

La route des peintres en Europe

# Giverny



Jf h - 6 avril 2010

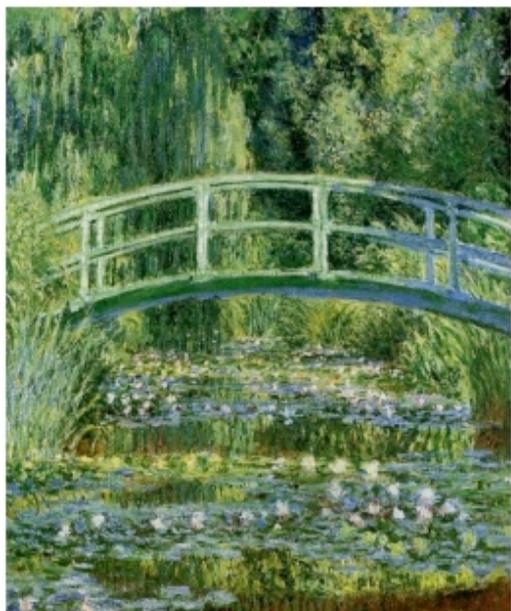
# SOMMAIRE

<b>1. Choix de tableaux emblématiques .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Peintres de la liste impressionniste .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Espace impressionniste .....</b>	<b>8</b>
<b>4. Coordonnées Officielles du village de Giverny.....</b>	<b>13</b>
<b>5. Positionnement du territoire .....</b>	<b>14</b>
<b>6. Principaux accès au territoire .....</b>	<b>15</b>
<b>7. Les peintres .....</b>	<b>16</b>
<b>7.1 Inventaires spécifiques .....</b>	<b>16</b>
<b>7.1.1 Catalogue .....</b>	<b>16</b>
<b>7.1.2 Série .....</b>	<b>23</b>
<b>7.2 Listes des Spots identifiables .....</b>	<b>25</b>
<b>7.3 Description du passage des peintres.....</b>	<b>28</b>
<b>Monet.....</b>	<b>28</b>
<b>Cézanne .....</b>	<b>29</b>
<b>8. Lieux de mémoire .....</b>	<b>31</b>
<b>9. Initiatives touristiques .....</b>	<b>33</b>
<b>10. Publications - Communications.....</b>	<b>33</b>

## 1. Choix de tableaux emblématiques

### MONET

La série du pont japonais :



MONET : Water-Lily Pond, 1897 - Art Museum Princeton University (20)



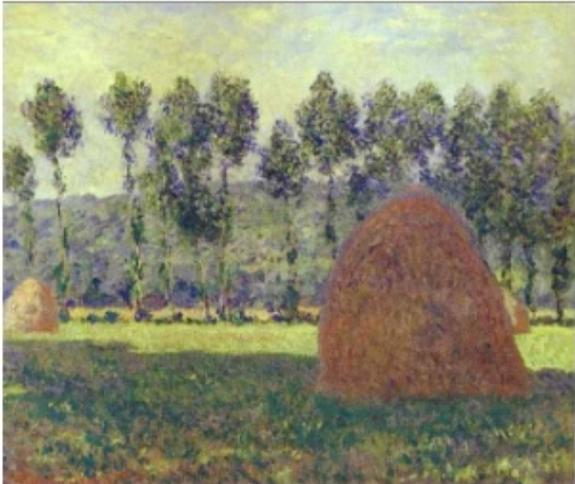
La série des nymphéas :



MONET : Le Bassin aux Nymphéas matin, matin clair, nuage 1916-1926 - L'Orangerie (99)



La série des meules :



MONET: Haystack at Giverny, 1884/89 – Pushkin Museum of fine Arts Moscow (136)

49°04'30.74" N 1°31'00.74" E



La série l'allée centrale du jardin :

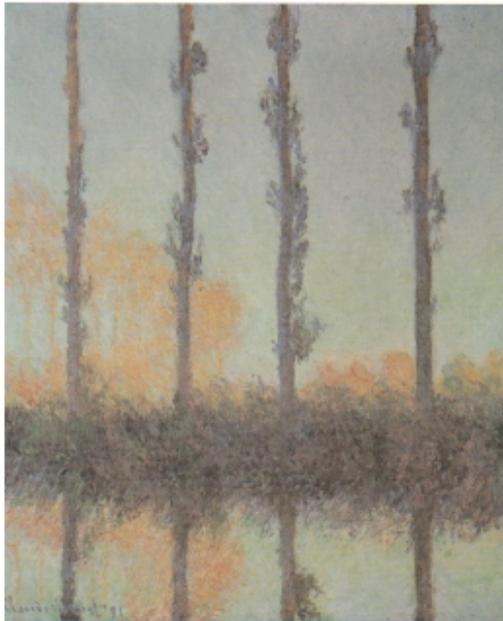


MONET : Main Path through the Garden at Giverny, 1901 - Oesterreichische Galerie Belvedere, Vienna (18)

49°04'29.44" N 1°31'59.65" E



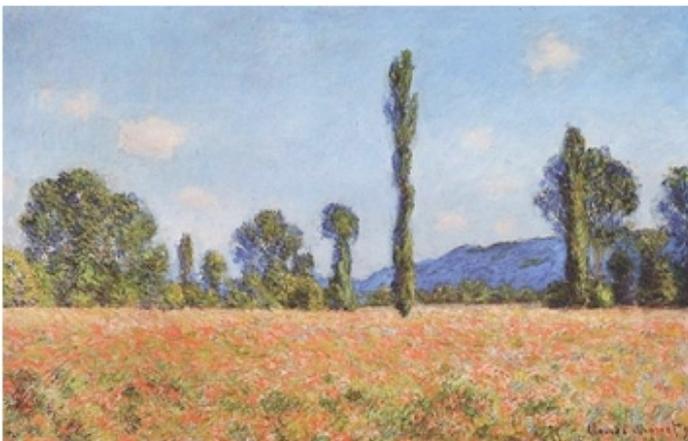
### La série des peupliers :



MONET : Les quatre arbres 1891 – NY  
Metropolitan Museum, Collection H.O.Havemeyer  
(89)



### La série des coquelicots :



MONET: Champs de coquelicot à Giverny, 1890-91 Chicago, The Art Institute (12)



# CEZANNE



CEZANNE : le village de Giervy - 1894



## 2. Peintres de la liste impressionniste

Peintre	Période	Nombre de tableaux référencés
Claude Monet	1840 - 1926	Plus de 700
Paul Cézanne	Novembre 1894	Quelques toiles

### 3. Espace impressionniste

Dans son ouvrage "Monet's Giverny : Impressionist Colony "de 1993, Williams H.Gerds étudie les échanges entre les habitants de Giverny, Monet et les jeunes peintres de la colonie; Giverny, village adossé à une colline est au cœur d'une campagne française magnifique et la Seine et l'Epte coulent à ses pieds.

C'est le paysage idéal enfin trouvé par Monet. En été, les peintres et les étudiants quittent Paris pour rejoindre des villages qui fournissent le meilleur motif où se développe un style.

Les premiers peintres de la colonie américaine remarquent Giverny parce qu'il est visible de la voie de chemin de fer juste avant la correspondance à Vernon. Le spectacle naturel qui a inspiré ces peintres modernes se décrit ainsi : au centre les deux jardins de Monet et sa maison; à l'extérieur le village et la campagne parcourue par l'Epte et la Seine. Cet espace fera venir Paul Cézanne et Pierre Bonnard.

Les peintres de la colonie découvrent le style du Maître à travers les expositions qui reconnaissent l'homme talentueux du style impressionniste pleinairiste. Ils s'écrivent, s'invitent par courrier à venir à Giverny et s'affrontent sur le même motif.

L'auberge du village, l'hôtel Baudy qui accueille les nouveaux est aussi le lieu d'échange et d'émulation.

L'impressionnisme à Giverny n'est pas une école, c'est un style moderne, dynamique, une technique, un enthousiasme que chacun veut maîtriser. IL sert à fixer le motif changeant de luminosité, de couleur en fonction de l'heure de la journée ou de la saison Il reproduit les vibrations de l'air entre les objets par des touches fragmentées, se pratique en plein air et permet de quitter les règles académiques.

Le registre de l'hôtel Baudy témoigne de la visite de plus de 350 peintres qui parfois payent l'addition en offrant une toile.

