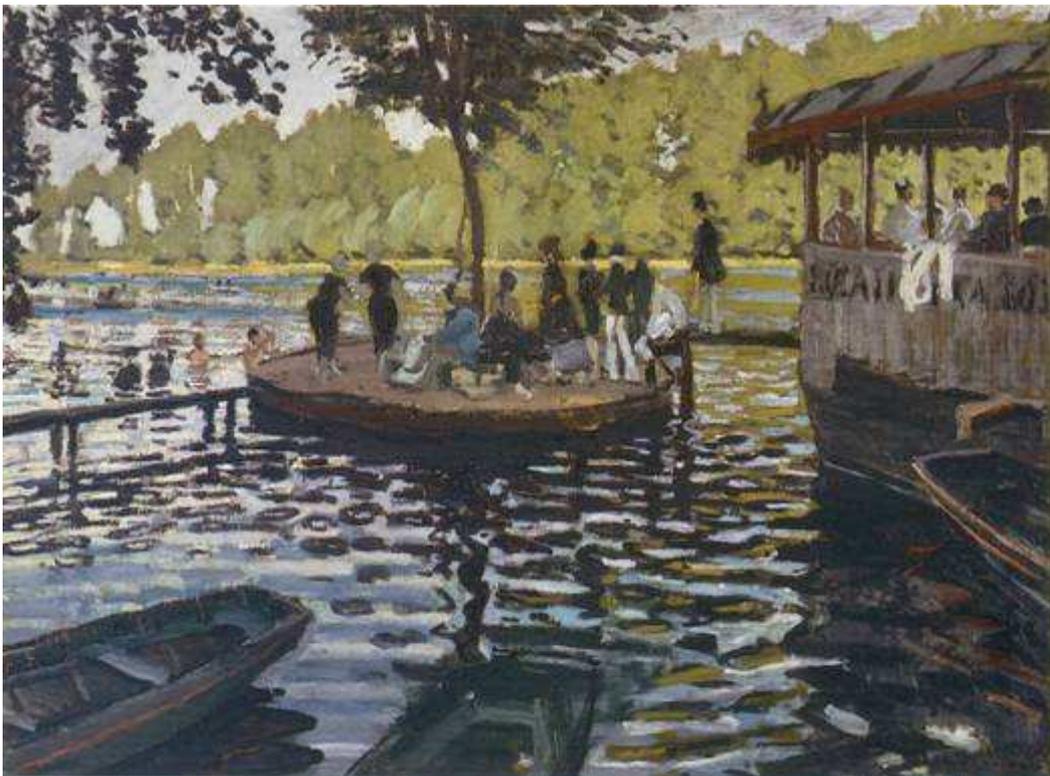


La Route des Peintres en Europe



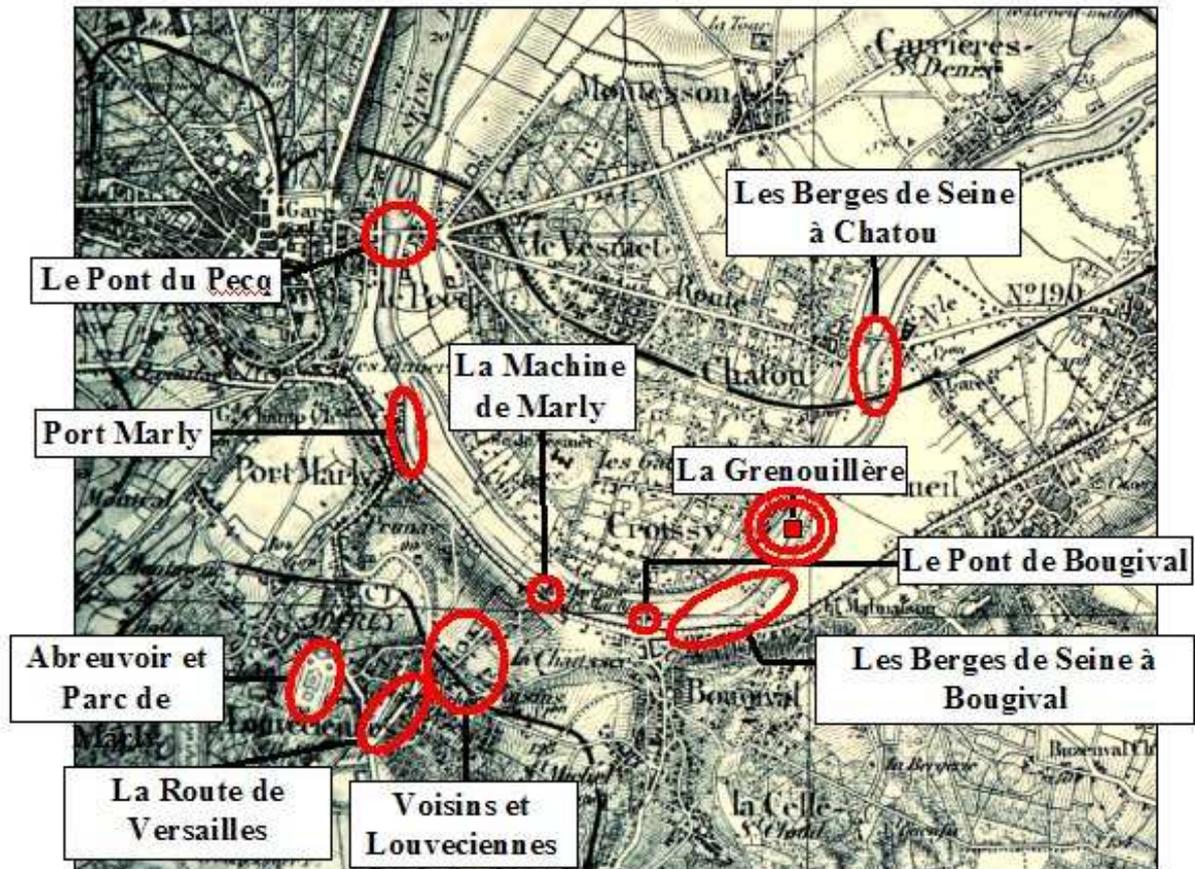
Les baigneurs de la Grenouillère, Claude MONET, 1869, Metropolitan Museum of Art, New York

