

ARGENTEUIL



Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe

La route des peintres en Europe

Argenteuil

*Donner une vision commune
à ceux qui partagent un patrimoine...*

MONET MANET RENOIR SISLEY CAILLEBOTTE BOUDIN



Dossier réalisé par Françoise INGHELAËRE (Yacht-club Argenteuil-sur-Seine)





1. INFORMATIONS

| Argenteuil | |
|-------------------------|--|
| Administration | |
| <u>Pays</u> | <u>France</u> |
| <u>Région</u> | <u>Île-de-France</u> |
| <u>Département</u> | <u>Val-d'Oise (sous-préfecture)</u> |
| <u>Arrondissement</u> | <u>Argenteuil (chef-lieu)</u> |
| <u>Canton</u> | <u>Chef-lieu</u> de trois cantons |
| <u>Code commune</u> | 95018 |
| <u>Code postal</u> | 95100 |
| <u>Intercommunalité</u> | <u>Communauté d'agglomération Argenteuil-Bezons</u> |
| <u>Site internet</u> | http://www.ville-argenteuil.fr/ |
| Démographie | |
| <u>Population</u> | 102 683 hab. (2006) |
| <u>Densité</u> | 5 963 hab. /km ² |
| <u>Gentilé</u> | Argenteuillaise, Argenteuillais |
| Géographie | |
| <u>Coordonnées</u> |  48° 57' 00" Nord 2° 15' 00" Est |
| <u>Altitudes</u> | mini. 21 m — maxi. 167 m |
| <u>Superficie</u> | 17,22 km ² |





ARGENTEUIL

2. PRESENTATION de la VILLE

Argenteuil est située dans le département du Val-d'Oise, dont elle est la ville la plus peuplée, et en région Île-de-France. Ville d'origine très ancienne célèbre pour le séjour d'Héloïse au Moyen Âge et le pèlerinage de la Sainte Tunique du Christ, haut lieu de l'impressionnisme, la ville à vocation essentiellement agricole et viticole a connu une importante industrialisation à la fin du XIX^e siècle avant de devenir la troisième ville d'Île-de-France par sa population.

Argenteuil est une commune chef-lieu d'arrondissement de la banlieue nord-ouest de Paris, sur la rive droite de la Seine. Elle est, de loin, la commune la plus peuplée du Val-d'Oise et la troisième ville en population de la région Île-de-France après Paris et Boulogne-Billancourt. Enfin elle se classe au 38^{ème} rang des villes les plus peuplées de France.

Les communes limitrophes sont Bezons à l'ouest, Corneilles-en-Parisis au nord, Sannois et Saint-Gratien au nord-est dans le même département du Val-d'Oise ; Épinay-sur-Seine à l'est, dans le département de la Seine-Saint-Denis ; Gennevilliers et Colombes au sud dans le département des Hauts-de-Seine ; enfin, Sartrouville à l'ouest, dans le département des Yvelines.

Argenteuil est une ville étendue (1770 hectares) longée au sud par la Seine sur cinq kilomètres. La ville s'est développée en plaine mais s'étend également sur les buttes-témoins de Corneilles (167 m) et de Sannois (124 m), ensemble nommé buttes du Parisis. Le sol est composé de dépôts géologiques de l'Éocène supérieur et de l'Oligocène inférieur, avec du gypse et des marnes. Argenteuil est une commune du Val-d'Oise, mais jouxte également les départements de la Seine-Saint-Denis à l'est, des Hauts-de-Seine au sud et des Yvelines à l'ouest.





ARGENTEUIL

L'habitat pavillonnaire est prédominant à Argenteuil, occupant 40,5 % de la surface communale, soit 617 hectares. Cet habitat est en grande partie constitué de pavillons du XX^e siècle et plus récemment, de villas contemporaines. Il entoure un centre-ville axé sur l'avenue Gabriel-Péri, constitué d'un mélange d'habitat collectif de moyenne et grande dimension et d'un habitat continu bas de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Les principales zones d'activités se concentrent sur la rive de la Seine au sud, et en limite de Sartrouville, à l'ouest ; elles occupent 194 hectares soit 12,7 % du territoire communal. Les grands collectifs et grands ensembles se concentrent à l'ouest pour l'essentiel (Val d'Argenteuil) et dans une moindre mesure à l'est (Orgemont). En plus des parcs urbains, les principaux espaces verts ou non construits sont situés sur les buttes du Parisis, au nord et à l'est et occupent une surface totale de 442 hectares soit 25 % de la surface communale. Argenteuil est également détentrice du panneau "ville fleurie" et possède deux fleurs. Il faut noter enfin que 189 hectares, soit 12,4 % du territoire sont utilisés pour les voies de communication, en particulier l'importante gare de triage ferroviaire. Au début du XIX^e siècle, Argenteuil demeure une cité peuplée en majorité de vigneron et agriculteurs. La vigne occupe l'essentiel du territoire, très morcelé avec 35 000 parcelles très étroites. Le bourg est essentiellement formé de maisons vigneronnes et maraîchères. La production s'adapte à la demande parisienne. Les fortifications de la ville sont rasées et servent à combler un bras de Seine (l'actuel boulevard Héloïse). En 1832, un pont est construit sur la Seine. Il est payant jusqu'en 1910. Argenteuil voit apparaître manufactures et lotissements, et devient une destination dominicale pour les Parisiens en mal de verdure. Argenteuil possède également une industrie plâtrière, qui remonte à l'époque gallo-romaine, mais connaît son apogée au XIX^e siècle grâce à la proximité du plus gros gisement de gypse d'Europe et des grands travaux haussmanniens à Paris. C'est avec le chemin de fer en 1851 que la ville connaît un spectaculaire développement industriel. Sa population triple durant la seconde moitié du siècle et le groupe impressionniste y vient fréquemment pour peindre des toiles devenues célèbres : Claude Monet y séjourne de 1871 à 1878, Alfred Sisley, Édouard Manet, Gustave Caillebotte, Camille Pissarro, Van Gogh profitent aussi de la « douceur des bords de Seine » et de l'ambiance des guinguettes.