Voici quelques peintres de la colonie qui viendront à Giverny de 1885 à 1915 :

	Nom	Dates	Pays - ville	Vie connue à Giverny
Karl	ANDERSON	1874 - 1956	Américain	
Pierre	BONNARD	1867 - 1947	Français	
John Leslie	BRECK	1860-1899	Américain	1887.- 1 <sup>ère</sup> colonie. 1888 : inscrit à Baudy Liens fors avec Monet.
William Blair	BRUCE	1859-1906	Canadien	1887.- 1 <sup>ère</sup> colonie; Suède en 88
Theodore Earl	BUTLER	1861-1936	Américain Etude à Art Students League de NY	Elève Académie Julian. Arrivée en mai 88. Liens fors avec Monet.
Gustave	CAILLEBOTTE			
Paul	CEZANNE	1839 - 1906	Aix-en-Provence	Séjour d'un mois en 94. Laisse quelques toiles.
G.W.	CHADWICK		Boston	
Coutts L.	CHAMBERS	≈1860 - ?	Anglais	
Emma Richardson	CHERRY		Américaine	Séjour en 89
Alson Skinner	CLARK	1876 - 1949	Américain	
Stephen	CODMAN		Américain	
Charles	CONDER	1868-1909		

	<b>Nom</b>	<b>Dates</b>	<b>Pays - ville</b>	<b>Vie connue à Giverny</b>
Dawson	DAWSON-WATSON	1864-1939	Anglais Etudiant à Paris	Baudy : 12/05/88. Reste 5 ans à Giverny
William de Leftwich	DODGE	1867 - 1935	Américain	
John Ireland Howe	DOWNES	1861 - 1933	Américain	
J. Stirling	DYCE	v.1863 - 1900	Ecossais	
Mary	FOOTE	1872 - 1968	Américaine	
Frederick Carl	FRIESEKE	1874 - 1939	Américain	
Arthur Burdett	FROST	1851 - 1928	Américain	
Edmund	GRAECEN	1876-1949	Américain	
Philip Leslie	HALE	1865-1931	Américain Etude à Art Students League de NY	Arrivée 01/06/88. Etés 88, 89? 91? 92? 93
Paul	HELLEN			
Blanche	HOSCHEDE-MONET	1865 - 1947	Française	Belle fille de C.Monet, a épousé son fils Jean en 1897
Lugwig von	HOFMANN		Allemand	Séjour janv 90 avec Rothenstein
Henry Salem	HUBBELL	1870 - 1949	Américain	Loue une maison à Giverny
G.	HUTCHINSON	v.1862 -	Anglaise	Baudy : oct 94 suite voyage aux Pays-Bas
Joséphine Miles	LEWIS	1865-1959	Scholl of the Fine Arts de Yale Licenciée en Beaux-Arts	Séjour en 92 Baudy : à partir de mars 94 - séjours jusqu'en 97.
John	LONGSTAFF		Anglais	Séjour hiver 90/91 avec Rothenstein
Will Hicok	LOW	1853-1932	Américain	
Frederick	MAC MONNIES	1863 - 1937	Américain	
Mary Fairchild	MAC MONNIES	1858 - 1946	Américaine	
Willard Leroy	METCALF	1858-1925	Américain	Visite Monet en 1885. Séjour en 86. 1887 : 1 <sup>ère</sup> colonie.
Thomas Buford	METEYARD	1865-1928	Américain	
Richard	MILLER	1875 - 1943	Américain	

Nom		Dates	Pays - ville	Vie connue à Giverny
Lilla Cabot	PERRY	1848-1933	Américaine 2 mois d'enseignement de Fritz von Uhde à Munich en 88 Etude à Paris	1 <sup>er</sup> séjour juin à nov 89, puis 8 séjours les 20 ans suivants. Liens fors avec Monet.
Hart & Henry	PRELLWITZ	Henry : 1865 - 1940	Etude à Art Students League de NY	Séjours de Hart en 89. Quelques esquisses.
Janet D	PULSIFER	?	Américaine	Baudy : oct 94 suite voyage aux Pays-Bas
Vaclav	RADIMSKY	1867- 1946	Bohême (empire austro- hongrois)	Arrivée : oct 94
Auguste	RENOIR			Visite Monet en 1885, 94
Frederick	RICHARDSON	1862 - 1937	Américain	
Emma Cherry	RICHARDSON	1859 - 1954		
Louis	RITTER	1854-1892	Américain	1887 - 1 <sup>ère</sup> colonie.
Louis	RITMAN	1889- 1963	Russe né américain	
Theodore	ROBINSON	1852-1896	Américain	1884 : visite à Monet 18/09/87 : s'installe à Baudy - 1 <sup>ère</sup> colonie. fin 1890 : s'installe à Giverny à son retour d'Italie 1892 :: retour Etats-Unis. Fin 1 <sup>ère</sup> colonie. Liens fors avec Monet.
Guy	ROSE	1867-1925		
William	ROTHENSTEIN		Anglais	Baudy en déc.89 Ecrit lui-même qu'il peint - tableaux non connus.
John Singer	SARGENT	1856-1925	Américain	Visite Monet jusqu'en 1891, voit T.Robinson cette dernière année après un hiver en Grèce, Egypte et Turquie Seul invité à peindre chez Monet.
Baptist	SCHERER	1869 - 1910	allemand	
Eduardo	SCHIAFFINO		Buenos Aires	Baudy : 12/06/88
Mary Hoyt	SELLARS		Américaine élevée en Ecosse	Arrivée en 88
Alfred	SISLEY	1839-1899	Anglais né à Paris;	Visite Monet en 94
Edmund Austin	STEWARDSON			
Henry Fitch	TAYLOR	1853- 1925	Américain	

Nom		Dates	Pays - ville	Vie connue à Giverny
George Albert	THOMPSON	1868 - 1938	Scholl of the Fine Arts de Yale	Baudy : juin 96
Jaime	VILLALONGO		Espagnol Elève Académie Colarossi & R.Collin à Paris	Baudy en juillet 1887
Robert	VONNOH	1858 - 1933		
Theodore	WENDEL	1859-1932	Américain Elève Académien Julian.	A Giverny en 1886. 1887 : 1 <sup>ère</sup> colonie. 1888 : inscrit à Baudy

(colonne à compléter)

### Vie artistique et littéraire à Giverny après 1926

Le peintre américain Theodor Butler avait épousé Suzanne Hoschedé (souvent représentée par Monet), fille de Madame Alice Hoschedé-Monet.

Ils eurent deux enfants : Lilly et James (Jim) Butler.

Jim était très bon peintre et sa sœur Lilly très bonne dessinatrice. Elle dessinait pour un fameux magazine américain "Harper's Bazar". Les Butler recevaient chez eux, rue du Colombier, tout le monde littéraire et artistique de l'époque :

- des écrivains tels André Breton, Louis Aragon (surréalistes)
- Marcel Duchamp, peintre et dessinateur
- Ses frères, le peintre Jacques Villon et le sculpteur Raymond Duchamp Villon
- Joan Miro, fameux peintre, graveur et sculpteur espagnol
- Max Ernst, peintre, dessinateur, sculpteur et écrivain qui participa aux activités du groupe surréaliste et qui plus tard épousera la grande mécène américaine Peggy Guggenheim qui créa dans un palais à Venise le Musée Guggenheim.
- Edgar Varèse, musicien et compositeur français

Le propriétaire de La Dîme, Teddy Toulgouat, épousera Lilly Butler et accueilleront de nombreux artistes et écrivains tels Michel Leiris et Louis Aragon.

Son frère, Pierre Toulgouat, sculpteur de qualité (Musée des Sports à Paris) a été le photographe du grand couturier Schiaparelli (Musée Galliera).

Pierre Toulgouat et Jimmy Butler créèrent des accessoires pour la haute couture, notamment pour Schiaparelli.

Sans oublier la fameuse danseuse américaine Isadora Duncan qui venait souvent visiter la famille Monet.

### Lieux de résidence des artistes à Giverny

Un extrait du catalogue d'exposition "Americans in Brittany and Normandy 1860 - 1910" par David Sellin : "Giverny meeting house - -The Hotel Baudy" par Claire Joyes copyright Phoenix Art Museum 1982 (par courtoisie de l'auteur) renseigne sur ces lieux.

Les artistes à Giverny

## Claude Monet

1. House and Garden
2. Lily Pond
3. Ile aux Orties (Nettle Island) woman with parasol, boat cabins, the Yolles, the Norwegians, boat rides on the Seine

## Artistes contemporains de Claude Monet

4. L'Hôtel Baudy : Theodore Robinson, Paul Cézanne, Carrol Beckwith, John Breck, Peixotto, Stirling Dyce, Theodore Wendel
5. La Maison Rose (boarding house) : Isadora Duncan, Howard William Hart
6. Falaise (the Cliff) : Lilla Cabot Perry
7. Maison d'en face de la Gare (House opposite the station) : Edmund Graecen, Dr.Johnston
8. Le Hameau (the Hamlet, rue du Pressoir) : Perry, Dawson-Watson, Freiseke, Miss Wheelers's School (young girls from Providence, Rhode Island)
9. La Ferme de la Côte (Farm on the Hill) : Willard Metcalf
10. Maison de Madame Baudy (rue Blanche Hoschedé-Monet) : Radinsky, Collins
11. Maison Tellier (Le Maréchal-Ferrant, rue du Colombier) : Louis Ritman and the models Gaby and Fochon
12. Maison rue du Colombier : Theodore Earl Butler, James P.Butler
13. Moulin des Chènevières : Stanton Young
14. La Dîme : Writers and artists of the Surrealist group, Aragon
15. Le Vivier (Fish Pond) : Freiseke, Ritman, Mary Mac Monnies, Bogord (they had models pose outdoors)
16. Les Pilotis : Butler, James P.Butler, Finn
17. Le Moutier (The Monastery) : Mary Mac Monnies, Frederick Mac Monnies
18. Sentier du Rouet, the Large House : Perry, Mary Mac Monnies, Frederick Mac Monnies
19. Sentier du Rouet, the House with the pergola : Ethel Rose and Guy Rose

#### 4. Coordonnées Officielles du village de Giverny

Pays	France
Région	Haute-Normandie
Département	Eure
Arrondissement	
Canton	Ecos
Code postal	27620
Code communal	27
Maire	Monsieur Claude Landais
Intercommunalité	Communauté d'Agglomérations des Portes de l'Eure
Site internet	<a href="http://giverny.fr">giverny.fr</a> , <a href="http://giverny.org">giverny.org</a>
Population	501 habitants - 2010
Densité	
Coordonnées	Latitude 49,0667 Longitude : 1,53333
Altitude	Mini : 5mètres, maxi : 139 mètres
Superficie	6,46 km <sup>2</sup>

## 5. Positionnement du territoire

Ce berceau de l'impressionnisme se situe au confluent de l'Epte et de la Seine –Giverny.