LA GRENOUILLERE

Ile de Croissy-sur-Seine – Yvelines (78)

MONET - RENOIR

Courbet – Français – Prinz – Pissarro – Van Gogh - Seurat



Les sites impressionnistes, 1869-1872, dans la Boucle de Seine et à la Grenouillère

La Route des Peintres passe par la Grenouillère à Croissy

1. Œuvres peintes sur le site et l'île de la Grenouillère et à Croissy :

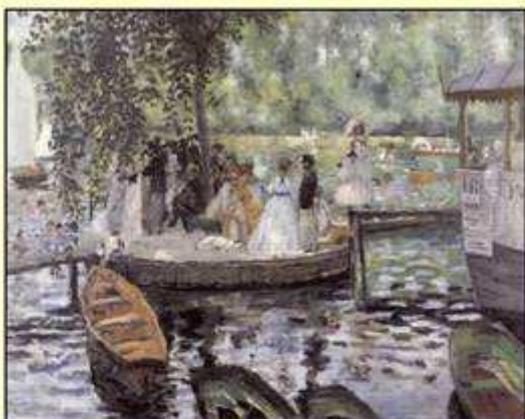
La Grenouillère – Claude Monet été 1869	Metropolitan Museum of Art New-york
Les baigneurs de la Grenouillère C.Monet Aout 1869	The National Gallery - Londres
La Grenouillère Aout-Septembre C. Monet 1869	Coll. Arnold- Disparu à Berlin1945
La Grenouillère – Auguste Renoir été 1869	National Museum - Stockholm
Les baigneurs de la Grenouillère Aout 1869 A. Renoir	Fondation Reinhart –Winterthur
Les baigneurs de la Grenouillère - Aout 1869 A. Renoir	Musée Pouchkine - Moscou
Bras de Seine à Croissy – circa 1880 A. Renoir	Vente chez Christie's – Londres
« attribué à » La Grenouillère 1890 Van Gogh	Institut of Art - Detroit USA
« attribué à » La Grenouillère 1869 C. Pissarro	Collection « Earl of Jersey »
Les Rives de Seine à Croissy 1902 André Derain	Musée Fournaise
La Grenouillère 1860 Prinz	Coll. Particulière
Régates à la Grenouillère 1885 (dessin) Seurat	Museum Rhode Island School

En cours d'expertise :

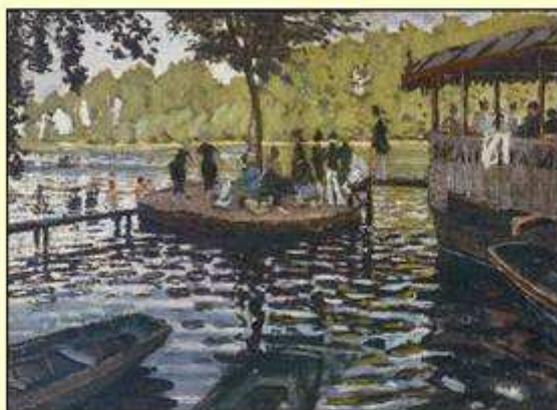
La Promenade 1870 A. Renoir	Institut Paul Getty Malibu
Les Demoiselles des bords de Seine 1856-57 Courbet	Musée du Petit Palais Paris

"J'ai bien un rêve, les bains froids de la Grenouillère"

