

La route des peintres en Europe

Itinéraires et paysages du rayonnement impressionniste



« La plage de Deauville » Eugène Boudin (1893) 50x75

LA CÔTE FLEURIE

DEAUVILLE - VILLERVILLE - VILLERS-SUR-MER

CALVADOS (14)

BOUDIN CAILLEBOTTE DAUBIGNY DEGAS

BONNARD CALS COURBET DUFY

Conseil Général



Calvados

LA CÔTE NORMANDE OU CÔTE FLEURIE

En Basse-Normandie, dans le département du Calvados, la côte de la Manche, entre l'embouchure de la Seine et celle de l'Orne, a pris le nom de Côte Fleurie. Aux plus grandes heures des peintres impressionnistes, on l'appelait encore la côte Normande. D'après Bernd-Wilfrid Bergen, dans son ouvrage *La Côte Fleurie, Evocation d'une richesse*, l'expression Côte Fleurie a été prononcée la première fois dans un discours à Deauville en 1903, par le Comte Raymond Coustant d'Yanville, alors Conseiller général du Calvados, maire de Grangues, mais surtout Président de la Société d'Horticulture de l'arrondissement de Pont l'Evêque, s'adressant aux horticulteurs locaux en ces termes: " *Je me promenais Messieurs, dernièrement le long de votre plage et je me disais: Deauville est un nom qui évoque la poésie de la verdure et des fleurs, comme presque toute notre côte normande d'ailleurs, nulle part n'existe une aussi intime union de la mer grandiose et changeante, et de la végétation riante (...) Nos jardiniers ont parfaitement saisi la tâche d'artistes qui leur incombe en perfectionnant chaque jour leur méthode de culture, en modernisant cette science des couleurs et des oppositions de tons. Vous faites donc Messieurs oeuvre de patriotisme en vous efforçant d'embellir encore par vos soins, notre belle contrée et comme il y a sur la Méditerranée la Côte d'azur, grâce à nous, il y a sur la Manche, la Côte Fleurie* ». Depuis, Houlgate s'appelle « la Perle de la Côte Fleurie » et Deauville « la Plage Fleurie ».

Villers-sur-Mer, Deauville, Touques, Trouville-sur-Mer, Villerville, Honfleur et leurs environs ont été une source d'inspiration privilégiée pour les artistes et notamment pour les peintres impressionnistes qui, au gré de leurs voyages ou de leurs séjours, ont fréquemment posé leur chevalet sur les sites qu'ils se plaisaient à représenter.

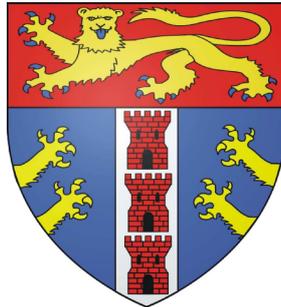
Liste des peintres de la « liste impressionniste » présents sur la Côte Fleurie

PEINTRE	PERIODE
Eugène BOUDIN	1851-1897
Gustave CAILLEBOTTE	1880-1894
Charles François DAUBIGNY	1855-1886
Edgar DEGAS	1869

Liste des peintres de « l'espace impressionniste » présents sur la Côte Fleurie

PEINTRE	PERIODE
Pierre BONNARD	1910-1936
Adolphe-Félix CALS	1870-1874
Gustave COURBET	1865-1866
Raoul DUFY	1930-1950
Antoine GUILLEMET	années 1870

DEAUVILLE



La station balnéaire la plus célèbre de la Côte fleurie est créée de toutes pièces, sur l'emplacement des marais de la Touques à partir de 1860. Par un vaste projet immobilier conduit par le Duc de Morny, Deauville se développe rapidement et devient dès 1865 un lieu de villégiature très apprécié. Sa position géographique, sur l'autre rive de la Touques, face à Trouville-sur-mer, l'associe à l'engouement des peintres pour la qualité des ciels et les lumières si particulières de cette côte normande, autour de l'estuaire de la Seine.

Station balnéaire normande, elle est considérée, avec son casino, ses palaces, ses villas classées, ses champs de courses, ses ports de plaisance, son palais des congrès, son Festival du cinéma américain, ses golfs et ses discothèques comme une des plus prestigieuses en France. Sa réputation de station de luxe lui vaut d'être fréquentée régulièrement par de nombreuses célébrités du cinéma, de la musique, de la télévision, de la mode, et du monde économique et politique.

Coordonnées géographiques de DEAUVILLE

ADMINISTRATION

Pays	France
Région	Basse-Normandie
Département	Calvados
Arrondissement	Lisieux
Canton	Trouville-sur-mer
Code commune	14220
Code postal	14800
Maire	Philippe Augier
Mandat en cours	2008-2014
Intercommunalité	Communauté de communes Coeur Côte Fleurie
Site internet	www.deauville.fr

DEMOGRAPHIE

Population	4005 hab. (2007)
Densité	1122 hab./km ²
Gentilé	Deauvillaises, Deauvillais

GEOGRAPHIE

Coordonnées	49°21 ' 36" Nord, 0°04 ' 31" Est
Altitude	mini. 0 m — maxi. 83 m
Superficie	3,57 km ²

ACCES

Deauville est située au nord-est du département du Calvados sur le littoral de la mer de la Manche, à l'embouchure de la Touques qui la sépare de Trouville-sur-mer. A l'est Honfleur est distant de 16 km.

Par route : 195 km de Paris et 60 km de Caen par autoroutes A13 et A132.

Par chemin de fer : depuis Paris St Lazare jusqu'à Deauville-Trouville

Par bus : Bus verts du Calvados ligne 20 depuis Caen ou Honfleur

Par air : aéroport de Deauville-St Gatien (8 km) liaison Bus verts ligne 20 ou Caen-Carpiquet (45 km)

Peintres de la « liste impressionniste » présents à DEAUVILLE

Eugène-Louis Boudin (1824-1898)

Eugène BOUDIN est né le 12 juillet 1824 à Honfleur, dans une famille de "marin" selon la mention portée dans le recensement de population de Honfleur en 1831. La famille s'installe au Havre en 1835. Eugène ouvre un commerce de papetier-encadreur de 1844 à 1846 et montre ses premiers dessins à Jean François MILLET, de passage au Havre. D'autres artistes le soutiennent : Thomas COUTURE ou Constant TROYON. Il suit des cours à l'Ecole de dessin du Havre et, après avoir obtenu une bourse d'étude de la Ville du Havre pour étudier à Paris, il peint au Louvre où il copie des tableaux flamands et français.

Il mène une existence difficile, entre Honfleur et Le Havre, mais obtient quelques commandes de natures mortes et de paysages de la région pour des amateurs normands. Eugène BOUDIN expose pour la première fois au Salon de Paris en 1859 et Charles BAUDELAIRE admire ses études de ciels au pastel.