- Au sud-ouest, la Seine coule au pied d'une colline dont le versant relativement pentu est interrompu par deux vallons. Les deux extrémités de la partie de colline ainsi isolée sont parfaitement reconnaissables.

- Au sud-est, l'Epte coule dans un lit sinueux, sépare la Normandie de l'Île-de-France, au sein d'une plaine agricole très plate. L'Epte est bordée d'arbres, parfois par des peupliers, son cheminement global est perpendiculaire à celui de la Seine.

- Au nord-est, le village de Giverny, très allongé et étroit est installé au pied d'une colline en arc dont la pente à cet endroit est très douce et est percée par un vallon qui remonte sur le plateau. Ce versant tourné au sud-ouest jadis était cultivé.

- Cette colline se rapproche de la Seine et de l'Epte pour former un triangle et isoler la plaine des Ajoux encore cultivée. Cette plaine est sillonnée par un bras de Seine et une noue bordés d'arbres.

- Plein sud, Claude Monet s'est installé au bord du village, près de l'Epte.

Cette conjonction hydraulique, cette orientation de la colline de Giverny quasiment plein sud ont contribué à la création d'une aérologie, d'un micro-climat générateur de luminosité si particulière.

Monet le premier, au fil de sa descente de la Seine, a remarqué l'effet de l'air et de l'eau à cet endroit. Il s'est installé et a créé deux jardins pour mieux l'étudier et bien jouir et offrir cette œuvre naturelle vivante.

## **6. Principaux accès au territoire**

Le village de Giverny est situé à 60km au nord-ouest de Paris sur la rive droite de la Seine, là où son affluent d'Epte la rejoint par un magnifique delta.

Par le train :

La gare SNCF de Bonnières (carte orange) est située à 8 km (13 mn) et celle de Vernon est à 5 km (8mn) de Giverny.

Le trajet vers Paris dure 40 mn environ

Un service de navettes assure la liaison Giverny-Vernon.

En voiture :

L'autoroute A13 Paris-Rouen possède une sortie Bonnières et une sortie Vernon situées respectivement à 8 et 13 km du village.

L'autoroute A14 Paris-Dieppe est accessible à Magny-en-Vexin à une distance de 23 km (30mn)

En avion :

L'aéroport de Roissy est accessible par la route. Il est situé à 90 km (1h23mn) et celui de Beauvais est distant de 67 km (1h19);

## 7. Les peintres

### 7.1 Inventaires spécifiques

Claude Monet a réalisé plus de 700 toiles à Giverny. L'inventaire précis sera établi ultérieurement. Il est exposé dans 'Le catalogue raisonné". Ici sont présentés l'inventaire des nymphéas extrait de ce catalogue (252 toiles) et les séries qu'il a réalisées dans son jardin et dans la proche campagne de Giverny.

#### 7.1.1 Catalogue

N°	Titre	Année	Dimension	Lieu	N° inventaire
1	Le Pont japonais	1892	81 x 100 cm	Collection privée	
2	Le bassin aux nymphéas, iris d'eau	1900	89 x 92 cm	Collection privée	
3	Le bassin aux nymphéas	1899	90 x 90 cm	Princeton University	72-15
4	Le bassin aux nymphéas	1899	89 x 92 cm	Collection privée	
5	Le bassin aux nymphéas	1899	89 x 93 cm	The Philadelphia Museum of Art	63-116-11
6	Le bassin aux nymphéas	1899	89 x 92 cm	Musée Pouchkine, Moscou	3309
7	Le bassin aux nymphéas, harmonie verte	1899	89 x 93 cm	Musée d'Orsay, Paris	RF2004
8	Le bassin aux nymphéas	1899	81 x 100 cm	Collection privée	
9	Le bassin aux nymphéas	1899	89 x 92 cm	National Gallery, Londres	4240
10	Le bassin aux nymphéas, le pont	1905	95 x 100 cm	Collection privée	
11	Le bassin aux nymphéas, le pont	1905	81 x 100 cm	Collection privée	
12	Le bassin aux nymphéas, le pont	1905	90 x 100 cm	Collection privée	
13	Le bassin aux nymphéas	1899	93 x 74 cm	The Metropolitan Museum of Art, New York	29.100.113
14	Le bassin aux nymphéas, harmonie rose	1900	90 x 100 cm	Musée d'Orsay, Paris	RF2005
15	Le Pont sur le bassin aux nymphéas, Giverny	1900	89 x 100 cm	The Art of Institute of Chicago	1933.441
16	Le bassin aux nymphéas	1900	90 x 92 cm	Museum of Fine Arts, Boston	61 .959
17	Le bassin aux nymphéas, iris d'eau	1900	89 x 92 cm	Collection privée	
18	Le bassin aux nymphéas et sentier au bord de l'eau	1900	89 x 100 cm	Collection privée	
19	Le bassin aux nymphéas	1899	93 x 90 cm	Collection privée	
20	Le bassin aux nymphéas	1899	89 x 92 cm	Collection privée	
21	Le bassin aux nymphéas, iris d'eau	1900	89 x 100 cm	Collection privée	
22	Le Pont aux nymphéas	1899	116 x 89 cm	Musée Mahmoud Khalil, Le Caire	
23	Nymphéas	1906	89 x 92 cm	Collection privée	
24	Nymphéas	1905	81 x 100 cm	Collection privée	
25	Nymphéas	1905	90 x 100 cm	Collection privée	
26	Nymphéas	1905	90 x 100 cm	Collection privée	

N°	Titre	Année	Dimension	Lieu	N° inventaire
27	Nymphéas	1905	90 x 100 cm	Collection privée	
28	Nymphéas	1905	73 x 105 cm	Collection privée	
29	Nymphéas	1897 - 1898	100 x 100 cm	Collection privée	
30	Nymphéas	1897 - 1899	89 x 130 cm	Collection privée	
31	Nymphéas	1897 - 1898	65 x 100 cm	Los Angeles County Museum	M.62.8.13
32	Nymphéas, effet du soir	1897 - 1898	73 x 100 cm	Musée Marmottan, Paris	5167
33	Nymphéas roses	1897 - 1899	81 x 100 cm	Galleria Nazionale di Arte Moderna, Rome	5163
34	Nymphéas	1897 - 1898	73 x 92 cm	Collection privée	
35	Nymphéas	1897 - 1899	130 x 152 cm	Collection privée	
36	Nymphéas	1897 - 1898	75 x 100 cm	Collection privée	
37	Nymphéas	1903	81 x 100 cm	Dayton Art Institute, Ohio	53.11
38	Nymphéas	1903	81 x 100 cm	Bridgeston Museum of Art, Tokyo	F.P.22
39	Nymphéas, paysage d'eau, les nuages	1903	73 x 100 cm	Collection privée	
40	Nymphéas	1905	82 x 100 cm	National Museum of Wales, Cardiff	NMW A 2484
41	Nymphéas	1906	90 x 93 cm	The Art Institute of Chicago	33.1157
42	Nymphéas	1905	89 x 100 cm	Collection privée	
43	Nymphéas	1905	73 x 105 cm	Collection privée	
44	Nymphéas	1907	73 x 100 cm	Collection privée	
45	Nymphéas	1906	81 x 92 cm	Collection privée	
46	Nymphéas	1907	93 x 89 cm	Collection privée	
47	Nymphéas	1907	100 x 90 cm	Collection privée	
48	Nymphéas	1907	89 x 130 cm	Collection privée	
49	Nymphéas	1903	73 x 92 cm	Musée Marmottan, Paris	5163
50	Nymphéas	1908	92 x 81 cm	Collection privée	
51	Nymphéas	1908	100 x 81 cm	National Museum of Wales, Cardiff	798
52	Nymphéas	1903 - 1904	89 x 100 cm	Musée Marmottan, Paris	5166
53	Nymphéas	1908	100 x 100 cm	Collection privée	
54	Nymphéas	1908	100 x 90 cm	Collection privée	
55	Nymphéas	1906	73 x 92 cm	The Ohara Museum of Art, Kurashiki (Japon)	8
56	Nymphéas	1906	81 x 100 cm	Collection privée	
57	Nymphéas	1907	Ø 81 cm	Collection privée	
58	Nymphéas	1906	81 x 92 cm	National Museum of Wales, Cardiff	797
59	Nymphéas	1907	90 x 93 cm	Museum of Fine Arts, Boston	19.170
60	Nymphéas	1907	Ø 81 cm	Musée principal d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne	924
61	Nymphéas	1905	90 x 100 cm	Museum of Fine Arts, Boston	39.804
62	Nymphéas	1906	81 x 100 cm	Musée Mahmoud Khalil, Le Caire	
63	Nymphéas	1907	81 x 92 cm	Wadsworth Atheneum, Hartford (Connecticut)	1957.622
64	Nymphéas	1904	81 x 100 cm	Collection privée	
65	Nymphéas	1904	90 x 92 cm	Collection privée	
66	Nymphéas	1907	90 x 93 cm	Collection privée	