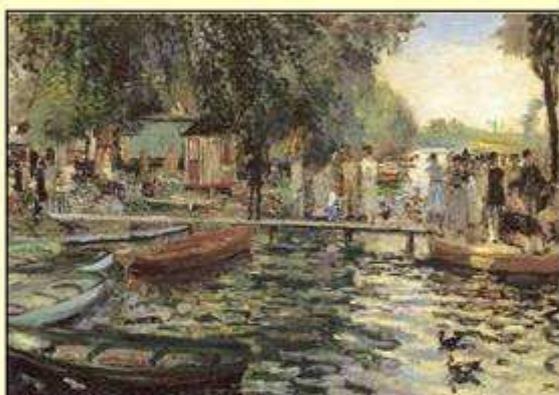
Claude MONET (1869, Lettre au peintre Bazille)



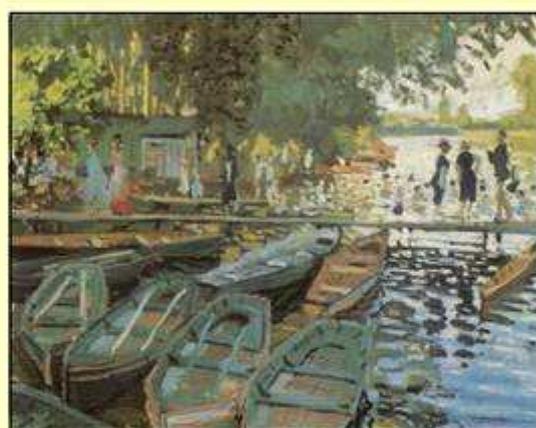
Auguste RENOIR – La Grenouillère – National Museum – Stockholm



Claude MONET – La Grenouillère – Metropolitan Museum of Art – New-York



Auguste RENOIR – La Grenouillère – Fondation REINHART – Winterthur



Claude MONET – Bains à la Grenouillère – The National Gallery – Londres



Auguste RENOIR – La Grenouillère – Musée Pouchkine – Moscou



Claude MONET – La Grenouillère – Non localisé



Auguste RENOIR



Claude MONET

Musée de la Grenouillère
8bis Grande Rue – 78290 Croissy-sur-Seine
tel: 01 30 15 18 69/01 30 53 61 02
grenouillere@wanadoo.fr – www.grenouillere-museum.com

2. SPOTS (endroits où les peintres ont posé leur chevalet :

Répliques sur panneaux émaillés de quatre œuvres de MONET et RENOIR réparties sur l'île et la berge de Croissy faisant partie du « Chemin des impressionnistes ».



Le site de la Grenouillère, Croissy-sur-Seine, 2009

Emplacement du « **camembert** » reconstitué à son emplacement exact dans l'île de la Grenouillère.



La Grenouillère, circa 1880

Berge de Croissy : Promenade piétonne de Chatou à Bougival



NB. Projet d'aménagement du site de la Grenouillère actuellement stoppé en raison de travaux importants sur la digue de Croissy (domaine public)

3. Musée local – lieu de Mémoire :

Musée de la Grenouillère, 6 bis Grande Rue à Croissy-sur-Seine, ouvert tous les jeudis et dimanches après midi. Tel : 01 30 53 61 02 - grenouillere-museum.com

Collections de tableaux de la période impressionniste - affiches et gravures du XIXème siècle.

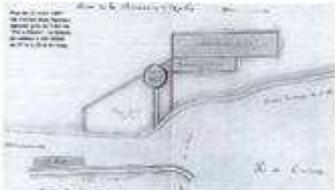
LES AMIS DE LA GRENOUILLERE - Présentation

LA GUINGUETTE de la Grenouillère

- de 1852 à 1928 -



Le site de la Grenouillère se trouve sur une digue appartenant dès l'origine au domaine public reliant l'île d'Aligre de Croissy à l'île du Chiard de Chatou. Cet emplacement forme une baie naturelle où les canots viennent s'amarrer sur une plage en pente douce et un îlot, le « camembert ».



L'histoire de la Grenouillère commence en 1852, lorsque **François Seurin** devient concessionnaire du bac qui assurait les liaisons entre Croissy et l'île. Il installe alors un simple débit de boissons puis entre 1859 et 1862, il établit un **bateau-café** et un **bateau-cabines** entre la berge et le petit îlot appelé « le **camembert** » et aménage l'enceinte des bains froids.

Les Parisiens affluent pour profiter du charme enchanteur de la Grenouillère et de son **bal du jeudi soir** où l'on peut se rendre grâce à la première ligne de chemin de fer au départ de la gare Saint Lazare. La Grenouillère devient le « **Trouville des bords de Seine** ». L'établissement est notamment fréquenté par **Maupassant** qui le décrit dans plusieurs nouvelles : Yvette, La Femme de Paul, Mouche...



