les peintres et artistes sont bien présents : Boudin, Monet, Satie, Allais...

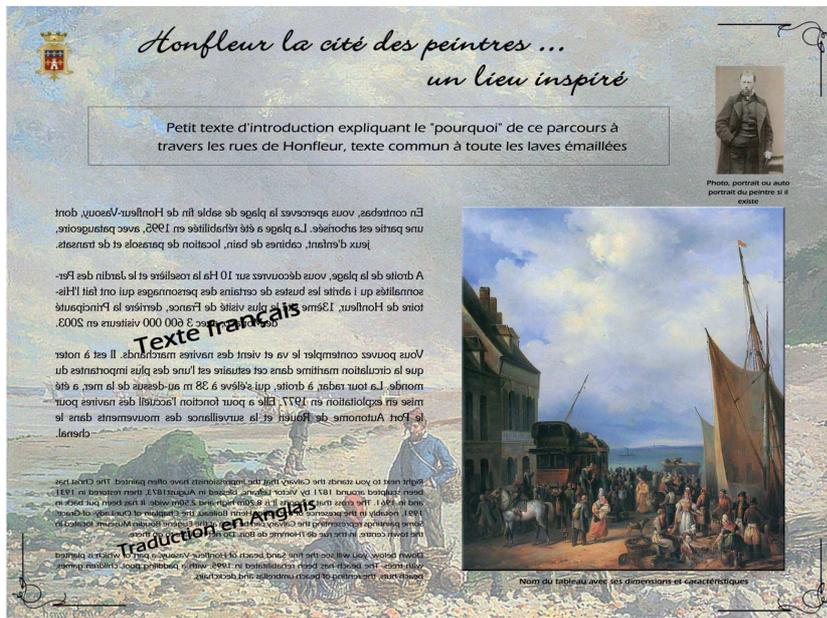
Un **buste d'Eugène Boudin** trône dans le jardin public, près de la roseraie.

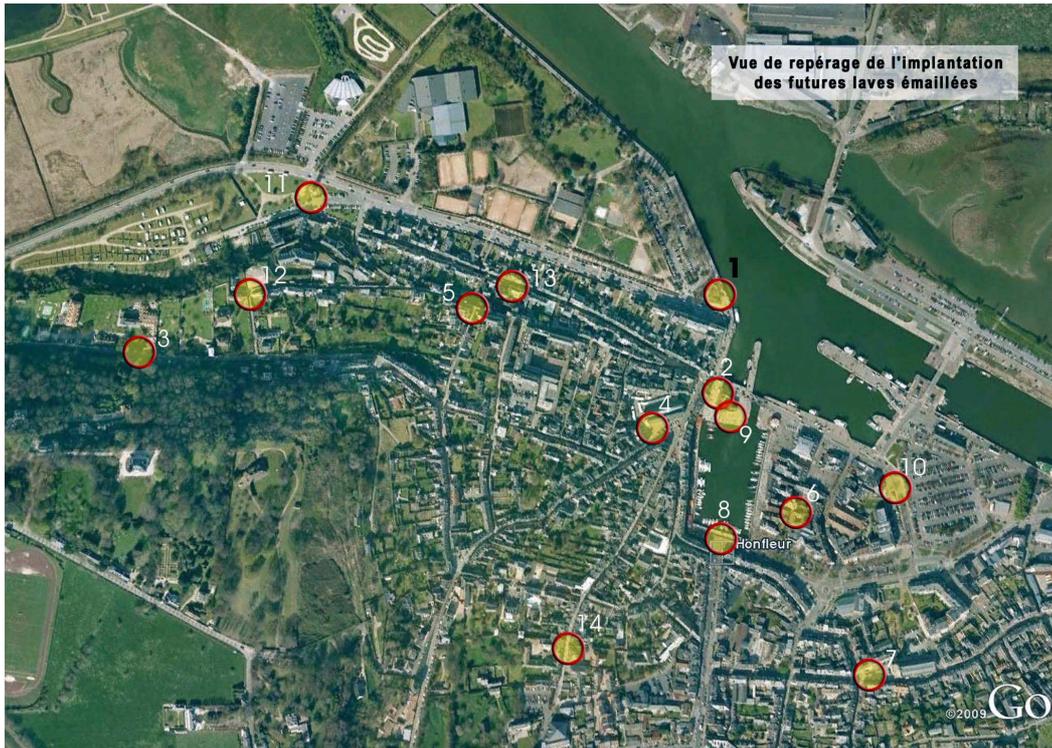
**L'office du tourisme** a créé depuis plusieurs années des visites à thème : Boudin entre autres et des séjours week-end artistiques sont proposés avec la visite des musées de Honfleur, en accord avec une agence de voyage locale (Ambre Voyages).

### **Initiatives touristiques en vue de valoriser ce patrimoine**

En 2010, dans le cadre de **Normandie Impressionniste** sont prévus des **panneaux en lave émaillée** (60 x 80 cm) mettant en valeur les lieux où les peintres ont posé leur chevalet : texte et illustration avec une oeuvre du musée Boudin.

- n° 1 - Avant-port /promenade de la jetée (*tableau non choisi*) : L 0,80 x h 60, support vertical
- n° 2 - Quai des passagers (*Jean-Auguste Gagnery*) : 0,70 x 0,50, support Incliné
- n° 3 - Ferme Saint-Siméon (*Amédée Besnus*) : 0,40 x 0,60, fixé sur candélabre
- n° 4 - Eglise Sainte-Catherine (*tableau non choisi*) : 0,80 x 0,60, support Incliné
- n° 5 - angle rue Varin et rue de l'Homme de Bois ( ? ) : 0,40 x 0,60, sur mur
- n° 6 - rue des petites boucheries (*Dubourg*) : 0,70 x 0,50, support Incliné
- n° 7 - place Saint-Léonard (*tableau non choisi + texte sur Boudin*): 0,80 x 0,60, support Incliné
- n° 8 - Vieux Bassin : 0,80 x 0,60, fixé sur mur de quai
- n° 9 - Lieutenance (*tableau non choisi*) : 0,80 x 0,60, fixé sur mur des toilettes
- n° 10 - Bassin du Centre (*Joinville*): 0,70 x 0,50, support Incliné
- n° 11 - Phare de l'Hôpital (*tableaux non choisis*) : 0,80 x 0,60, support Incliné
- n° 12 - Rue Baudelaire : 0,40 x 0,60 support mur de propriété
- n° 13 - rue Haute (*Cals*) : 0,40 x 0,60 support vertical ou sur mur
- n° 14 - rue de la Bavole (*Monet*): 0,40 x 0,60 support vertical





### ***Mise en valeur et animation : Liens et coordonnées des opérateurs***

Musée Eugène Boudin  
Rue de l'Homme des Bois.  
BP 80049  
14602 Honfleur Cedex  
02 31 89 54 00  
Email : [mussée.eugeneboudin@wanadoo.fr](mailto:mussée.eugeneboudin@wanadoo.fr)

Conservateur du Musée : Anne-Marie Bergeret

Mairie de Honfleur  
Place de l'Hôtel de Ville  
14600 Honfleur  
02 31 81 88 00  
Site Internet : [www.ville-honfleur.fr](http://www.ville-honfleur.fr)

Office du Tourisme de Honfleur  
Quai Lepaulmier  
14600 Honfleur  
02 31 89 23 30

Site Internet : [www.ot-honfleur.fr](http://www.ot-honfleur.fr)