N°	Titre	Année	Dimension	Lieu	N° inventaire
67	Nymphéas	1904	89 x 92 cm	The Denver Art Museum	4/1935.14
68	Nymphéas	1904	90 x 92 cm	Musée des Beaux-Arts, Caen	MNR 214
69	Nymphéas	1904	90 x 93 cm	Nouveau Musée des Beaux-Arts, Le Havre	486
70	Nymphéas	1906	81 x 92 cm	Collection privée	
71	Nymphéas	1906	90 x 100 cm	Collection privée	
72	Nymphéas	1906	90 x 93 cm	Collection privée	
73	Nymphéas	1907	100 x 81 cm	Collection privée	
74	Nymphéas	1907	107 x 73 cm	Collection privée	
75	Nymphéas	1907	105 x 73 cm	Göteborg Museum of Art	GKM 2232
76	Nymphéas	1907	100 x 73 cm	Musée Marmottan, Paris	5168
77	Nymphéas	1907	92 x 73 cm	Collection privée	
78	Nymphéas	1907	92 x 73 cm	Collection privée	
79	Nymphéas	1907	92 x 81 cm	The Museum of Fine Arts, Houston	68-31
80	Nymphéas	1907	92 x 73 cm	Collection privée	
81	Nymphéas	1907	105 x 73 cm	Musée Marmottan, Paris	5109
82	Nymphéas	1907	100 x 73 cm	Bridgeston Museum of Art, Tokyo	F.P.23
83	Nymphéas	1907	92 x 73 cm	Collection privée	
84	Nymphéas, temps gris	1907	100 x 73 cm	Collection privée	
85	Nymphéas	1907	106 x 73 cm	Collection privée	
86	Nymphéas	1907	93 x 82 cm	Collection privée	
87	Nymphéas	1907	100 x 81 cm	Collection privée	
88	Nymphéas, soleil couchant	1907-1908	73 x 92 cm	Collection privée	
89	Bassin aux nymphéas, esquisse	1907-1908	73 x 107 cm	Collection privée	
90	Nymphéas	1908	90 x 92 cm	Collection privée	
91	Nymphéas	1908	100 x 100 cm	Collection privée	
92	Nymphéas	1908	100 x 81 cm	Collection privée	
93	Nymphéas	1908	101 x 81 cm	Collection privée	
94	Nymphéas	1907	93 x 89 cm	Collection privée	
95	Nymphéas	1908	90 x 87 cm	Collection privée	
96	Nymphéas	1914-1917	180 x 146 cm	California Palace of the Legion of Honor, San Francisco	1973.3
97	Nymphéas	1908	92 x 90 cm	Worcester Art Museum (Massachusetts)	1910-26
98	Nymphéas	1908	Ø 90 cm	Musée principal Alphonse-Georges Poulain, Vernon	25.4.1
99	Nymphéas	1907	100 x 100 cm	Collection privée	
100	Nymphéas	1908	92 x 89 cm	Collection privée	
101	Nymphéas	1908	Ø 81 cm	Dallas Museum of Fine Arts, Texas	1981.128
102	Nymphéas	1914-1917	135 x 145 cm	Collection privée	
103	Nymphéas	1914-1917	130 x 200 cm	Collection privée	
104	Nymphéas	1914-1917	135 x 145 cm	Collection privée	
105	Nymphéas	1914-1917	152 x 200 cm	Collection privée	
106	Nymphéas	1914-1917	200 x 200 cm	Collection privée	
107	Nymphéas	1914-1917	160 x 180 cm	Collection privée	

N°	Titre	Année	Dimension	Lieu	N° inventaire
108	Nymphéas	1914-1917	180 x 200 cm	Collection privée	
109	Iris et nymphéas	1914-1917	130 x 200 cm	Collection privée	
110	Nymphéas	1914-1917	160 x 180 cm	Collection privée	
111	Nymphéas	1908	86 x 90 cm	Collection privée	
112	Nymphéas avec reflets de hautes herbes	1914-1917	130 x 200 cm	Collection privée	
113	Nymphéas	1914-1917	150 x 200 cm	Collection privée	
114	Nymphéas	1914-1917	130 x 150 cm	Musée Marmottan, Paris	5085
115	Nymphéas	1914-1917	150 x 200 cm	Museum of Fine Arts, Boston	
116	Nymphéas	1914-1917	130 x 90 cm	Collection privée	
117	Nymphéas	1914-1917	130 x 150 cm	The Art of Institute of Chicago	64-201
118	Nymphéas	1914-1917	175 x 135 cm	Collection privée	
119	Nymphéas	1914-1917	150 x 200 cm	Musée Marmottan, Paris	5116
120	Nymphéas	1914-1917	160 x 180 cm	Portland Art Museum, Oregon	59.16
121	Nymphéas	1914-1917	132 x 84 cm	Collection privée	
122	Nymphéas	1914-1917	130 x 153 cm	Collection privée	
123	Nymphéas	1914-1917	200 x 150 cm	Collection privée	
124	Nymphéas	1914-1917	150 x 200 cm	Staatgalerie Moderner Kunst, Munich	14562
125	Nymphéas	1914-1917	150 x 200 cm	Collection privée	
126	Nymphéas	1914-1917	200 x 200 cm	Collection privée	
127	Nymphéas, bouquet d'herbes	1914-1917	200 x 213 cm	Collection privée	
128	Nymphéas (détruit dans l'incendie du musée le 15/04/58)	1914-1917	180 x 200 cm	The Museum of Modern Art, New York	291-56
129	Nymphéas	1914-1917	130 x 150 cm	Collection privée	
130	Nymphéas, reflets sur l'eau	(1907)	73 x 92 cm	Musée Léon-Alègre, Bagnols-sur-Cèze	98
131	Nymphéas blancs et jaunes	1914-1917	180 x 200 cm	Musée Marmottan, Paris	5120
132	Nymphéas	1914-1917	200 x 200 cm	Kunstmuseum, Winterhur	813
133	Nymphéas	1916	200 x 200 cm	Musée national d'Art occidental, Tokyo	P.1959.151
134	Nymphéas	1914-1917	200 x 200 cm	Collection privée	
135	Nymphéas	1914-1917	180 x 200 cm	National Gallery of Australia, Canberra	1979.2858
136	Nymphéas	1914-1917	180 x 200 cm	Wallraf-Richartz-Museum, Cologne	WRM 3266
137	Nymphéas jaunes et lilas	1914-1917	200 x 215 cm	The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio	81-54

N°	Titre	Année	Dimension	Lieu	N° inventaire
138	Les Agapanthes	1914-1917	200 x 150 cm	Musée Marmottan, Paris	5121
139	Nymphéas et agapanthes (tableau abîmé - 200 x 130 cm)	1914-1917	140 x 120 cm	Musée Marmottan, Paris	5084
140	Nymphéas	1914-1917	200 x 200 cm	Musée Marmottan, Paris	5115
141	Saule pleureur et bassin aux nymphéas	1916-1919	200 x 180 cm	Musée Marmottan, Paris	5125
142	Nymphéas	1914-1917	150 x 165 cm	Collection privée	
143	Nymphéas	1916-1919	200 x 180 cm	Musée Marmottan, Paris	5117
144	Saule pleureur et bassin aux nymphéas	1916-1919	200 x 180 cm	Collection privée	
145	Nymphéas, reflets de saule	1916-1919	130 x 200 cm	Collection privée	
146	Nymphéas	1916-1919	130 x 200 cm	Collection privée	
147	Nymphéas	1916-1919	89 x 130 cm	Collection privée	
148	Nymphéas	1916-1919	130 x 200 cm	Collection privée	
149	Nymphéas, reflets de saule	1916-1919	130 x 200 cm	The Metropolitan Museum of Art, New York	1983.532
150	Nymphéas, reflets de saule	1916-1919	132 x 200 cm	Musée Marmottan, Paris	5099
151	Nymphéas, reflets de saule	1916-1919	200 x 200 cm	Musée Marmottan, Paris	5122
152	Nymphéas	1916-1919	200 x 180 cm	Musée Marmottan, Paris	5119
153	Nymphéas	1916-1919	200 x 180 cm	Collection privée	
154	Nymphéas	1916-1919	150 x 197 cm	Musée Marmottan, Paris	5164
155	Nymphéas avec rameaux de saule	1916-1919	104 x 180 cm	Lycée Claude Monet	
156	Nymphéas bleus	1916-1919	200 x 200 cm	Musée d'Orsay, Paris	RF 1981-40
157	Nymphéas, reflets de saule	1916-1919	130 x 200 cm	Collection privée	
158	Nymphéas, reflets de saule	1916-1919	100 x 200 cm	Collection privée	
159	Nymphéas	1916-1919	130 x 152 cm	Musée Marmottan, Paris	5098
160	Coin de l'étang à Giverny	1918-1919	117 x 83 cm	Musée des Beaux-Arts, Grenoble	MG2168
161	Vue du bassin aux nymphéas avec saule	1918-1919	150 x 130 cm	Collection privée	
162	Nymphéas	vers 1917	50 x 95 cm	Collection privée	
163	Coin du bassin aux nymphéas	1918-1919	120 x 89 cm	Collection privée	
164	Coin du bassin aux nymphéas	1918-1919	129 x 89 cm	Collection privée	
165	Vue du bassin aux nymphéas avec saule	1918-1919	140 x 150 cm	Collection privée	
166	Coin du bassin aux nymphéas	(1918)	130 x 88 cm	Collection privée	
167	Bassin aux nymphéas	1918-	73 x 105 cm	Musée Marmottan, Paris	5105