Mais le 20 octobre 1889, un incendie fait disparaître le bateau-café. On pouvait lire dans l'Avenir de Saint Germain : « *Le monde des joyeux canotiers vient de perdre un de ses lieux préférés de réunion. Un incendie a complètement détruit le célèbre bateau-café de la Grenouillère qui attirait tant de foule chaque été dans l'île de Croissy.* »



Alfred Saintard, second propriétaire, veut poursuivre son activité. Il achète alors le **pavillon suédois de l'Exposition Universelle** qui est installé sur le site. Mais les affaires ne s'avèreront plus aussi fructueuses.

L'histoire de la Grenouillère s'achève en 1928. Les bâtiments sont détruits et le fameux îlot ensevelit sous les déversements des terres prélevées pour l'élargissement du bras droit de la Seine.



Aujourd'hui, l'association des « Amis de la Grenouillère » entend faire revivre l'établissement. Pour cela elle a ouvert le Musée de la Grenouillère, lieu de mémoire de la guinguette disparue et entreprend la réhabilitation du site historique.



L'ASSOCIATION

"Les Amis de la Grenouillère"

- fondée en 1995 -

Créée le 4 août 1995 par un ancien élu de Croissy entouré de collectionneurs, artistes et passionnés de l'histoire de ce village, des îles de la Seine et du célèbre établissement du XIXe siècle, l'association a pour objet « la sauvegarde, la réhabilitation des bords de Seine de l'ouest parisien et en tout premier lieu des Bains-froids de la Grenouillère. »

En 1996, la municipalité de Croissy confiait à l'association le rôle « d'assistant maître d'ouvrage » de la ville pour la réalisation du Musée de la Grenouillère et pour une étude de faisabilité d'aménagement du site classé de la Grenouillère. Le plan paysager exécuté dans sa première partie permet la réalisation d'événementiels et de spectacles pour sa mise en valeur.



Depuis, la réhabilitation progressive du site a commencé : édification d'un théâtre de verdure, appontements pour les canots, passeur puis ponton flottant accessible aux touristes et aux canotiers. Et tous les ans un dimanche de juin, la Grenouillère revit à travers « Les Rendez-Vous de la Grenouillère ».

Pour appuyer son action, l'association forte de 200 adhérents de Croissy et de la région, réalise un programme annuel d'expositions, de conférences et de sorties sur les activités, les artistes et les écrivains qui concoururent à la célébrité des bords de Seine au XIXe siècle et à la Belle Époque.



C'est ainsi qu'elle fonda le musée de la Grenouillère en 1998 et qu'elle participe au développement du tourisme culturel de la Boucle de la Seine avec le lancement en 2002 du Pays des Impressionnistes®.

Avec la réhabilitation du château Chanorier, de la chapelle Saint Léonard et l'escale fluviale en cours depuis 2005, le pôle de Croissy sera un élément majeur de ce projet.



LE MUSÉE de la Grenouillère"

- ouvert depuis 1998 -

Le Musée de la Grenouillère a ouvert ses portes le 5 mai 1998, au rez-de-chaussée de la maison Joséphine à Croissy-sur-Seine, à l'initiative de l'association des « Amis de la Grenouillère » qui en assure le fonctionnement original et l'accueil.



La végétation luxuriante de l'île de Croissy et le bal du jeudi attiraient par centaines les promeneurs parisiens et beau coup d'artistes sont tombés sous le charme de ce petit coin de campagne à deux pas de Paris.

Lieu de mémoire de l'île de la Grenouillère, du célèbre café-flottant et de son bal du jeudi pendant la seconde moitié du XIXe siècle, le Musée présente une collection de gravures, tableaux et objets décrivant l'établissement et les alentours.



La Grenouillère devient alors un motif exceptionnel pour les peintres, illustrateurs de presse et caricaturistes. Ce sont tout d'abord ceux que l'on appelle les « petits maîtres » des bords de Seine tel Ferdinand Heilbuth, Marius-Eraud, Louis Français, Anastasi, Morlon et bien d'autres encore qui furent attirés par ces paysages enchanteurs des îles de la Seine

En 1869, Monet et Renoir se rencontrent à la Grenouillère et réalisent une série de tableaux qui marquaient la naissance de la technique impressionniste. Ces œuvres admirables sont toutes conservées à l'étranger et bien sûr évoquées au musée.

Les plus grands illustrateurs de l'époque sont représentés : Robida, Crafty, Pelcoq, Grévin, Miranda...qui nous montrent une image de la Grenouillère très vivante à travers leurs dessins parus dans Le Petit Journal Pour Rire, Le Journal Amusant, La Caricature...