A partir de 1860, BOUDIN commence à peindre les plages de Trouville et Deauville et ce sujet lui apporte quelque notoriété. Bien que très attaché à sa Normandie natale où il travaille régulièrement, BOUDIN voyage en Bretagne depuis 1855 (son épouse Marie-Anne est bretonne), dans le Nord de la France, en Belgique et aux Pays-Bas à partir de 1870. Invité par des collectionneurs, il séjourne à Bordeaux entre 1873 et 1880. Assuré de trouver un temps plus clément en hiver, BOUDIN s'aventure dans le Midi de la France en 1885 puis régulièrement de 1890 à sa mort, et enfin à Venise à partir de 1892. Il s'éteint dans sa villa de Deauville le 8 août 1898. Il laisse par testament à sa ville natale un choix d'oeuvres de sa main (53 oeuvres) et 17 peintures réalisées par ses amis.

Source : Ville de Honfleur, site internet

Eugène Boudin à Deauville :

Eugène Boudin passe sa jeunesse au Havre puis séjourne à partir de 1864, tous les étés à Trouville et Deauville. En 1884 il fait construire sa maison à Deauville, « *une petite cage hollandaise* » la Villa *Les Ajoncs*, aujourd'hui rebaptisée *La Breloque*, 8 rue Oliffe. Il y passera les quatorze dernières années de sa vie. Eugène Boudin a beaucoup peint à Deauville, lieu de villégiature alors en pleine expansion : des centaines de tableaux représentent le port et les bassins de Deauville, mais aussi les plages.

En 1898, alors qu'il est soigné à Paris pour un cancer de l'estomac qui ne lui laisse plus aucun espoir, Eugène Boudin demande à ce qu'on le ramène dans sa maison. C'est là qu'il souhaite fermer les yeux, en regardant jusqu'au bout les ciels qu'il a tant peint : « *Dès que mes forces reviennent on me ramène à Deauville. C'est là que j'attends la mort avec sérénité. Par la fenêtre ouverte, je vois le ciel et la mer, je suis le passager des nuages.* ». Il meurt le 8 août 1898 dans sa maison de Deauville.

C'est Boudin qui m'a signalé Deauville, il prétend qu'il n'y a aucun endroit où le ciel soit si beau si varié.

Pierre Bonnard

Liste d'œuvres peintes par Eugène Boudin à Deauville :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
La plage à Deauville (illust.)	1864		Cleveland Museum of Art U.S.A.
L'heure du bain à Deauville. (illust.)	1865	34.7 x 57.5 cm	Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon Upperville Virginie. U.S.A
Concert au casino de Deauville (Illust.)	1865	41.7 x 73 cm	Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon National Gallery of Scotland UK
Le Champ de courses de Deauville (illust.)	1866	40 x 65	Musée Malraux. Le Havre. France

La Place de la Gare de Deauville (illust.)	1870	27 x 41	Elmond B. Horner (Montréal) Canada.
Deauville, Les Quais (illust.)	1875	27 x 41	A Tooth & Son. (Londres) UK
Le Port de Deauville (illust.)	1880/ 1885	40 x 55	Coll. Part.
Bâteaux au port de Deauville (illust.)	1881	40 x 55.4	Fitzwilliam Museum Cambridge.UK
Le Bassin de Deauville (illust.)	1883	24 x 33	Le Havre Musée Malraux. France.
Le Bassin, Deauville (illust.)	1880/ 1885	32 x 41	Hotel Drouot, Paris, June 2, 1897, lot 8 A Diot, Paris Galerie Jacques Dubourg, Paris Private collection Rehs Galleries, Inc., New York Private collection
Deauville, Le Bassin	1877/ 1881	29 x 41	Musée des Beaux-Arts de Liège. Belgique.
Deauville, la famille Dubois sur la Terrasse du Pavillon Jeanne	25 août 1887	35 x 26.5	Collection Melle Dubois, Lisieux. France
Deauville Harbour (illust.)	1888/ 1890		The National Gallery, Londres.UK
Deauville, Les dunes. (illust.)	1888/ 1895		Coll.Part.
La Jetée de Deauville (Illust.)	1889/ 1895	26 x 40	Coll. Part
Le Bac à Deauville	1888/ 1895	32 x 46	Le Havre, Musée Malraux. France
Deauville, Les dunes	1888/ 1895	36 x 58	Coll. Part.
Deauville, Vue des Hauteurs	1888/ 1895	50 x 74	The Hirschl & Adler Galleries New York. U.S.A
La Mare. Deauville	1886	36 x 58	Coll. Part
Deauville l'hippodrome	1890	36 x 58	Coll. Part
Deauville, La vallée vue de l'hippodrome	1890	37 x 58	Coll.part a Tooth & Sons Londres. UK
La Rivière Morte à Deauville	1890	Plusieurs toiles	Coll.Part.
La Touques pendant les grandes marées	1891	50 x 74	Coll.Part
Bord de Mer. Rivage de Deauville	1891	38 x 46	Glasgow, Art Gallery and Museum. Ecosse.
Etude Deauville (Brumeux) dit Avenue Villers à Deauville	1892	27 x 35	Coll. Part
La Plage de Deauville à Marée Basse	1893	36.5 x 58	Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse.
Deauville, Ruines du Château de Lassay (illust.)	1893		Château-Musée de Boulogne-sur-Mer. France.
Deauville le Champs de Courses en 1866	1893	40 x 65.5	Coll. Part.
Marée Haute à Deauville, La plage de Deauville, dit Plage, Soleil Couchant, Deauville (illust.)	1893	36 x 58	Mulhouse, musée des Beaux-Arts. France
Deauville, Marée Montante (illust.)	1894	55 x 80	Musée National des Beaux-Arts du Québec. Canada.
Villers la Plage	1894	27 x 41	Coll. Part. Londres
Le Pont sur la Touques à Deauville peut être La Touques, Effet du Matin	1895	36.3 x 58.5	Edimbourg, Notional Gallery of Scotland.

Un coin de Bassin à Deauville (ill.)	1895	32,5 x 23,5 cm	Vendu par Christie's en 2004. Provenance Collection Allard. Paris
Le Port de Deauville. Voiliers au port.	1896	26.5 x 35	Lyon, Musée des Beaux-Arts. France.
Le Marais à Deauville.	1896	55 x 90	Coll. Guyotin, Paris. A Tooth & Son, Londres. UK
Deauville à Marée Basse. (illust)	1897	55 x 95 cm	Museum of Fine Arts Boston U.S.A
The Ferry at Deauville (illust.)		30.5 x 47 cm	Bowes Museum, County Durham, U.K.