N°	Titre	Année	Dimension	Lieu	N° inventaire
		1919			
168	Le Bassin aux nymphéas	1917-1919	100 x 200 cm	Collection privée	
169	Le Bassin aux nymphéas	1917-1920	130 x 200 cm	Musée Folkwang, Essen	343
170	Etude de nymphéas	vers 1917	30 x 30 cm	Collection privée	
171	Le Bassin aux nymphéas	1917-1919	130 x 200 cm	Museum of Arts, Atami (Japon)	
172	Le Bassin aux nymphéas	1919	100 x 200 cm	Collection privée	
173	Le Bassin aux nymphéas	1917-1919	100 x 200 cm	Collection privée	
174	Le Bassin aux nymphéas triptyque	vers 1917-1920	200 x 300 cm pour chaque panneaux	Fondation Beyeler, Bâle	
175	Le Bassin aux nymphéas, le soir diptyque	vers 1922	200 x 300 cm pour chaque panneaux	Kunsthhaus, Zurich	1952/64
176	Le Bassin aux nymphéas	vers 1918-1924	200 x 300 cm pour chaque panneaux	Collection privée	
177	Le Bassin aux nymphéas, reflets de saule	vers 1918-1924	200 x 425 cm	Collection privée	
178	Le Bassin aux nymphéas	1917-1919	100 x 200 cm	Collection privée	
179	Le Bassin aux nymphéas puis tableau séparé en deux	1919	100 x 200 cm	Collections privées un panneau pour chacune	
180	Le Bassin aux nymphéas	1917-1919	130 x 200 cm	Collection privée	
181	Le Bassin aux nymphéas	1917	100 x 200 cm	Musée des Beaux-Arts, Nantes	2233
182	Le Bassin aux nymphéas origine : 130 x 200 cm- en partie détruit - partie droite : inconnue)	1917-1919	130 x 200 cm	Musée Marmottan, Paris	5165
183	Le Bassin aux nymphéas	1919	100 x 200 cm	Collection privée	
184	Le Bassin aux nymphéas	1919	100 x 200 cm	Collection privée	
185	Le Bassin aux nymphéas	1917-1919	130 x 200 cm	The Art of Institute of Chicago	1982.825
186	Le Bassin aux nymphéas	1917-1919	100 x 200 cm	Collection privée	
187	Le Bassin aux nymphéas	1917-1919	100 x 200 cm	Collection privée	
188	Le Bassin aux nymphéas	1917-1919	100 x 200 cm	Honolulu Academy of Arts, Hawaii	3385.1
189	Le Bassin aux nymphéas	1917-1919	100 x 200 cm	Collection privée	
190	Le Bassin aux nymphéas	1917-1919	100 x 200 cm	Collection privée	
191	Le Bassin aux nymphéas partie gauche détruite : était 100 x 200 cm	1917-1919	97 x 130 cm	Collection privée	
192	Nymphéas	1919-1920	100 x 300 cm	Musée Marmottan, Paris	5118
193	Le Pont japonais	1918-1924	80 x 92 cm	Collection privée	
194	Le Pont japonais	1918-1924	87 x 90 cm	Museu de Arte, Sao Paulo	93/1948
195	Le Pont japonais	1918-1924	74 x 92 cm	Musée Marmottan, Paris	5177
196	Le Pont japonais	1918-	inconnues	Collection privée	

N°	Titre	Année	Dimension	Lieu	N° inventaire
		1924			
197	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 116 cm	Collection privée	
198	Le Pont japonais	1918-1924	73 x 107 cm	Collection privée	
199	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 116 cm	Musée Marmottan, Paris	5106
200	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 93 cm	The Museum of Fine Arts, Houston, John A. and Audrey Jones Beck Collection	76.198
201	Le Pont japonais	1918	100 x 200 cm	Musée Marmottan, Paris	5079
202	Le Pont japonais	1919	65 x 107 cm	Collection privée	
203	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 91 cm	Philadelphia Museum of Art, The Albert M.Greenfield and Elizabeth M.Greenfield Collection	1974.178.38
204	Le Pont japonais	1918	100 x 200 cm	Musée Marmottan, Paris	5077
205	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 100 cm	Musée Marmottan, Paris	5091
206	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 100 cm	Musée Marmottan, Paris	5094
207	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 116 cm	The Minneapolis Institute of Art	61.36.15
208	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 116 cm	The Museum of Modern Art, New York	242.56
209	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 100 cm	Musée Marmottan, Paris	5093
210	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 100 cm	Musée Marmottan, Paris	5092
211	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 93 cm	Galerie Daniel Malingue, Paris	
212	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 93 cm	Collection privée	
213	Le Pont japonais	1918	100 x 200 cm	Collection privée	
214	Le Pont japonais	1918-1924	73 x 100 cm	Collection privée	
215	Le Pont japonais	1918-1924	89 x 92 cm	Collection privée	
216	Nymphéas, l'Agathe triptyque	vers 1919 - 1926	200 x 425 cm pour chaque panneau	Partie 1 : The Cleveland Museum of Art Partie 2 : The City Art Museum, Saint-Louis Partie 3 : William Rockhill Nelson Gallery of Art, Atkins Museum of fine Arts, Kansas City	60.81 134.56 57.26
217	Le bassin aux nymphéas, reflets de nuages triptyque	vers 1920	200 x 425 cm pour chaque panneau	The Museum of Modern Art, New York	666-59-1/2/3
218	Le Bassin aux nymphéas	vers 1916	200 x 425 cm	National Gallery, Londres	NG 6343
219	Le Bassin aux nymphéas, reflets verts	vers 1910	200 x 425 cm	Fondation E.G.Bührle, Zurich	
220	Le Bassin aux nymphéas détruit incendie du 15/04/1958	vers 1925	200 x 562 cm	Museum of Modern Art, New York	155.55
221	Le Bassin aux nymphéas	vers 1920	200 x 600 cm	The Museum of Modern Art, New York	712.59
222	Le Bassin aux nymphéas avec iris	vers 1914-1922	200 x 600 cm	Kunsthhaus, Zurich	1952/10
223	Le Bassin aux nymphéas	vers 1915-	200 x 600 cm	Carnegie Institute, Pittsburgh	62-19-1

N°	Titre	Année	Dimension	Lieu	N° inventaire
		1926			
224	Le Bassin aux nymphéas, les nuages triptyque	1915-1926	200 x 425 cm	Musée de l'Orangerie, Paris	20100
225	Le Bassin aux nymphéas, reflets verts diptyque	1914-1918	200 x 425 cm pour chaque panneau	Musée de l'Orangerie, Paris	20102
226	Le Bassin aux nymphéas, matin 4 panneaux	1914-1918	200 x 212,5 ; 200 x 425 ; 200 x 425 ; 200 x 212,5 cm	Musée de l'Orangerie, Paris	20101
227	Le Bassin aux nymphéas, soleil couchant	1914-1918	200 x 600 cm	Musée de l'Orangerie, Paris	20103
228	Le Bassin aux nymphéas avec saules, le matin aux saules triptyque	1914-1918	200 x 425 cm pour chaque panneau	Musée de l'Orangerie, Paris	20105
229	Le Bassin aux nymphéas avec saules, les deux saules 4 panneaux	1914-1918	200 x 425 cm pour chaque panneau	Musée de l'Orangerie, Paris	20104
230	Le Bassin aux nymphéas avec saules, le matin clair aux saules triptyque	1914-1918	200 x 425 cm pour chaque panneau	Musée de l'Orangerie, Paris	20106
231	Le Bassin aux nymphéas avec saules, reflets d'arbres	1914-1918	200 x 425 cm pour chaque panneau	Musée de l'Orangerie, Paris	20107

### 7.1.2 Série

La série des coquelicots - 1885

1886 : 4 toiles remarquées à l'exposition de New York de l'American Art Association

1890 : 4 versions des champs de coquelicots bordés de peupliers

La série des peupliers - 1891

La série des nymphéas : voir §7.1.1 le catalogue raisonné

Série des saules pleureurs

Titre	Année	Dimension	N° inventaire	Lieu
Le saule	1918	200 x 180 cm	5125	
Saule pleureur	1919	100 x 100 cm	5078	
Saule pleureur	1918	100 x 120 cm	5080	
Saule pleureur	1919	100 x 100 cm	5081	
Saule pleureur	1920	119 x 89 cm	5107	

Série de la maison à Giverny

Titre	Année	Dimension	N° inventaire	Lieu
Maison dans les roses	1922	81 x 93 cm	5087	
La Maison de Giverny sous les roses	1922	89 x 92 cm	5108	

La Maison de Giverny	1922	81 X 92 CM	5086	
La Maison de Giverny dans les roses	1922	89 x100 cm	5103	

#### Série du Pont japonais

Titre	Année	Dimension	N° inventaire	Lieu
Le Pont japonais à Giverny	1923	89 x 100 cm	5094	
Le Pont japonais à Giverny	1923	89 x 100 cm	5091	
Le Pont japonais à Giverny	1923	89 x 100 cm	5093	
Le Pont japonais à Giverny	1923	89 x 100 cm	5092	
Le Pont aux nymphéas	1923	100 x 200 cm	5077	
Le Pont japonais à Giverny	1923	89 x 116 cm	5106	

#### Série des glycines

Titre	Année	Dimension	N° inventaire	Lieu
Glycines		100 x 301 cm	5123	
Glycines		101 x 301 cm	5124	

#### Série l'allée centrale

Titre	Année	Dimension	N° inventaire	Lieu
L'allée de rosiers à Giverny		81 x 100 cm	5090	
L'allée de rosiers à Giverny		89 x 100 cm	5089	
L'allée de rosiers à Giverny		92 x 89 cm	5104	

#### Série des agapanthes

Titre	Année	Dimension	N° inventaire	Lieu
Nymphéas et agapanthes		140 x 120 cm	5084	
Les agapanthes		200 x 150 cm	5121	

#### Série les iris

Titre	Année	Dimension	N° inventaire	Lieu
Iris		106 x 73 cm	5076	
Les iris		106 x 135 cm	5083	
les iris jaunes		131 x 152 cm	5095	

#### Série des coquelicots

## 7.2 Listes des Spots identifiables

Le jardin de Monet a été restauré authentique et le village a été modernisé, toutefois les spots choisis pour les peintres ont conservé leur perspectives en grande majorité.