Espace chaleureux dans une ambiance de guinguette, le Musée de la Grenouillère rappelle un lieu où il faisait bon s'amuser en dehors de la capitale. Il est ouvert au 6 bis Grande Rue à Croissy-sur-Seine, dans la Maison Joséphine, les jeudi et dimanche de 14h à 18h. (Renseignements : 01 30 15 18 69)

4. Manifestations d'influence impressionniste :

MONET et RENOIR **inventent le code impressionniste l'été 1869** **à la Grenouillère**

Avec l'arrivée du train de Saint-Lazare à Chatou dès 1837, les bords de Seine de Bougival et Croissy connurent un engouement populaire sans précédent. Les îles paisibles et luxuriantes du fleuve avec leurs guinguettes devinrent les lieux de prédilection des canotiers et des peintres paysagistes tels Corot, Daubigny et Français (*1).

Désabusés par l'échec au Salon de leurs toiles peintes à Barbizon, **Claude Monet** et **Auguste Renoir**, complètement désargentés, s'installèrent l'un à Bougival, l'autre à Louveciennes. **A la fin de l'été 1869**, attirés par la réputation de **la Grenouillère**, ils trouvèrent avec cet établissement de bains un motif exceptionnel alliant une nature superbe à une foule bigarrée et joyeuse, tel que **Guy de Maupassant** le décrit plus tard dans plusieurs de ses nouvelles (*2).

Souhaitant rendre les variations de la nature, les mouvements de l'eau, les reflets de la lumière dans un paysage ombragé, les couleurs changeantes, **Monet**, suivi par **Renoir**, traduisit ses impressions sur le motif en *inventant un véritable code* de cette nouvelle façon de peindre et de traduire le contraste « simultané des couleurs » (*3), en créant côte à côte une représentation nouvelle de la nature et de la lumière.

Six toiles révolutionnaires sont nées de ce séjour et marquèrent la naissance de l'Impressionnisme,(4*) cinq ans avant l'officialisation du terme en 1874. Cinq de ces chefs d'œuvre sont accrochés aux cimaises des plus grands musées du monde. Le sixième tableau a hélas disparu à Berlin en 1945.

A partir de cette date (1869), on observera un changement progressif mais radical de la façon de peindre du « quartet des impressionnistes » Monet, Renoir, Sisley et Pissarro, bientôt suivis par Berthe Morisot et Caillebotte et tous les autres se ralliant à cette école.

L'Association des Amis de la Grenouillère, créée en 1995, a pour objet la mise en valeur du site classé de la Grenouillère et œuvre avec son musée à conserver la mémoire de ce lieu « universel », véritable patrimoine mondial, dans le cadre de la Seine Impressionniste.

Le 140^{ème} anniversaire de cet événement révolutionnaire a été célébré au Musée de la Grenouillère le dimanche 4 octobre 2009.

1. « Reflets de la Seine Impressionniste » –Rueil-Malmaison Dec 2008 - 2. Maupassant : « la femme de Paul », «Yvette », « Mouche » - 3. Chevreul « De la loi du contraste simultané des couleurs » Paris, 1839 - 4. 1859-1869 « les origines de l'impressionnisme » Grand Palais -MET 1994 Loyrette-Tinterow.

Tous les ans en mai ou juin **Fête municipale de la Grenouillère** : Canotage, déjeuner sur l'herbe, baignade, guinguette éphémère, concours de peinture et de costumes, nouvelles Maupassant ou divers.

LES RENDEZ-VOUS DE LA GRENOUILLÈRE DE L'AN 2000

C'est désormais un grand classique des Bords de Seine : « Les Rendez-Vous de la Grenouillère » ont eu lieu dimanche 25 juin, à l'initiative de guinguettes, cabarets, bal musette, jazz, et concours d'amateurs pélores sur cette plate-forme fluviale en 1880 connue « Le Cap des Ternes ».

On a bu du Muscadet sur l'air « des moments impressionnistes », dégusté la friandise des canotiers et la giboulée du lapin. Chantée par les nouvelles de Guy de Maupassant arrangées en chorégraphie musicale par la Troupe « Populart Théâtre » d'André SALZET, la finale des franciliens (jeunes et demi-milliers, des amateurs en gibus, maillots rayés et robes XIX^{ème}) a revêtu l'espace d'une journée l'atmosphère magique du café-bal peint par Monet et Renoir.



L'organisation bénévole assurée par « Les Amis de la Grenouillère » a démontré encore une fois la qualité particulière de la Grenouillère pour une fête conviviale, en famille ou en bandes de jeunes hommes, y compris certains « chouchous » et modèles de haut rayé qui ont organisé en Seine les « Bains Privés de la Grenouillère ».