Le champ de Courses à Deauville 1862



La Plage à Deauville, 1864



L'heure du bain à Deauville 1865



Concert au casino de Deauville 1865



Le Bassin de Deauville 1885



Le port de Deauville 1880/85



Le Bassin, Deauville. 1880/85



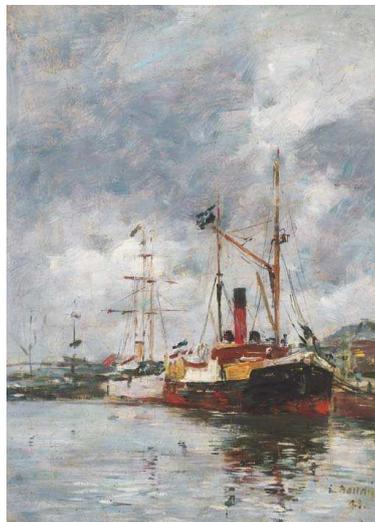
© The Fitzwilliam Museum, Cambridge. UK

Bateaux au port de Deauville. 1881



Deauville Harbour 1888/90

Un coin de bassin à
Deauville 1895





Deauville à Marée Basse. 1897



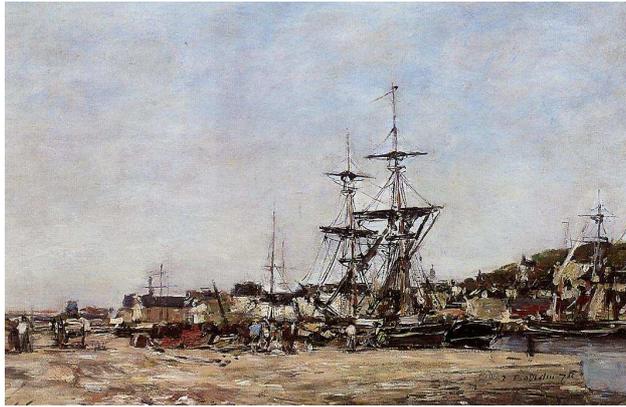
La Jetée de Deauville 1889/90



Deauville, Les dunes 1888/95



Soleil Couchant Deauville, 1893



Deauville, Les quais. 1875



La Place de la Gare Deauville 1879



Deauville, Ruines Château de Lassay. 1893



Deauville, Marée Montante, 1894



The Ferry at Deauville

Liste des peintres de « l'espace impressionniste » présents sur Deauville

PEINTRE	PERIODE
Pierre BONNARD	1910-1936
Gustave COURBET	1865-1866
Raoul DUFY	1930-1950

Pierre Bonnard. (1867-1947)

En 1885, après avoir obtenu son baccalauréat, il entre en faculté de droit, selon les désirs de son père. Il obtient sa licence en 1888. Il suit en même temps les cours de l'Académie Jullian et est admis à l'École des Beaux-Arts, où il rencontre Vuillard, de qui il se rapproche. Il découvre la peinture de Gauguin, Degas, Monet, Cézanne... Pierre Bonnard adhère au groupe artistique des Nabis composé, entre autres, d'Edouard Vuillard, Maurice Denis, Félix Vallotton. Il est fortement influencé par les idées de Paul Gauguin.

Description de la vie de Pierre Bonnard pendant cette période :

Bonnard se rendra régulièrement à Deauville de 1934 à 1939 jusqu'à la veille de la guerre. S'il aime le soleil du Midi, il juge plus émouvante la lumière du Nord qui change sans cesse. « *C'est Boudin qui m'a signalé Deauville, il prétendait qu'il n'y a aucun endroit en France où le ciel soit si beau et varié et je dois lui donner raison.* » De Juin à septembre 1934, il loue une villa à Bénerville-sur-Mer où il compose *La Table servie et le Jardin* (Musée Guggenheim) En juillet-août 1939, il passe deux semaines à Trouville. Ce sera son dernier séjour en Normandie. Il passera plus de temps en Haute-Normandie, dans sa villa « *Ma roulotte* » à Vernonnet près de Vernon.

Liste des œuvres peintes par Bonnard à Deauville :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Le Bassin des yachts à Deauville	1910	39 x 48	Coll. Part.
Voiliers à Deauville	1936	12 x 16	Coll. Benheim-Jeune Paris. France.
L'embouchure de la Touques à Deauville	1936	12 x 16	Coll. Benheim-Jeune Paris. France.

Gustave Courbet (1819-1877)

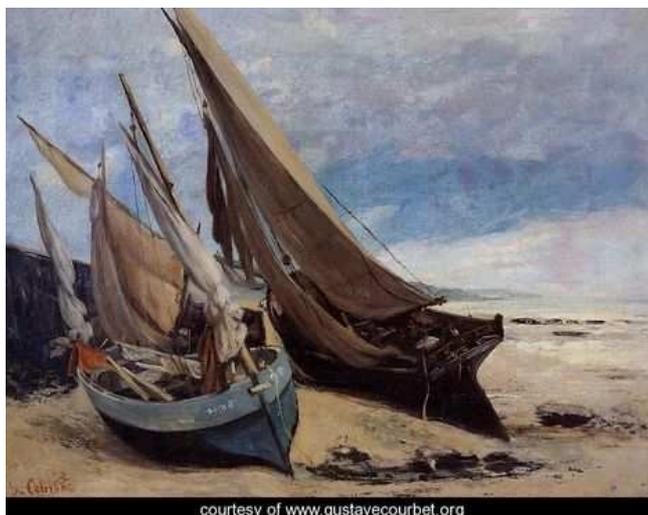
C'est à Ornans, petite ville située au coeur de la Franche-Comté, que Gustave Courbet voit le jour en 1819. Vers l'âge de quatorze ans, Gustave Courbet est sensibilisé à la peinture par le père Baud, un professeur d'Ornans. Courbet a vingt ans lorsqu'il arrive à Paris pour s'inscrire à la faculté de droit. Le jeune homme se détourne bien vite de cette voie et préfère fréquenter les ateliers de Steuben et du père Suisse. Courbet joua un rôle important pendant la Commune, élu Président de la Fédération des artistes. En avril 1871, la commission exécutive de la Commune de Paris le charge de rouvrir les musées parisiens et d'organiser le Salon. Arrêté par les versaillais le 7 juin, le peintre est condamné en septembre à 6 mois de prison et 500 francs d'amende. Il partit s'exiler en Suisse suite à l'affaire de la Colonne de Vendôme en 1871.

Description de la vie de Gustave Courbet pendant cette période :

Gustave Courbet est venu peindre en Normandie et notamment dans le Calvados entre 1859 et 1867 mais il aura toujours une préférence pour les séjours en Haute-Normandie, vers Etretat et ses alentours.

Liste des œuvres peintes par Courbet à Deauville :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Villa de Mme de Morny à Deauville ou la Plage de Deauville.	1865	50 x 73	Galerie Lefèvre. Londres.
Deauville	1865		Coll. De Mme de Dallez.
Marine, Marée Basse, Deauville	1865	38 x 56	Coll. Part.
Barques de pêcheurs (sur la plage de Deauville)	1866	46 x 60	Coll. Part.
Les Dunes de Deauville.	1866		Coll. Paul Edelstein. Zurich. Suisse.