### Les emblématiques de Claude Monet

La zone givernoise	Tableau	Lieux	Année	N/Réf.
Le jardin d'eau	Water-Lily Pond	Art Museum Princeton University, Princeton	1897	20
Le jardin d'eau	Main Path through the Garden at Giverny	Oesterreichische Galerie Belvedere, Vienna	1901	18
Les Ajoux	Haystack at Giverny	Pushkin Museum of fine Arts, Moscow	1884/89	136
Le jardin, l'allée centrale	Main Path through the Garden at Giverny	Oesterreichische Galerie Belvedere, Vienna	1901	18
L'Epte	Les quatre arbres	Metropolitan Museum, Collection H.O.Havemeyer, New York	1891	89
Les Ajoux	Champs de coquelicot à Giverny	The Art Institute of Chicago	1890/91	12

### L'emblématique de Paul Cézanne

La zone givernoise	Tableau	Lieux	Année	N/Réf.
Le village -Baudy	Le village de Giverny	?	1894	28

### Les spots

La zone givernoise	Peintres	Tableau	Lieux	Année	N/Réf.
Bras de Seine	Claude MONET	Bras de Seine près de Giverny	Musée d'Orsay, Paris	1897	90
Ajoux → Colline	Theodore WENDEL	Champ de fleurs à Giverny	Terra Foundation, Chicago, D.J.Terra Collection	1890	13
Ajoux → Colline	Theodore WENDEL	Scène de ferme, Giverny	Collection privée	1886	141
Ajoux → Colline	Alson Skinner CLARK	Un après-midi d'automne à Giverny	Laguna Beach Ca Redfern Gallery	≈1911	130
Colline	Guy ROSE	Giverny hillside	Terra Foundation, Chicago, D.J.Terra Collection	1890/95	24
Colline	Willard Leroy METCALF	Les meules	Charles H.Mac Nider Museum, Mason City Iowa	1888	36
Colline	Willard Leroy METCALF	Matin d'été, Giverny	W.Shorenstein San Francisco	1888	150
Ajoux → Colline	Theodore ROBINSON	From the hill, Giverny	Terra Foundation, Chicago, D.J.Terra Collection	1889/92	22
Colline → Ajoux	Theodore ROBINSON	Giverny	Philips Collection	1889	29
Colline → Ajoux	Theodore ROBINSON	A Bird's-Eye View	Metropolitan Museum of Art, New York	1889	30

<b>La zone givernoise</b>	<b>Peintres</b>	<b>Tableau</b>	<b>Lieux</b>	<b>Année</b>	<b>N/ Réf .</b>
Colline → Ajoux	Theodore ROBINSON	La vieille église à Giverny	Smithsonian American Art Museum, Washington	1891	116
Colline-ouest	Theodore ROBINSON	La vallée de la Seine vue des hauteurs de Giverny	Corcoran Gallery of Art, Washington DC	1892	35
Moulin	Theodore ROBINSON	La débacle	Scripps college, Claremont, ca	1892	23
Moulin	Theodore ROBINSON	Père Trognon and His Daughter at the Bridge	Terra Foundation, Chicago, D.J.Terra Collection	1891	31
Colline → Ajoux	Willaim Blair BRUCE	Scène de ferme, Giverny	Oshawa Canada R.McLaughlin Gallery	1887	117
Colline-ouest	John Howe Ireland DOWNES	La Seine vue des hauteurs de Giverny	co M.Walker, Jr	1895/96	118
Colline-ouest	Louis RITTER	La vallée de la Seine vue des hauteurs de Giverny	St Botolph Club Boston	1887	142
Epte	John Leslie BRECK	L'Epte à Giverny	NY Spanierman Gallery	≈1887	105
Monet-bassin	Blanche HOSCHEDE	L'Etang de Giverny	Musée A.G.Poulain, Vernon	1914	68
Monet-bassin	Blanche HOSCHEDE	Maison de Claude Monet	Musée A.G.Poulain, Vernon	1926	69
Moulin	Vaclav RADIMSKY	Vieux moulin à Giverny	Pragues galerie nationale	1899	124
Moulin	Theodore ROBINSON	Les commérages 3 femmes lavant le linge, Giverny	Mckean	1891	160
Moulin	Theodore ROBINSON	Clair de lune, Giverny	The Parrish Art Museum Southampton L.co, New York	1892	166
Moulin	Theodore ROBINSON	Le vieux moulin	Metropolitan Museum of Art, New York	1892	167
Moulin	Theodore ROBINSON	Route du moulin	Art Museum, Cincinnati	1892	168
Moulin	Theodore WENDEL	Le pont, Giverny	Collection privée	1888	169
Ru	William Blair BRUCE	Le ruisseau à Giverny	Canada Oshawa	1887	112
Ru	Vaclav RADIMSKY	Giverny : l'arrivée du printemps	The studio 1910	1898	174
Ru	Lilla Cabot PERRY	Ruisseau sous les peupliers	Hunter Museum of Art, Chattanooga Tennessee	1890/1900	178
Seine	Guy ROSE	Le vieux pont à Giverny	Laguna Beach Ca Redfern Gallery	≈1912	132
Village	Theodore ROBINSON	Le cortège nuptial	Terra Foundation, Chicago, D.J.Terra Collection	1892	3
Village-Baudy	Karl ANDERSON	Tennis court at the Hotel Baudy	Terra Foundation, Chicago, D.J.Terra Collection	1910	64
Village-Baudy	Coutts L. CHAMBERS	Vue depuis l'hôtel Baudy	Collection privée	1895	120

<b>La zone givernoise</b>	<b>Peintres</b>	<b>Tableau</b>	<b>Lieux</b>	<b>Année</b>	<b>N/ Réf .</b>
Village-Baudy	J. Stirling DYCE	Hiver en Normandie	Collection privée	1893	121
Village-église	Thomas Buford METEYARD	Eglise de Giverny	Musée A.G.Poulain, Vernon	≈1891 / 1898	1
Village-église	Frederick RICHARDSON	Intérieur d'église	Musée A.G.Poulain, Vernon	1862	47
Village-église	Frederick William MAC MONNIES	Abbé Toussaint	Collection, ville de Giverny	1901	78
Village-rue	Dawson Watson DAWSONN	Giverny	Terra Foundation, Chicago, D.J.Terra Collection	1888	44
Village-rue	Dawson Watson DAWSONN	Giverny, rue allant vers l'ouest en direction de l'église	Terra Foundation, Chicago, D.J.Terra Collection	1890	45
Village-rue	Dawson Watson DAWSONN	Rue de Giverny	Musée A.G.Poulain, Vernon	1889	66
Village-rue	Guy ROSE	La maison bleue, Giverny	Collection Thomas B.Stiles	≈1910	103
Village-rue	Arthur Burdett FROST	Paysage français (scène de Giverny)	Virginia et Bernard Demoreuille	1909	185

## 7.3 Description du passage des peintres

### Monet

Après avoir exploré les vallées de la Seine et de l'Epte, Claude Monet trouve enfin un cadre pour Alice Hoschedé sa compagne et leurs enfants : la Maison du Pressoir à Giverny.

Ils s'installent à la fin du mois d'avril 1883 et y vivra pendant 43 ans jusqu'à sa mort.

Ce cadre va lui servir d'inspiration. La Seine, l'Epte, le Ru, les saules, les peupliers, il créera un bassin de nymphéas. Cette maison était une ferme avec potager, un verger qui s'étendaient sur un hectare. Elle était de grande taille comparée à celles des voisins.

Monet remplace rapidement le potager par un jardin de fleurs où il dessine les allées en réserve à peindre par mauvais temps

Il achète la maison bleue pour installer son nouveau potager, fait construire des serres pour assurer les floraisons tout du long de l'année.

Monet se tenait à distance des villageois qui le trouvaient fier et distant. Il ne les a jamais peints. Son cercle était celui de la famille. Ces mêmes villageois presque hostiles exploitaient la présence du peintre en faisant payer le passage de la Seine.

Monet, obligé, acheta donc une parcelle de terre pour y construire un hangar pour ses quatre bateaux et pour abriter ses toiles et chevalets. Plus tard, plus célèbre, plus riche, Monet dépensait pour aménager, embellir sa maison. Il sut ainsi se rapprocher de gens du bâtiment et inspirer l'admiration.

Monet ajoute une grange qu'il utilise en atelier, modifiée en 1891. Elle devient salon après la construction d'un autre atelier en 1897, puis d'un autre en 1914 qui sera dédié à la série des Nymphéas.

La collection d'estampes japonaises orne les murs de la salle à manger ; les œuvres de Renoir et de Cézanne étaient exposées à l'étage.

Sa collection particulière se compose de :

- Renoir (4), Gustave Caillebotte (3), Carolus-Duran, Jongkind, Blanche Hoschedé-Monet, Berthe Morisot, Gilbert A.Séverac

auxquels il ajoute les œuvres de ses amis : Berthe Morisot, Pissaro, Auguste Renoir.

A l'automne 1893, Monet qui voulait un thème pictural permanent a acheté la prairie et la mare. Il détourne de Ru et aménage son bassin. Il l'agrandira plusieurs fois : nappe d'eau paisible entourée de saules, d'arbres et de fleurs enjambée par un pont japonais à l'ombre de glycines. Tous les efforts de Monet seront alors consacrés au rendu de ses deux jardins. Beauté et œuvres attireront les artistes étrangers qui arrivent à Giverny dès 1890.