Remerciez de personnalité du monde des arts et de la politique ainsi que les journalistes « peintres » (Yveline Proulx, Adeline Z. FR. 3 ainsi autres ont été) ce moment privilégié, exceptionnel, mais qui préfigure la renaissance prochaine et programme de la future Guinguette de la Grenouillère, qui accueillera à la belle saison, avec son poisson, les citoyens et les touristes fluviaux en quête de souvenirs impressionnistes et de dépaysement à deux pas de la capitale.



La Municipalité de Croissy et son Office Municipal de la Culture, le Syndicat d'Initiative de Boisgivry, l'Office du Tourisme de Chateau, la Société Sportive E.L.P. la Ligue des Bords de Seine, la Société Fluviale Régionale, la Maison des Vins de Nanterre et le Financement du Canal Général de la Seine ont contribué largement par leur soutien et leur efficacité au succès de cette belle journée. Nous les remercions chaleureusement ainsi que tous les bénévoles qui ont participé à cette réalisation exemplaire.

Jean-Louis NYMÉ

Une cassette vidéo de l'ensemble des reportages effectués aux Rendez-Vous de la Grenouillère et au Musée, 6bis Grande Rue à Croissy est disponible sur demande. Tél/Fax 01 3015 1809 - Email: grenouillere@wanadoo.fr

[Animation et culture]

La Fête de la Grenouillère, c'est reparti!
Sous le signe des peintres les 16 et 17 mai prochains



Après une année de pause et de concertation avec les associations participantes et les Croissillais, la Fête de la Grenouillère revient dans une nouvelle formule et à de nouvelles dates coïncidant avec « La Nuit des Musées ».

À nos côtés, pour une et concertés, voici le programme de l'édition 2001.

Samedi 26 mai

• Début des activités avec une journée « Bains Chauds des Ancêtres d'Artists » de 11 h à 14 h (à voir plus page suivante)
• La nuit des artistes - de 20 h à 23 h

Après à tout le temps d'une nuit, nous nous réunissons et nous effectuons chaque année un concert d'été exceptionnel avec la culture. Mais cet événement est surtout dédié à nos amis croissillais, nous vous invitons à participer de tout cœur à ce rendez-vous.

• Exposition photo de Brian Ferrel - L'Urbanisme à l'ère - à la Chapelle Saint-Germain, croissillais de Musée de la Grenouillère qui sera ouverte de 10 h à 18 h. La Fondation de l'Éclairage de la Ville de Paris sera également ouverte pour ce moment exceptionnel.
• Animation proposée par l'École Municipale de Musique de Croissy de façon hebdomadaire de 20 h à 22 h sur le pont de l'Éclairage Chaudier et de 23 h à 25 h dans le Parc du Prévert

• Dans le Parc du Prévert de 19 h à 21 h

Fête de la Grenouillère

Vous attendez un temps des impressions avec le traditionnel concours de pélores sur le canal et des jeunes talents. Une journée de quatre journées consécutives à vos guinguettes et « chouchous »

Invitations au concours de 19 h 30 à 21 h dans l'ancien Café de la Grenouillère. Balade en poney avec un concert de rock, de jazz - guitares et flûtes - pour les enfants. Déjeuner au Théâtre, animation musicale de table en table, spectacle chorégraphique d'été organisé par les professionnels et élèves des écoles d'art.

• Enfin, pour célébrer le week-end d'été, le 16 et 17 mai, le jury récompense les arts de guinguette sur le canal et les jeunes talents.

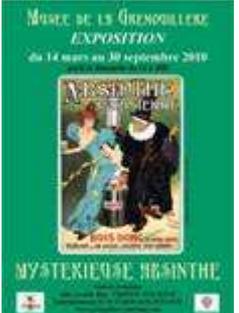
Un concours de « Jeunes de l'Éclairage Chaudier » et de nouvelles robes de 16 et 17 mai prochains.

• « Musée de la Grenouillère. Bains hebdomadaires à la grande rue »

• « Musée de l'Éclairage Chaudier » 11 grande rue

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR www.grenouillere.com

Expositions temporaires annuelles (en cours « l'absinthe et les impressionnistes »), thème du Patrimoine de la « Belle Epoque » et de l'Impressionnisme.



Nuit du Musée en mai (orgue de barbarie, chansons de canotiers).

Loisirs

Un siècle de peinture au fil de l'eau

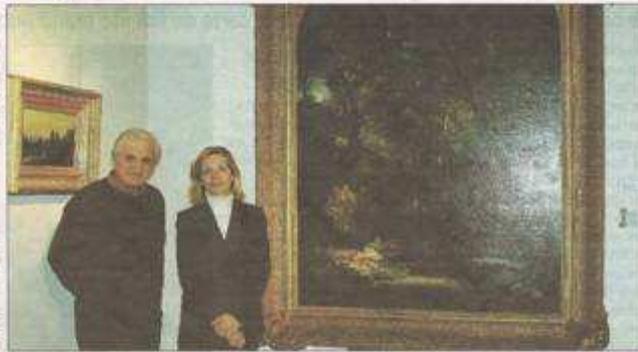
L'atelier Grognard de Rueil-Malmaison accueille jusqu'au 9 mars une exposition d'exception « Reflets de la Seine Impressionniste », qui regroupe en son sein pas moins de 80 toiles et autant de gravures, aquarelles et affiches dédiées à la Seine, véritable source d'inspiration pour les artistes des XIX^e et XX^e siècles qui allaient créer un nouveau langage pictural à l'origine de la peinture moderne.