Barques de pêcheurs (sur la plage de Deauville) 1866

Raoul Dufy (1877-1953)

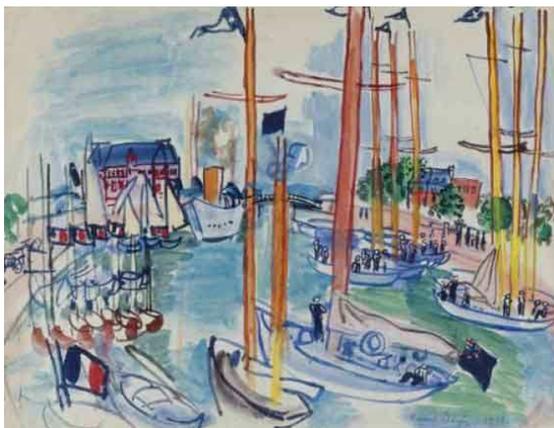
Havrais de naissance, Raoul Dufy le restera de cœur toute sa vie, aimant le bord de mer, sa lumière, son animation et sa gaieté. Grand voyageur de Falaise à Trouville ou de Nice à Marseille, c'est presque toujours vers les horizons marins qu'il tournera son chevalet. Il s'inscrit à quinze ans à l'école des Beaux-arts du Havre dans l'atelier de Charles Lhullier. En 1899, Dufy s'inscrit à l'atelier de Bonnat, à Paris, mais aussi à l'école nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. Il est l'un des précurseurs du fauvisme, mouvement dans lequel il peut mettre à profit ses talents de coloriste.

Raoul Dufy en Normandie :

Avec son ami Marquet, il voyage en Normandie, à Fécamp en 1904, à Trouville et au Havre en 1906. Dufy ne reviendra en Normandie qu'en 1926, puis en 1928 et dans les années 1930. Il sera à cette époque surtout attiré par Deauville et son champ de courses.

Liste des œuvres peintes par Raoul Dufy à Deauville :

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Régates à Deauville	1934	33 x 82	Coll. Part. HG France.
Deauville	1936	60 x 78	Limoges, Musée municipal. France
Courses à Deauville.	1941	49.5 x 65	
Trouville-Deauville, les jetées	1930	46 x 55	Coll. Part.
La course à Deauville	1933	55.5 x 66	Coll. Part. Washington DC. USA.
Le champ de courses à Deauville	1930-35	50.5 x 66	Coll. Part.
Les voiles au sec, Deauville	1933	46.5 x 110.2	Tate Gallery, Londres. UK
Le paddock à Deauville	1930	54 x 130	Don de l'association des amis d'artistes vivants.
Deauville, les yachts au mouillage.	1926	51 x 67	Coll. Part. France.



Deauville, les yachts au mouillage, 1926



Courses à Deauville, 1941

Lieux de mémoire remarquables

Trois lieux de Deauville conservent la mémoire et la trace du passage d'Eugène Boudin :

- La **digue** de Deauville où Eugène Boudin installait fréquemment son chevalet,

- La **maison construite et habitée par Eugène Boudin** de 1884 à 1898

(Propriété privée habitée par un particulier).

Une plaque est apposée sur sa façade depuis 1998.

- **La plage** où a été peint, le tableau *La plage de Deauville* (1893) appartenant au musée des Beaux-Arts de Caen. La Ville de Deauville va procéder en août 2010 à la pose d'une plaque commémorative, en lave émaillée, représentant, sur un chevalet, une reproduction de ce tableau.

Action de la mairie pour valoriser et signaler ces spots, tableaux et lieux de mémoire

1998 : Pose d'une plaque sur la maison d'Eugène Boudin

Initiatives touristiques en vue de valoriser ce patrimoine

2010 : La Ville de Deauville va procéder en août à la pose d'une plaque commémorative, en lave émaillée, représentant, sur le site où il a été peint, une reproduction du tableau *La plage de Deauville* (1893) appartenant au musée des Beaux Arts de Caen. Création d'une promenade théâtralisée « *Le Deauville d'Eugène Boudin* »

Mise en valeur et animation : Liens et coordonnées des opérateurs.

Mairie de Deauville
20 rue Robert Fossorier
14800 DEAUVILLE
02 31 14 02 02
Site Internet : www.deauville.fr

Service Culturel : Philippe Normand
Email : p.normand@deauville.fr

Office du Tourisme de Deauville :
Place de la Mairie
14800 DEAUVILLE
02 31 14 40 00
Site Internet : www.deauville.org

VILLERVILLE



Villerville est située dans le département du Calvados et la région Basse-Normandie La commune est située sur la mer de la Manche, à l'extrême est du Calvados, dans la partie appelée la Côte Fleurie, entre Trouville-sur-Mer et Honfleur

Ses habitants, au nombre de 770, sont appelés les *Villervillais* et les *Villervillaises*.

Coordonnées géographiques de VILLERVILLE

ADMINISTRATION

Pays	France
Région	Basse-Normandie
Département	Calvados
Arrondissement	Lisieux
Canton	Trouville-sur-mer
Code commune	14755
Code postal	14113
Maire	Michel Marescot
Mandat en cours	2008-2014
Intercommunalité	Communauté de communes Coeur Côte Fleurie
Site internet	www.villerville.fr

DEMOGRAPHIE

Population	761 hab (2007)
Densité	231 hab./km ²
Gentilé	Villervillaises, Villervillais

GEOGRAPHIE

Coordonnées	49°24'06" Nord, 0°07'46" Est
Altitude	mini. 0 m — maxi. 144 m
Superficie	3,30 km ²

ACCES

Villerville est située à l'extrême est du département du Calvados sur le littoral de la mer de la Manche, entre Trouville-sur-mer à l'ouest (6 km) et Honfleur à l'est (9 km), D 513.

Par route : 200 km de Paris par autoroute A13, A29/E44, sortie 1 (St Gatiens-des-Bois) puis D144, D 579, D 288, D 279, D 513.

Par chemin de fer : depuis Paris St Lazare jusqu'à Deauville, correspondance Bus verts ligne 20

Par bus : Bus verts du Calvados ligne 20 depuis Caen ou Honfleur

Par air : aéroport de Deauville-St Gatiens (10 km) liaison Bus verts ligne 20 ou Caen-Carpiquet (73 km)

Peintres de la « liste impressionniste » présents à VILLERVILLE

Charles-François Daubigny (1817-1878)

Au cours de ses séjours prolongés à Villerville à partir de 1854, il se concentre sur l'étude et la représentation soit des troupeaux des Graves, soit de la moulière qui, à marée basse, était envahie par les femmes des pêcheurs pratiquant la cueillette des moules, et la mer. Plutôt que de représenter les bains de mer, Daubigny choisit de représenter le dur labeur des pêcheurs .

Son intérêt pour la peinture de plein air l'oblige à terminer ses toiles en extérieur, parfois de grand format, qu'il attache vigoureusement à des grands pieux, pour lutter contre le vent.

Il attire à Villerville ses amis peintres. Ainsi son fils Karl (1846-1886) et Antoine Guillemet (1842-1918) reprendront les thèmes de leur maître et peindront de nombreuses marées basses avec ses moulières ou la vue de la colline de Villerville.