Ces jardins créés pour la beauté décorative et l'inspiration qu'elles suscitent creuseront un peu plus le fossé qui sépare Monet des paysans du village aux jardins utilitaires.

La passion de fleurs sera partagée avec l'abbé Toussaint, curé de Giverny et puis imitée par la colonie américaine.

A partir du printemps 1885 Monet réalise ses premières séries, véritables essais pour révéler les luminosités si différentes du matin et de l'après-midi sur la prairie et le village.

Quatre d'entre eux seront remarqués à l'exposition de l'American Art Association de New-York d'avril 1886, prolongé à la National Academy of Design. Un immense succès, un révélateur de l'impressionnisme, un triomphe de Monet dans son rang au sein du mouvement avant que la colonie ne s'installe à Giverny en 1887.

En 1890 quatre versions des champs de coquelicots bordés de peupliers et quatre versions de champs d'avoine seront directement à la source des œuvres des peintres de la colonie.

En 1889 exposition Monet/Rodin : Monet expose le Moulin de Limetz qui sera peint par presque tous les artistes étrangers.

1890 - 1891 automne hiver - série des meules : 15 toiles triomphent à la galerie Durand-Ruel à Paris en mai 1891. Monet est passé maître dans l'art des séries : captation de l'air; de la lumière dans leurs variations au cours des heures de la journée et les saisons, formes des couleurs et de la composition, volonté de l'idéal, mais aussi essais, enregistrement de la Nature à un moment précis en opposition à un travail de composition en atelier.

Monet par les thèmes traités comme les meules rend hommage à son village. Ses toiles témoignent de sa beauté, de son activité agricole et de ses liens avec les groupes et les maisons adossés aux collines face aux prairies.

## **Cézanne**

Paul Cézanne (1839 - 1906) fait ses études à l'Académie de dessin d'Aix et à l'Académie suisse à Paris.

Ses premières œuvres sont marquées par Courbet et Manet puis il subit l'influence de l'impressionnisme. Gustave Geffroy critique d'art (et ami de Monet) notera que tout l'oppose à Cézanne. Comme Zola, il considère que son art est fait de recherches inabouties. Cézanne devient la figure centrale de l'art post-impressionniste et joue un rôle décisif vers le cubisme.

Le 7 novembre 1894, Paul Cézanne est inscrit sur le registre de l'hôtel Baudy, considéré comme premier des impressionnistes, ami de Radimsky et de Monet.

Lors d'un repas chez Monet avec Renoir et Sisley venus pour lui, il part brutalement. Il laisse à Baudy plusieurs toiles inachevées que Monet lui renvoie à Aix-en-Provence.

"Paysage d'hiver, près de Paris" 1894 qui est au Philadelphia Museum of Art, est analysé par Joseph Rishel qui souligne qu'une autre peinture "Maison et arbres" Fondation Barnes, Merion pourrait également avoir été faite à Giverny.

Un autre portrait inachevé, peint à Giverny se trouverait au Japon d'après Rewald.

Le voyage de Cézanne en 1894 logé à Baudy était extrêmement rare car la colonie de Giverny était en grande majorité constituée d'étrangers, bien que Monet reçut certains collègues français.

## COLONIE DES PEINTRES

Giverny était voisine d'une étape obligée des calèches sur le chemin de l'Angleterre à Paris, cela permettait de découvrir la région, mais c'est grâce à une étroite amitié pour C/Monet que John Singer Sargent est probablement le premier peintre américain à peindre à Giverny.

A l'invitation lancée par Ritter et Metcalf, qui viennent de découvrir la vallée d'Epte, répondront Theodor Robinson, Theodor Wendel, Blair Bruce et John Leslie Breck. Ils formeront le noyau de la première colonie américaine qui s'installe à partir de 1887.

A l'origine; les peintres de la colonie de Giverny n'avaient pas l'ambition de créer une communauté stable autour du maître Monet. Elèves des écoles d'art et des académies de Paris", ils sont de différentes nationalités et passent leurs étés à découvrir la campagne française. A Giverny, ils jouissent du pittoresque du site, sont logés bon marché, apprécient l'émulation créée par cette communauté.

L'un des thèmes favoris de cette première génération de peintres est l'économie agricole du village ; les travaux des paysans.

Au cours de cette première saison 1887, ce petit noyau de colonie américaine ne fait pas la connaissance de Monet déjà installé au village depuis 1883.

Breck, Metcalf, Bruce, Robinson, Wendel et Taylor au printemps 1887 rejettent certaines colonies artistiques et préfèrent la beauté d'un petit village avec des maisons blanches et une église normande au pied d'un plateau très élevé, qu'ils voyaient à travers les peupliers bordant la Seine et à travers ces plaines.

En octobre 1887, le correspondant Bostonien de Art Amateur signalait cette nouvelle colonie installée à Giverny et témoignait qu'elle avait déjà attrapé le bleu-vert impressionniste de Monet.

Monet en pleine gloire, solitaire n'a donc pas joué le rôle d'un maître. C'est donc bien l'hôtel Baudy où les jeunes échangeaient et croisaient Cézanne et Bonnard qui joue le catalyseur de la formation de la colonie en 1887.

Bruce écrit en octobre 1887 : "...tous les jours nous recevons des lettres d'amis qui veulent venir nous voir..."

Mais alors, comment ces peintres élevés à Paris sont-ils renseignés de cette "si belle région française...un village vraiment supérieur à Barbizon..."

A la fin de cet été 1887, certains retrouvent leur études à Paris. Robinson s'installe à Baudy à partir du 18 septembre et Bruce reste à Giverny jusqu'au printemps 1888 et ne reviendra plus.

Après ce retour de Breck en 1888, de nouvelles affluences d'artistes sont notées à Baudy. Américains mais aussi de toutes origines : Argentins, Anglais, ...

La réputation de la colonie grandit et l'affluence s'accélère à partir de 1889. Mais la colonie n'était pas réduite aux peintres. A l'automne 1889, le sculpteur américain Edmund Austin Stewardson vient à Giverny.

Les peintres qui visitent Giverny de 1887 à 1889 constituent la première de trois générations. Une centaine d'artistes se sont succédés au cours des trois décennies suivantes en perpétuelle mouvance.

La présence de Monet devait constituer une attraction et pourtant Monet ne fit aucun geste aux premiers venus en 1887. Leur présence lui était pénible. Il écrivait : "Maintenant, on y voit tellement d'artistes, d'étudiants, tellement de peuple que j'ai souvent pensé à en partir".

Seuls Breck, Buttler, Perry, Robinson et Taylor semblent avoir eu les liens avec Monet.

Été 1892, Hale a posé un moment chez Monet, chance exceptionnelle. "...avec toutes ses fleurs toujours épanouies, le grand maître est un passionné de fleurs.....jusqu'à refuser de les faire couper". Breck puis Buttler eurent leur aventures avec les filles d'Alice. Monet recommandait si fortement de suivre la Nature et non un maître qu'il était interdit de se dire son élève. Toutefois Breck peut profiter de ses avis, encouragements et l'accompagner peindre aux champs en le faisant venir à Giverny pour quelques mois. Monet brise la cour de Breck à Blanche Hoschedé. Monet accepte celle de Butler à Suzanne Hoschedé.

## 8. Lieux de mémoire

- C'est grâce à l'action menée par M.Gerald van der Kemp que la maison de Claude Monet et ses deux jardins authentiques sont offerts aux visiteurs. Des efforts considérables sont déployés chaque année pour assurer la pérennité de cette restauration de la maison du maître. On visite sa résidence, son atelier, on y admire aussi sa collection d'estampes japonaises.  
Les séries des nymphéas, de l'allée des rosiers, du pont japonais peuvent être encore interprétées ou simplement photographiées.  
Blanche Hoschedé-Monet simplement pourrait regretter qu'on ait choisi de retirer l'ampelopsis qui faisait le charme de la façade de sa maison.
- Sur le bord du sentier piéton qui mène au bassin, on peut admirer un magnifique buste en bronze du célèbre peintre tourné au sud vers ses peupliers d'Italie qui bordent encore l'Epte.
- L'église Sainte Radegonde dans son écrin de colline verdoyante est le trait d'union entre les âges : la légende de la pierre énorme posée devant le parvis et qui guérissait, le monument aux morts des deux grandes guerres, le mémorial du Lancaster et la tombe de l'équipage à la gloire de ces jeunes pilotes qui ont donné leur vie pour la plus longue période de paix pour nos grands-parents, nos parents, nous, nos enfants et les enfants de nos enfants et la tombe de Claude Monet et sa famille.  
A l'intérieur sur les murs, des angelots et le tableau de MacMonnies : l'abbé Toussaint.
- L'hôtel Baudy, halte et toujours lieu de rencontres entre les Américains et les villageois, étape piétonne entre la Maison et l'église, lieu de restauration sous les tilleuls mais aussi lieu d'expositions des toiles au 1<sup>er</sup> étage et surtout gardien du petit atelier aménagé par les Baudy. On dirait que la colonie vient de s'en aller.  
Devant l'hôtel, les cours de tennis peints par Anderson, restés libres engazonnés et par-dessus on peut admirer la maison à colombages des tableaux de Cézanne, Chambers et Dyce.
- La rue Blanche Hoschedé qui mène à la ferme de la côte où se logeaient des membres de la colonie est restée presque intactes. Les tableaux de Dawson et Frost en témoignent. "Welding march" de Robinson peut être rejouée.
- Dans les Ajoux, la ballade au bord du bras de la Seine permet de retrouver les perspectives. Monet, Breck, Wendel, Metcalf, Butler diraient que sont devenus nos coquelicots, nos iris, nos fleurs, notre champ d'avoine, nos saules ?  
Rose : la crête de la colline est toujours là ; Ritter : mon champ d'orge n'est plus ; Robinson s'étonnerait de retrouver sa vue plongeante sur son moulin des Chênevières.  
Au bord de l'Epte, non loin du bassin, la rivière a gardé ses méandres, seuls les peupliers ne sont plus en alignement régulier comme Monet les voyait à travers quatre troncs rectilignes.
- Le moulin des Chênevières, résidence peinte par Robinson et Radimsky, le petit pont sur le Ru et sa rambarde en fer peints par Wendel sont toujours admirables. Seuls le père Trognon, son cheval et sa fille ne sont plus.
- La perspective du fossé, le val des collines au fond qui a inspiré Radimsky est toujours accessibles.
- Le Ru, de Perry coule paisible, les saules têtards ont vieilli.
- Le vieux pont de Rose est métallique mais la perspective du bras de Seine intacte.
- Le bras de Seine ombragé sous les saules de Monet : les vieux saules sont tombés, il faut juste attendre la pousse des jeunes replantés.