Née d'un partenariat entre les musées des Hauts-de-Seine, des Yvelines et du Val d'Oise, ainsi que des villes de la vallée de la Seine qui ont accepté de participer au projet en prêtant des tableaux de leurs collections, cette exposition rend

hommage à ces peintres passionnés, pionniers d'un nouvel art du paysage. De nombreux collectionneurs privés et fondations ont également apporté leur collaboration, en particulier au musée d'Orsay, qui a confié La Seine à Bougival et Sisley.

La Seine comme dénominateur commun

« C'est la première fois, à ma connaissance qu'une exposition de cette importance est réalisée ». Jean-Louis Ayme, président du musée de la Grenouillère, à l'initiative de ce projet peut être fier de la qualité de cette manifestation culturelle construite autour d'un



■ Jean-Louis Ayme, à gauche, président du musée de la Grenouillère, à l'initiative de cette exposition.

seul et même dénominateur commun, la Seine. Près de trois ans de préparation et d'investigation ont été nécessaires pour parvenir à composer cet itinéraire culturel au fil de l'eau. Et le résultat est sans équivoque. C'est toute l'histoire du mouvement impressionniste qui s'offre au regard et à la curiosité des visiteurs. Qu'ils soient connus ou méconnus, les artistes réunis sur les murs de l'atelier Grognard ont mis en lumière les villes qui bordent la Seine à l'ouest de Paris, où ils avaient

choisi de vivre et où ils trouvaient l'inspiration propice à leur création artistique.

Déclinée en trois temps, cette exposition rassemble entre autre les œuvres des précurseurs, comme Corot, François et Daubigny, des impressionnistes, Sisley, Pissaro, Monet, Morisot, Renoir, et des héritiers de ce mouvement avec Signac, Hayet, Marquet et Luce.

« L'évolution de ces « écoles de la Seine », qui firent à la fois successives dans le temps et parallèles dans l'espace

apparaît ainsi comme une belle illustration de l'évolution du genre du paysage du

XIX^e siècle, ainsi que de ses inspirations, de ses rêves et de ses ambitions », souligne Vicent Pomarède, conservateur du patrimoine responsable du département des peintures du Musée du Louvre qui signe la préface du catalogue de l'exposition.

« En musardant dans cette belle exposition, merci de remplir les méandres de la Seine, des bals d'antan sur ses rives et de sentir les fumées des vapeurs ». A l'instar de ce visiteur conquis, qui a pris soin de laisser ses impressions sur le livre d'or, laissez-vous enchanter par cette balade au fil de l'eau et du temps. Il vous reste jusqu'au 9 mars pour embarquer...

Linda Maziz



■ L'exposition se décline en trois temps : les précurseurs, les impressionnistes et les héritiers.

En pratique

Atelier Grognard, 6 avenue du Château, Rueil Malmaison. L'exposition est ouverte jusqu'au 9 mars tous les jours sauf le mardi de 13 h 30 à 19 heures.