Liste d'œuvres peintes par Daubigny à Villerville :

TITRE	DATE	DIMENSIONS	LOCALISATION
La côte à Villerville.	1855	54.7 x 116	The Cleveland Museum of art. USA
Plage de Villerville.	1857	9.2 x 20	Bibliothèque Nationale. Cabinet des Estampes. France
La Côte à Villerville	1858	65 x 100	Terry Engell Archives, Londres. UK
La côte près de Villerville	1859	19.7 x 36.5	Courtesy Wadsworth Atheneum, Hartford. USA
Les Moulières à Villerville.	1865	25.5 x 44.5	Archives E.J. Van Wisslingh, Amsterdam. Pays-Bas.
Chemin de Villerville.	1867	19 x 37	Archives E.J. Van Wisslingh, Amsterdam. Pays-Bas.
Plage à Villerville, Marée Basse	1874	86 X 146	Rijksmuseum H.W. Mesdag Den Haag Pays-Bas.
Villerville, Normandie (illust.)	1886		Fitzwilliam Museum - University Of Cambridge. UK
La plage de Villerville, Normandie (illust.)	1875	39 x 67	Fitzwilliam Museum - University Of Cambridge. UK
La côte à Villerville (illust.)	1875	85 x 119	Hermitage Museum, Saint Petersburg, Russie
Rivage de Villerville (illust.)	1870		Tokyo Fuji Art Museum, Tokyo, Japan
Les Graves de Villerville, dit aussi Pâturage avec vue sur la mer (illust.)	1859	29 X 61	Louvres.Paris, France.
Le pré des Graves à Villerville (illust.)	1875	49 x 142	Musée d'Orsay. Paris. France.
Paysage près de Villerville (illust.)	1873	99 x 169	Museum Of Fine Arts, Budapest, Hungary
La mer à Villerville		33 x 56.7	Glasgow Art Gallery, Chrystal Bequest. Ecosse



courtesy of www.charles-francois-daubigny.org
Villerville, Normandie. 1886



© The Fitzwilliam Museum, Cambridge. UK
La plage de Villerville, Normandie 1875



courtesy of www.charles-francois-daubigny.org
La côte de Villerville. 1875



courtesy of www.charles-francois-daubigny.org
Le rivage de Villerville . 1870



Les Graves de Villerville, dit aussi Pâturage avec vue sur la mer. 1859



Le pré des Graves à Villerville. 1875



Paysage près de Villerville. 1873

Eugène-Louis Boudin (1824-1898)

Il fut l'un des premiers peintres français à saisir les paysages à l'extérieur d'un atelier. Grand peintre de marines, il est considéré comme l'un des précurseurs de l'impressionnisme.

Eugène Boudin était un peintre marin, expert en matière de rendu de tout ce qui est lié à la mer et à ses rivages. Il peignit notamment de nombreux tableaux décrivant la vie des pêcheurs sur les ports et les marchés ; ainsi que celle des familles bourgeoises du XIXe siècle sur les plages de Normandie.

L'importance du ciel et des effets atmosphériques dans ses peintures lui valut d'être surnommé le « roi des ciels » par le peintre français Camille Corot. Il attachait en effet une grande importance au soleil, aux nuages, au ciel et à leurs effets changeants sur le paysage en mouvement.

La vie d'Eugène-Louis Boudin

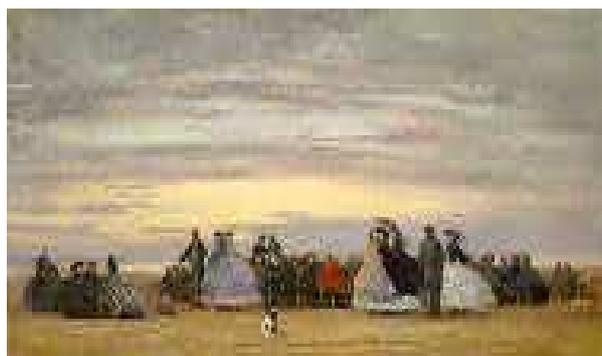
Voir biographie d'Eugène Boudin dans le chapitre précédent : Deauville

Liste d'œuvres peintes par Eugène Boudin à Villerville :

TITRE	DATE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Les pêcheurs à Villerville (illust.)	1851	35.3 x 57.8	Rouen, musée des beaux-arts. France
Le rivage et la mer, Villerville (illust)	1893	46 x 65	Coll.part. Londres. UK
Le Bain à Villerville	1893	26.5 x 40.5	Galerie Raphaël Gérard (Paris). Coll. Part.. France.
La plage à Villerville (illust.)	1893		Coll. Part.
Villerville, le rivage (illust)	1896	50.5 x 74.5	Coll.Part. Paris. France.



Les pêcheurs à Villerville. 1851



La plage de Villerville. 1865



Le Rivage de Villerville, 1893



La Plage à Villerville, 1893.



Villerville, le Rivage, 1896

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Après avoir commencé des études de Droit, Gustave Caillebotte entre dans l'atelier du peintre académique Léon Bonnat. En 1873, il réussit l'examen d'entrée de l'École des Beaux-Arts. Il hérite à la mort de son père d'une propriété et d'une importante fortune qui lui permet de se consacrer à sa passion pour la peinture. Elle lui permet également de devenir le mécène de ses amis peintres, notamment Renoir, Degas ou Monet et de financer l'organisation d'expositions impressionnistes.

Son œuvre est originale par ses thèmes, notamment l'ennui et l'extrême solitude des personnages dans le nouveau Paris haussmannien, mais aussi à la campagne et au sein même du cercle familial - même dans ce cadre privilégié, les personnages semblent indifférents les uns aux autres. Son œuvre est également originale par sa technique : elle semble proche de l'art photographique, mais par de

puissants effets de perspectives tronquées, les distances et les premiers plans sont écrasés et l'horizon absent, d'où la perception instable et plongeante de ses toiles.

Liste d'œuvres peintes par Gustave Caillebotte à Villerville :

TITRE	DATE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Bord de mer à Villerville	Env. 1894	65 x 54	Coll. Part. Buenos Aires.



Vue de la mer depuis Villerville. 1882

Peintres de « l'espace impressionniste » présent sur Villerville

PEINTRE	PERIODE
Adolphe-Félix CALS	1870-1874
Antoine GUILLEMET	1876
Charles LAPOSTOLET	1890

Adolphe-Félix Cals (1810-1880)

Adolphe-Félix Cals est un peintre paysagiste. Son art s'inscrit dans la lignée des œuvres de Boudin. Trois périodes se distinguent dans sa carrière. Après une période dite parisienne (1845-1859), succède la période d'Ourrouy (Oise) chez son protecteur et mécène, le comte Doria qui lui aménage près de son château un pavillon atelier ; puis vient la période honfleuraise.

La vie d'Adolphe Félix Cals pendant cette période :

Cals retrouve sa fille en juin 1871 à Honfleur. Il décide d'y acheter une maison et de s'y installer. Il lie de belles amitiés auprès des peintres de Honfleur, à l'auberge Saint-Siméon. Cals y peint d'ailleurs beaucoup. On compte de nombreux tableaux peints à Saint-Siméon : soleils couchants, buveurs... Les endroits favoris de Cals à Honfleur sont le Butin, près de Saint-Siméon, le Poudreux, la côte de Grâce, la Grève jusqu'à Villerville, le vieux port et toutes les rues et cours de Honfleur.