- La Maison Bleue achetée par Monet peinte par Rose offre toujours une perspective saisissante, juste en dessous d'une maison rose louée par les MacMonnies puis par les Perry.
- N'oublions pas les inaccessibles que sont aujourd'hui les intérieurs de cours et les villageois peints par Marry MacMonnies, Miller, Robinson, Frieeseke, Radimsky, Foote, Scherer, Hale, Hubbell, Wendel

- En 2009 le Musée d'Art Américain de Giverny devient un Etablissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) qui prend le nom de Musée des Impressionnismes de Giverny (MDIG).

Ce musée est encastré dans la pente douce de la colline, intégré ; à l'intérieur, les jeux de niveaux de murs et de lumière organisent des volumes qui communiquent avec l'extérieur. Le jardin qui est un espace structuré aux couleurs et odeurs choisies, a obtenu le label "jardin remarquable".

Le MIDG dispose de trois galeries d'exposition sur 600 m2 et d'un auditorium de 180 places. C'est le musée le plus important et le plus fonctionnel du département de l'Eure, second dans la fréquentation des sites touristiques de la Région Haute-Normandie. Le musée d'Orsay et le musée Marmottan sont partenaires culturels et touristiques, la Fondation Terra est associée à l'Etablissement.

Cet outil culturel est dédié à l'impressionnisme, mouvement le plus populaire de l'histoire de l'art, situé idéalement sur la vallée de la Seine, grande artère des déplacements des impressionnistes et à proximité de la Maison de Monet.

L'enjeu touristique est d'assurer pour les tour-opérateurs sur une seule destination "Giverny". La complémentarité entre le parcours des jardins emblématiques et la visite illustrée de l'impressionnisme.

Le MIDG retrace les origines et la diversité géographique du mouvement impressionniste, mais aussi montre son impact sur l'art au XXème siècle par sa modernité et ses ramifications internationales : l'impressionnisme suit la Seine, se développe aux US, en Europe, en Asie et prépare les courants néo-impressionnistes, les Nabis et les Fauves.

Le MIDG aux cours de son ouverture saisonnière offre deux expositions. Il s'inscrit dans le réseau des lieux et musées ; c'est le trait d'union entre l'Ile-de-France et la Normandie. Il deviendra Centre de Recherche sur l'Impressionnisme.

Le MIDG s'appuie sur un partenariat public exemplaire (le département de l'Eure, la Région Haute-Normandie, le département de Seine-Maritime, la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure, la ville de Vernon) et sur un partenariat scientifique qui offre son concours d'expert et alimente en prêts.

Décembre 2009 la commune et le Musée des Impressionnismes de Giverny (MDIG) signent une convention de dépôt d'œuvres.

Ainsi deux toiles, propriétés de la commune, "Lupins et pavots" de Blanche Hoschedé-Monet, cadeau de Suzanne Hoschedé et le portrait de l'abbé Toussaint de Frederick MacMonnies, le donateur pour l'église du village, rejoignent le Musée.

Le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Haute-Normandie, confie "La Grande Vallée IX", diptyque de Joan Mitchell.

Le MDIG a également acquis un dessin mine de plomb sur papier de Pierre Bonnard :

"Claude Monet et Marthe Bonnard dans la salle à manger de Giverny".

La naissance du fond de collection conforte l'image du Musée, haut lieu de recherche et souligne la synergie commune - Musée de Giverny.

## 9. Initiatives touristiques

La Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure (CAPE) qui regroupe 41 communes dont celle de Giverny est dotée de la compétence tourisme. A ce titre, elle doit coordonner toutes les actions de développement du domaine, et donc est particulièrement attentive à la problématique de Giverny connu dans le monde entier : 500 habitants, 500 000 visiteurs par an.

Giverny, Monet sont le moteur du tourisme.

Giverny a la chance de se situer au confluent magnifique de l'Epte et de la Seine, bordé de coteaux ensoleillés. Le village et la campagne sont restés authentiques.

Pour accueillir ses visiteurs, le village est doté d'un parking extérieur réservé aux automobiles et aux autobus.

Giverny est ouvert à la découverte pédestre :

- Giverny est situé sur le GR2
- Giverny est relié à Vernon par une voie piétonne et cyclable qui sera un maillon de la future voie verte de la vallée d'Epte;
- Un chemin piéton très pittoresque permet de joindre Vernon à Giverny en longeant les berges de Seine depuis Maniotot : le hameau à cheval sur les deux communes.
- Giverny est doté de plusieurs boucles de randonnées à plat dans les Ajoux ou sur les coteaux. Elles permettent alors la découverte en surplomb globale de la vallée de l'Epte-Seine :
  - 2 chemins de petite randonnées de la FFRP : 5km et 10 km
  - 2 sentiers nature pour promeneurs : 5 km + 5 km
  - 1 boucle découverte dans le village "sur les pas de Monet" au départ du parking.
- La remise en eau du bras de Seine permet une boucle canoë.
- Giverny est doté de 2 parkings accessibles du CD5 dit Chemin du Roy, au départ desquels la découverte à pied ou en VTT est possible.

2011 verra la construction d'une maison sanitaire pour adultes et enfants sur le bord du parking, sur la voie verte Rouen-Gisors.

2010 : un circuit découverte culturelle autodidacte au cœur du village va retracer le passé impressionniste des vieilles demeures.

2010 : au cœur du festival "Normandie Impressionniste", l'EPPC va retracer la période Monet-Renoir jusqu'à Matisse. Elle sera suivie d'une exposition photographique - lumières d'aujourd'hui - paysages d'autrefois, puis d'une exposition néo-impressionniste consacrée à Maximilien Luce.

## 10. Publications - Communications

Le visiteur dispose de quatre fascicules remis à l'office du tourisme ouvert à Giverny.

Le fascicule de la Maison Monet et celui du Musée des impressionnistes renseignent sur les expositions de l'année en cours.

Le fascicule Giverny-village présente un plan du village avec la localisation des points historiques (mémorial anglais, tombe de Monet, Baudy), des chambres d'hôtes, hôtels, des musées dont celui de la mécanique.

Le fascicule de la communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure situe sur un plan les demeures et bâtiments historiques en vue d'accompagner le promeneur sur le circuit découverte de 4 km.

De nombreux ouvrages en vente dans les boutiques locales renseignent sur la vie des artistes à Giverny et présentent les nombreuses expositions sur l'impressionnisme.

<b>Titre du livre</b>	<b>Auteur</b>	<b>Date</b>	<b>Edition</b>
Monet's Giverny : An Impressionist Colony Traduit en français : Giverny une colonie impressionniste	William H.Gerdts	1993	Abbeville Press, New York  Abbeville, Paris
Monet	Michael Howard	2007	Editions Gründ, Paris
Hommage à Claude Monet	Grand Palais exposition 1980	1980	Réunion des musées nationaux, Paris
Monet	Pascal Bonafoux	2007	Editons Perrin
Monet et ses amis Nouveaux enrichissements	Musée Marmottan, Paris	1972	Imprimerie Paul Attinger, Neuchâtel
Monet et ses amis	Musée Marmottan, Paris	1971	Imprimerie Paul Attinger, Neuchâtel
Georges Clémenceau à son ami Claude Monet - Correspondance	Société des Amis de Georges Clémenceau	1993	Réunion des musées nationaux, Paris
Les Carnets de cuisine de Claude Monet	Claire Joyes	1989	Chêne
A Giverny chez Claude Monet	Marc Elder	2009	Lorisse éditeur
Le jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage	Musée des impressionismes, Giverny	2009	5 Continents Editions, Milan
Impressions de toujours - Les peintres américains en France, 1865 - 1915	Musée Américain Giverny	1992	
Monet - Les Nymphéas - L'intégralité	Jean-Dominique Rey Denis Rouart	2008	Flammarion
Giverny, une colonie d'artistes 1885- 1915 - impressionniste	Musée d'art américain, Giverny	2007	
Les plus beaux textes de l'histoire de l'art	Pierre Steckx	2009	Beaux Arts editions
John Singer Sargent - his portrait	Stanley Olson	2001	
Giverny - Un village impressionniste au temps de Monet	Claire Joyes	2000	Flammarion
Claude Monet - La nature comme atelier		2009	Editions Atlas