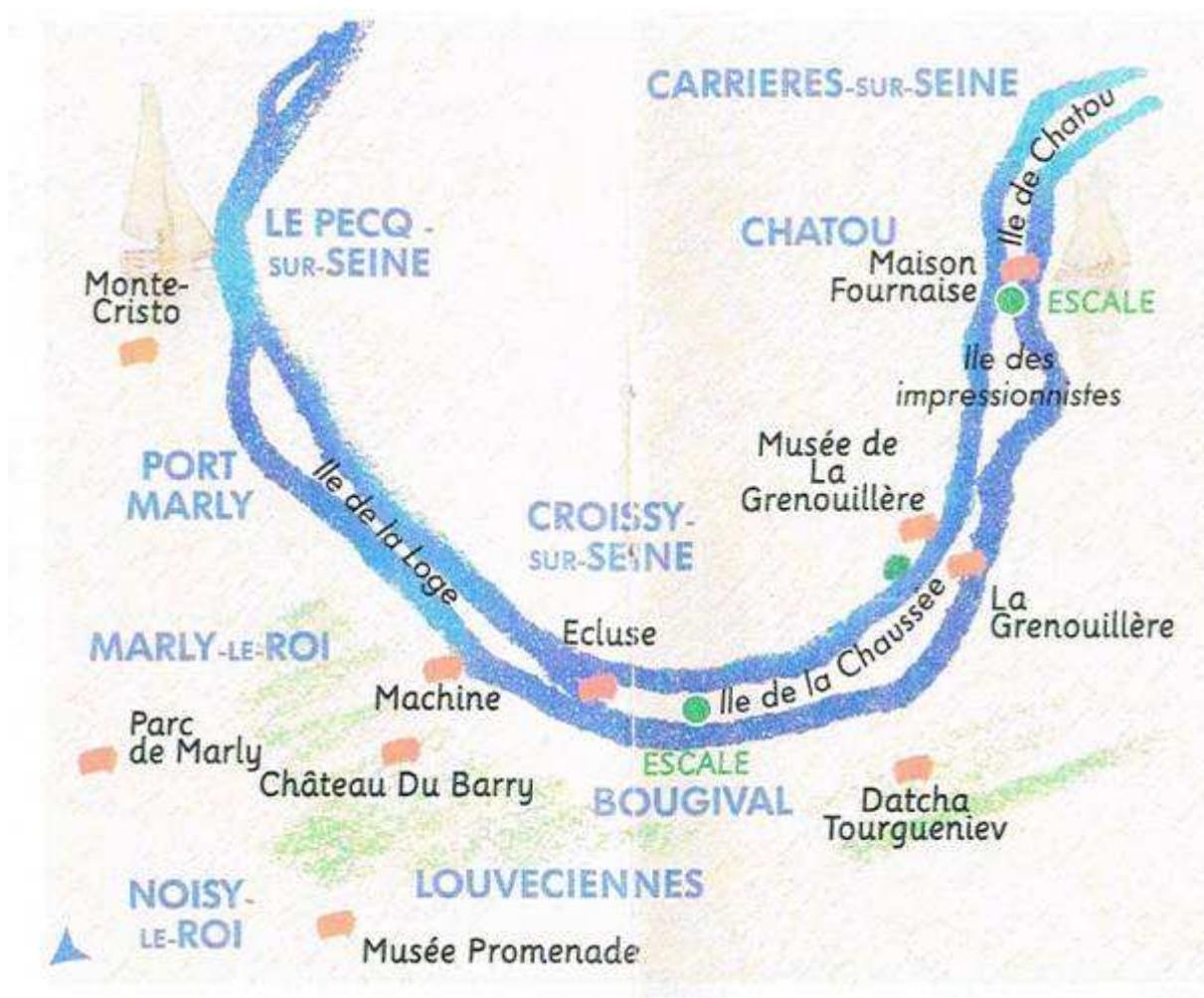
Entrée : 5 €.

Visite guidée avec conférencière le 7 mars à 15 heures et à 16 h 30.

Renseignements et téléchargement de l'audioguide de l'exposition : <http://grognard.mairie-rueilmalmaison.fr/reflets> Tél. : 01 47 14 54 77 ou 01 41 39 06 96.

6. Développement touristique :

Mise en construction en 2010 de 4 escales fluviales normalisées VNF pour croisières impressionnistes (60-80 personnes) dont une à Croissy au bas du centre Chanorier.



Bibliographie:

« Impressionnisme - Les origines, 1859-1868 »

H. Loyrette et G. Tinterow

Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1994

« Les Impressionnistes et leur temps »

François Mathey

Editions Hazan, 1992

« Mémoire en Images, Bougival »

Daniel Robat, Marie-José Rosset et Françoise Bessard du Parc

Editions Alan Sutton, 2003

« Mémoire en Images, Croissy-sur-Seine, ses Rives et la Grenouillère »

Jean-Louis Ayme et Guy Gaudy

Editions Alan Sutton, 2002

« Ici et né l'Impressionnisme », Guide de Randonnées en Yvelines

Anthony Lacoudre

Editions du Valhermeil

« Reflets de la Seine Impressionniste »

Catalogue d'exposition du 5 décembre 2009 au 9 mars 2009, Rueil-Malmaison

Editions du Valhermeil

« Monet »

Robert Gordon and Andrew Forge

Abtradale Press, Harry N. Abrams, New York, 1983

« Monet et la Seine, Impressions d'un fleuve »

Douglas Skeggs

Editions Albin Michel, 1988

« Camille Pissaro, 1830-1903 »

Richard Brettell, Françoise Cachin et John Rewald

Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1981

« Sisley »

Catalogue du Exposition 28 Octobre 1992 – 31 Janvier 1993, Musée d'Orsay, Paris

Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Spadem, Adagp, Paris 1992

« Sisley »

Richard Shone

Phaidon Press Limited, London, 1992

« Berthe Morisot, Impressionist »

Charles F. Stuckey and William P. Scott

Hudson Hills Press, New York, 1987

« Renoir »

Catalogue du Exposition 14 mai – 2 septembre 1985, Galeries Nationale du Grand Palais, Paris

Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1985