Liste des œuvres peintes par Cals à Villerville.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Falaise à Villerville	1870	15.7 x 24	Musée des Beaux Arts de Caen. France.
Chemin de Villerville à Honfleur.	1871	28 x 38	
Villerville	1874	35 x 22	

Antoine Guillemet (1841-1918)

Sa carrière débuta en 1859, lorsqu'on lui commanda une copie du célèbre tableau de Géricault, Le Radeau de la Méduse. En 1861, il est présenté à Jean-Baptiste Camille Corot par Berthe Morisot. Cette rencontre lui fournit l'occasion de côtoyer de nombreux peintres, tels qu' Edouard Manet, Camille Pissarro, Claude Monet et Gustave Courbet. À partir de 1881, Guillemet, descendant d'un armateur rouennais, découvre la Normandie, en particulier le Cotentin et le Val de Saire qui lui inspirent, pendant neuf ans, de nombreux tableaux. Une seule peinture a pu être recensée dans le Calvados.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
La plage de Villerville	1876	131.5 x 201.6	Musée de Beaux-Arts de Caen. France

Charles Lapostolet (1824-1890)

Élève de Cogniet à la même époque que Dubourg il rencontre Eugène Boudin à Honfleur avec lequel il se lie d'amitié.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Plage de Villerville	1890	32 x 55	Coll. Part.
Villerville, élégantes sur la plage.			Musée Eugène Boudin. Honfleur. France.



Villerville, élégantes sur la plage

De nombreux autres peintres ont été inspirés par la commune, tels que, entre autres :

- Raoul Dufy (1877-1953)
- Alexandre Dubourg (1821-1891),
- Charles Mozin (1806-1862)
- Alexandre Thiollet (1824-1895),
- Ernest Ange Duez (1843-1896),
- Carlos de Haes (1829-1898), peintre espagnol,

- Ulysse Butin (1837-1883),
- Paul Jouanny, (1854-1932),
- Édouard Joseph Dantan, (1848-1897)
- Félix Valotton (1865-1925),
- Georges Binet (1865-1949),
- Édouard Vuillard (1868-1940),
- Lucien Coutaud (1904-1977),

D'autres artistes ont également été inspirés par Villerville :

- Hector Malot (1830-1907), écrivain, évoque Villerville dans son roman "Le Mousse"
- Gabriel Fauré (1845-1924), co-compositeur de la "Messe des pêcheurs de Villerville"
- André Messager (1853-1929), cocompositeur de la "Messe des pêcheurs de Villerville"
- Mistinguett (1875-1956), chanteuse et actrice possédait une résidence dans la commune près de la plage des Graves
- Paule Andral (1879-1956), comédienne et actrice
- Sim (1926-2009), humoriste
- Patrick Grainville (1947), écrivain,

La **Messe des pêcheurs de Villerville** est une messe brève pour chœur de femmes, écrite en août 1881 par Gabriel Fauré et André Messager, qui étaient en villégiature à Villerville chez des amis communs. Cette œuvre a été écrite primitivement pour qu'elle soit chantée par les dames du village et les jeunes filles qui s'y trouvaient en vacances, au profit de l'association des pêcheurs locaux.

La première eut lieu le 4 septembre 1881 à Villerville, dans une version avec harmonium et violon. Une deuxième exécution, avec orchestre de chambre, eut lieu l'année suivante. Messager orchestra alors les quatre premières parties, Fauré la dernière.

Action de la mairie pour valoriser et signaler ces spots, tableaux et lieux de mémoire

- Panneaux dans le Parc de Graves et le long de la Promenade de la Mer
- Entretien du Parc des Graves et chemins de ballade dans le Parc

Initiatives touristiques en vue de valoriser ce patrimoine

- Entretien des chemins de promenade entre Trouville et Villerville
- Confortement de la falaise afin de la pérenniser en l'intégrant dans le paysage et d'y réaménager la ballade de bord de mer.

Mise en valeur et animation : Liens et coordonnées des opérateurs

Mairie de Villerville :
40, rue du Général Leclerc.
14113 Villerville
02 31 87 20 19

02 31 87 38 20
Email : mairie@villerville.fr
Site Internet : <http://www.villerville.fr/>

Office du Tourisme de Villerville :
40, rue du Général Leclerc.
14113 Villerville
02 31 87 21 49
02 31 98 30 65
Email : tourisme@villerville.fr

VILLERS - SUR - MER



Villers-sur-Mer se trouve à mi-chemin entre Deauville et Cabourg, sur un coteau garni de villas et de jardins qui offrent des vues sur mer incomparables. Tout près de l'eau, le coeur de bourg a conservé son charme d'antan avec ses voies piétonnes et son marché. Elle est la commune traversée par le méridien de Greenwich, qui est la plus au nord de la France. Une marque bleue au sol sur la promenade qui longe la mer, entre le centre-ville et l'est de la ville, donne la position de ce méridien.

Coordonnées géographiques de VILLERS-sur-MER

ADMINISTRATION

Pays	France
Région	Basse-Normandie
Département	Calvados
Arrondissement	Lisieux
Canton	Trouville-sur-mer
Code commune	14754
Code postal	14640
Maire	Gérard Vauclin
Mandat en cours	2008-2014
Intercommunalité	Communauté de communes Coeur Côte Fleurie
Site internet	www.villers-sur-mer.fr

DEMOGRAPHIE

Population	2597 hab (2007)
Densité	289 hab./km ²
Gentilé	Villersoises, Villersois

GEOGRAPHIE

Coordonnées	49° 19 ' 17" Nord, 0° 00 ' 18" Est
Altitude	mini. 0 m — maxi. 136 m
Superficie	8,99 km ²

ACCES

Villers-sur-Mer est située au nord-est du département du Calvados sur le littoral de la mer de la Manche, entre Cabourg à l'ouest (11 km) et Deauville à l'est (9 km), D 513.

Par route : 205 km de Paris par autoroute A13, sortie A132 (Deauville), D 513. Caen, 42 km par D 513.

Par chemin de fer : depuis Paris St Lazare jusqu'à Deauville, correspondance Bus verts ligne 20

Par bus : Bus verts du Calvados ligne 20 depuis Caen.

Par air : aéroport de Deauville-St Gatien (16 km) liaison Bus verts ligne 20 ou Caen-Carpiquet (45 km)

Liste des peintres de « la liste impressionniste » présents sur Villers-sur-Mer

PEINTRE	PERIODE
Eugène BOUDIN	1894
Gustave CAILLEBOTTE	1880
Edgar DEGAS	1869

Eugène-Louis Boudin (1824-1898)

Voir biographie d'Eugène Boudin dans le chapitre précédent : Deauville

Liste des œuvres peintes par Eugène Boudin à Villers-sur-Mer

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Villers la Plage	1894	27 x 41	Coll. Part. Londres UK.

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Voir biographie chapitre « Villerville » ci-dessus

Liste des oeuvres peintes par Gustave Caillebotte à Villers-sur-Mer

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Falaises à Villers (illust.)	1880	65 x 81	Coll.Part.
Falaises à Villers		60 x 73	Famille de l'artiste. Paris
Régates en Mer à Villers (illust.)	1880	74 x 100	Galerie Schmit. Paris France
Villers-sur Mer	1880	60 x 73	Coll. Part.
Villas à Villers-sur-Mer (illust.)	1880	65 x 81	Coll. Part Famille Kaplan. Londres. UK
Vue de mer, Villers.	1880	54 x 65	Coll. Part. Paris. France.
Bord de Mer à Villers.	1880	65 x 55	Coll. Part.
Vue de la mer depuis Villers.		73 x 58	



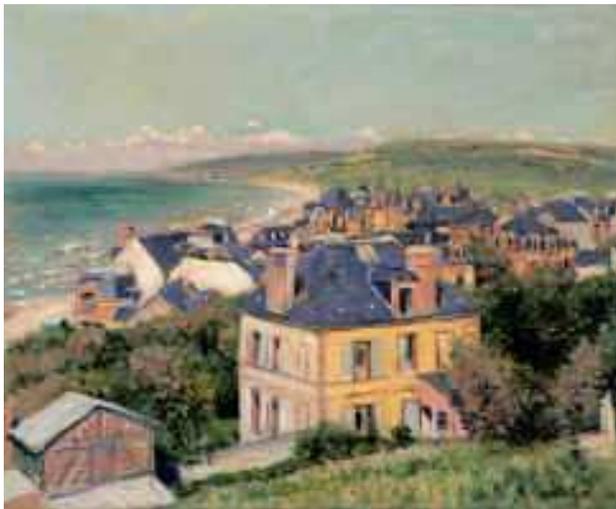
courtesy of www.gustavcaillebotte.org



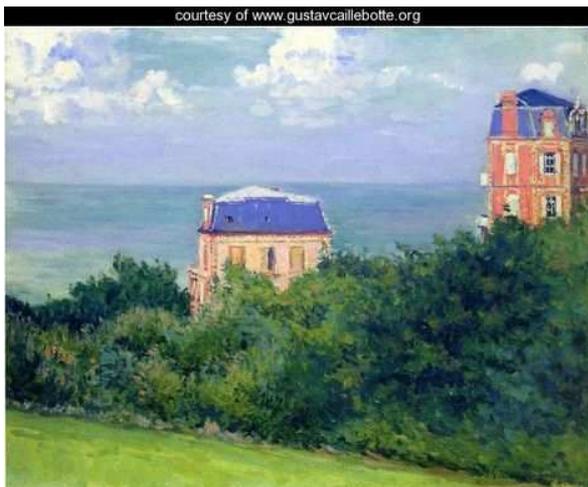
Falaises à Villers sur Mer 1880



Régates en mer à Villers 1880



Villers-sur-Mer 1880



Villas à Villers sur Mer 1880



Edgar Degas (1834-1917)

Edgar Degas est un peintre du mouvement impressionniste. Il est souvent qualifié d'artiste parisien, son oeuvre ayant le plus souvent été réalisée à Paris ou ses environs. Le genre du paysage est sûrement celui que Degas a le moins travaillé, même s'il a exécuté une série ponctuelle de paysages. Ces deux éléments font qu'il est difficile de le rattacher à la Normandie et au Calvados en particulier. Seul un paysage de Villers-sur-Mer peut être répertorié.

TITRE	DATE	DIMENSION	LOCALISATION
Maisons sur la falaise à Villers-sur-Mer (illust.)	1869		



Maisons sur la falaise à Villers-sur-Mer. 1869

Autres peintres du « rayonnement impressionniste » présents à Villers-sur-Mer

Antoine Guillemet (1841-1918)

Voir biographie chapitre « Villerville » ci-dessus

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSION	LOCALISATION
Plage de Villers (Calvados)	1876	130.5 x 196.5	Musée des Beaux-Arts, Rouen. France.

Lieux de mémoire remarquables

- Eglise Saint-Martin de Style néo-gothique normand, édifée en 1872 ; elle est classée monument historique depuis 2006
- L'ensemble des villas de la belle époque qui constitue un véritable patrimoine historique ;
- Le point de départ des falaises des Vaches Noires (site géologique classé et protégé), qui recèlent une multitude de vestiges paléontologiques ;
- Un mini musée dans l'enceinte de l'office de tourisme permet d'avoir un aperçu des ressources et des découvertes ;
- "Le Marais de Villers" : parc naturel est en cours d'aménagement sur ce lieu de passage des oiseaux migrateurs.

Action de la mairie pour valoriser et signaler ces spots, tableaux et lieux de mémoire

- Une ZPPAUP (Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et du Paysage) est en place depuis juin 2009 visant à protéger les villas balnéaires.
- Un centre associatif et culturel a ouvert ses portes en septembre 2009
- Ouverture de l'Odysée, musée de France, regroupant trois grands thèmes : la paléontologie, le temps (par rapport au méridien de Greenwich) et la faune et la flore du marais.
- Projet d'installation d'une signalétique sur le territoire de la commune dans le cadre de la création de l'itinéraire Impressionniste dans le Calvados.

Mise en valeur et animation : Liens et coordonnées des opérateurs.

Mairie de Villers-sur-Mer
Rue du Général de Gaulle - BP 19 - 14640 Villers-sur-Mer
Tél.: 02.31.14.65.00 - Fax : 02.31.87.12.25
Email : mairie@ville-villers-sur-mer.fr
Site Internet : www.villers-sur-mer.fr

Office du Tourisme de Villers-sur-mer :
Place Mermoz - BP 18 - 14640 Villers-sur-Mer
02 31 87 01 18
[Email : villers14.tourisme@wanadoo.fr](mailto:villers14.tourisme@wanadoo.fr)

Bénerville-sur-mer, Saint-Arnoult, Touques, Tourgéville

Ces quatre sites ne sont chacun qu'à quelques kilomètres des sites majeurs tels que Deauville, Trouville ou Honfleur. Eugène Boudin, qui a souvent séjourné sur la côte normande, a fait quelques escapades sur ces sites moins fréquentés.

Bénerville est une commune de 518 habitants. Cité balnéaire dotée d'une plage très étendue, Bénerville-sur-Mer est aussi réputée pour ses demeures de caractère, son église des XIe, XIIe siècles et le site naturel protégé du Mont Canisy.

Situé à proximité immédiate de Deauville sur la Côte Fleurie, sur les rives de la Touques, **Saint Arnoult** est un lieu bénéficiant d'un très riche patrimoine culturel et d'un environnement varié. La commune de Saint-Arnoult s'est doucement modelée avec la création du prieuré au XII siècle. Sur le territoire de la commune, il reste aussi un pan de mur, du château de Lassay, sur le domaine du Golf de Saint-Arnoult.

Touques, limitrophe de Deauville et Trouville-sur-Mer est une cité au passé insoupçonné. Le site était déjà occupé à la période Gallo-Romaine, puis il devint un port très actif, ouvert au commerce international et un centre économique et politique régional jusqu'au milieu du 19e siècle. Pas moins de cinq monuments historiques témoignent de ce passé : l'église Saint-Pierre du XIème siècle, le manoir du Grenier à Sel du XVIIème, le manoir de l'Amirauté (1559), l'église Saint-Thomas, le portail du manoir de Meautry. En trente ans, Touques a plus que triplé sa population avec actuellement (2007) 3800 touquais et touquaises.

Tourgéville est une petite commune de 914 habitants qui jouxte Deauville. Cette commune a sur son territoire plusieurs monuments Historiques : il s'agit des manoirs de Clairefontaine, de la Poterie, de

Glatigny et de la Pipardière. C'est également sur le territoire de la commune de Tourgéville que se situe l'hippodrome de Deauville-Clairefontaine.

Eugène Boudin. (1824-1898)

Voir biographie chapitre ci-dessus : Deauville

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Vue des Portes de l'église de Touques (ill.)	1875	32 x 28	Le Havre, Musée Malraux. France.
Touques, Portes de l'église aux trois statues	1888/1895	32 x 28	Le Havre, Musée Malraux. France.
Touques, Porte Principale de l'église.	1888/1895	35 x 27	Le Havre, Musée Malraux. France.
La Touques (ill.)	1883	55 x 74.5	Art Institute of Chicago. USA
Laveuses sur les bords de la Touques (ill.)	1884	26.7 x 41	Edimbourg, Notional Gallery of Scotland. Ecosse.
Pâturages à Touques	1884	36 x 46	Coll. Part
Laveuses au bord de la Touques (Ill.)	1890	25 x 33	Le Havre, Musée des Beaux Arts André Malraux. France.
Le Vieux Port de Touques. Vue de Touques (ill.)	1890	49 x 65	Boulogne-sur-Mer, Château-Musée. France.
Les Dunes de Tourgéville, Route de Villers	1890		
La Touques pendant les grandes marées	1891	50 x 74	Coll.Part
Bénerville, la plage, marée basse	1892		The Dixon Gallery and Gardens, Memphis, Tennessee. USA
La Plage de Tourgéville. (ill.)	1893	50 x 74	Musée des Beaux-Arts. Caen. France.
La Touques à Saint-Arnoult (ill.)	1893	54 x 74	Coll.part.
Effet de Lune. La Touques, dit La Touques au Clair de lune	1893	48 x 72	Lisieux, musée. France.
Le Vieux Port de Touques	1897	36 x 58	Coll. Part.



Vue des Portes de l'église de Touques 1875



La Touques 1883



Laveuses au bord de la Touques 1890



La Touques à Saint Arnoult 1891



La plage à Turgéville. 1893



Le Vieux Port de Touques. 1890

**Autres peintres du « rayonnement impressionniste »
présents sur la Côte fleurie**

Le cénacle de Beuzeval (Houlgate)

Riesener (1808-1878)

Léon Riesener fréquente la Normandie depuis son enfance. Dans sa jeunesse, il séjourna en Haute-Normandie avec son cousin Eugène Delacroix dans l'abbaye de Valmont. Delacroix lui fit découvrir les soleils couchants, qu'il transcrivit en aquarelle et en peinture. En 1857, Riesener achète un moulin à Beuzeval, (commune qui sera plus tard rattachée à Houlgate.) Ses séjours à Beuzeval nous valent toute une série d'effets de soleil, de marines, de chemins creux, de paysages de pleine nature.

Riesener y approfondit ses recherches sur le coloris : coloration des ombres, juxtaposition des teintes en font un précurseur de l'Impressionnisme. Ses études du ciel variant avec la lumière, l'heure, le temps ressemblent à celles peintes par Boudin à la même époque.

La fréquentation de nombreux artistes (dont Berthe Morisot en 1864) transforme son moulin en *cénacle artistique*. Les peintres suivent donc le mouvement, ils vont se fixer durant les mois d'été sur la rive gauche de l'estuaire de la Seine : Huet s'installe à Houlgate à la *ferme Fauvel*. Quant à Troyon, il avait acquis en 1854, à Villers-sur-Mer, une maison qu'il appelle *l'Académie du Paysage*. Riesener explore alors la côte escarpée avec ses amis Troyon et Huet, parle art et littérature en compagnie de Juvet, Delisle. Beuzeval est loué pendant deux étés consécutifs à la famille Morisot. Il se noue une intimité très grande entre les Morisot et les Riesener. Riesener remarque chez Berthe Morisot des talents de peintre et l'encourage à persévérer. C'est grâce à elle que les peintres impressionnistes reconnaîtront Riesener, comme l'un de leurs précurseurs.

Certaines œuvres de jeunesse de Léon Riesener ont disparu. La plus importante collection publique d'œuvres de l'artiste est celle du Château de St-Germain-de-Livet, propriété de la commune de Lisieux et legs du petit-fils de Léon Riesener, Julien Pillaut. Le Musée du Louvre et le Musée Eugène Delacroix possèdent également un nombre important de dessins et pastels de l'artiste.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Le moulin de Landry à Beuzeval	1872	53.5 x 53	Coll. Part.

Troyon (1810-1865) dans la Vallée de la Touques :

A partir de 1841, Troyon peint la Normandie presque tous les ans, sur la côte mais aussi dans l'arrière pays. Il avait à Villers-sur-Mer une maison qu'il appelle *l'Académie du Paysage*. Il expose régulièrement au salon municipal de Rouen : *Souvenir de la côte, Normandie, effet d'orage...* Sa grande innovation sera d'introduire dans ses paysages des animaux grandeur nature. Troyon a une prédilection pour la Vallée de la Touques, qu'il parcourt à pied de Trouville jusqu'à Lisieux. Troyon travaille souvent avec Boudin et celui-ci l'entraîne pour la première fois à l'auberge Saint-Siméon en 1857.

Paul Huet (1803-1869) à Houlgate :

Du midi, qu'il a fréquenté pendant une dizaine d'année, Huet a ramené une technique qui s'apparente à l'Impressionnisme. L'été, il s'installe à Houlgate (Plage à Houlgate en 1855) et multiplie les rencontres dans la région. En 1856, il reçoit commande de huit panneaux décoratifs représentant des sujets régionalistes à caractère historique et allégorique. Il va se passionner pour ce travail qui ne sera achevé qu'en 1858. Pour s'imprégner de son sujet il se rend entre autre à Vire et à Caen. En 1860, Huet passe trois mois en Normandie. A Falaise, il étudie de vieilles maisons. A Pont-d'Ouilly, il peint l'esquisse du *Bocage Normand*. Il se rend aussi à Vire et à Beuzeval. Huet meurt brutalement en 1869, après avoir rendu un dernier hommage à la Normandie dans son *Pêcheur tirant la senne sur la plage de Houlgate en marée montante* qui sera exposé au salon de 1869.

NOM DU TABLEAU	ANNEE	DIMENSIONS	LOCALISATION
Vue des Falaises de Houlgate	1863	157 x 227	Musée des Beaux-Arts. Bordeaux. France.



Vue des Falaises de Houlgate. 1863

Action de la mairie d'Houlgate pour valoriser et signaler ces spots, tableaux et lieux de mémoire

La visite guidée « Sur les pas des illustres villégiateurs de Houlgate », proposée par l'office de tourisme, remporte un vif succès depuis deux ans, car elle évoque les lieux de villégiature d'artistes ou célébrités qui ont fait l'âge d'or de la station. En 2010, dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste, Houlgate oriente cette visite vers les artistes impressionnistes qui ont séjourné et œuvré à Beuzeval (ancienne dénomination de Houlgate.) La visite évoque «le Cénacle de Beuzeval», au Moulin Landry (site classé), formé par Paul Huet, Constant Troyon et Léon Riesener et présente Edgar Degas, Berthe Morisot et Gustave Caillebotte .