ARGENTEUIL

3. PRINCIPAUX ACCES

La desserte actuelle

Argenteuil est desservie par les gares d'Argenteuil et du Val d'Argenteuil, desservies par le transilien Paris Saint-Lazare.

Depuis le réaménagement par le STIF et la SNCF, Argenteuil s'est vue doté d'une nouvelle ligne Paris-Saint-Lazare - Ermont-Eaubonne. Cette nouvelle ligne de train ouverte en 2006, s'ajoute à la ligne Paris-Saint Lazare / Cormeilles-en-Parisis - Pontoise/Mantes-la-Jolie permettant de rejoindre directement Paris en une dizaine de minutes.

Les principales lignes de bus sont :

- Bus RATP **140 161 164 240 267 361**
- Bus R'Bus **1 2 4 8 9 9Nav 18 92 514B 514E**
- Bus Busval d'Oise **95.19A 95.19C**
- Bus Valmy[?] **15A Jaune**
- Noctilien **N52**

Les projets : la Tangentielle Nord

La ligne de Grande Ceinture passe également à Argenteuil, mais est réservée au trafic de fret depuis 1939. Un trafic voyageur par trams-trains devrait être assuré dans le cadre du projet Tangentielle Nord, à partir de 2016⁶⁰.

Transports routiers

La ville est aisément accessible depuis l'autoroute A15 à l'Est et l'A86 au sud (sur la rive gauche de la Seine) ; la route nationale 311 longe les berges de la Seine côté Argenteuil et prive presque entièrement les habitants de l'accès aux rives du fleuve. Cependant un projet de réaménagement des berges de la Seine et de la D 911 actuellement sous forme de voie rapide sur ce tronçon est en cours. Il a pour but de rendre l'accès aux quais de Seine aux habitants et de mettre en valeur la rive droite du fleuve.





4. la présence de l'influence Impressionniste en Argenteuil

Liste des 6 peintres du périmètre :

| PEINTRE | PERIODE | SCORE LOCAL |
|----------------------------|------------------|-------------|
| Claude MONET | 1872-1877 | 167 |
| Gustave CAILLEBOTTE | 1882-1894 | 95 |
| Auguste RENOIR | 1872-1890 | 21 |
| Alfred SISLEY | 1870-1874 | 13 |
| Edouard MANET | 1874 | 7 |
| Eugène BOUDIN | 1866 | 2 |
| Total 6 peintres | 1852-1894 | 305 |

Score local = Nombre de tableaux référencés par les Musées et catalogues internationaux.

Comité local : Un comité Argenteuillais regroupant les experts, artistes, historiens et politiques de la ville sera prochainement constitué à l'initiative de Madame Christine ROBION, Maire Adjointe à la culture.





ARGENTEUIL

5. DESCRIPTION des ROUTES



51. Route Claude MONET

Claude Monet à Argenteuil

1862

Il entre dans l'atelier du peintre académique Gleyre où il rencontre Renoir et Sisley. Au bout d'un an, ils abandonnent l'antique pour aller peindre sur le motif en forêt de Fontainebleau.



Le bassin d'Argenteuil (1872)

Il fait accepter deux marines au Salon de 1865. Il se sert de larges touches pour traduire le mouvement de l'eau et des nuages. De Manet, il apprend l'art du portrait et compose plusieurs toiles sur le thème du déjeuner sur l'herbe. Il aime reproduire les jeux du soleil dans les sous-bois, en exploitant au maximum la luminosité produite par les couleurs elles-mêmes (ex. : *Femmes au jardin* - 1867).

Influencé par son ami Courbet, il se lance dans le portrait. C'est le portrait de Camille ou la Femme à la robe verte, qui commence à faire scandale, et qui va lui faire vivre des années de misère de 1867 à 1880.

En 1869, il décide : "*Ce que je ferai, ce sera l'impression de ce que j'aurai ressenti.*" Pendant la guerre de 1870, il va à Londres : il est fasciné par les tableaux de Turner





ARGENTEUIL

1872

De retour en France, il s'installe pour six ans à Argenteuil, aux côtés de Manet, Renoir et Caillebotte. Pour mieux observer l'eau, il se fait construire un atelier flottant. Il peint entre 1872 et 1875 un grand nombre de peintures (167) : "*Régates à Argenteuil*", "*Le Pont d'Argenteuil*", "*Le Bassin d'Argenteuil*", où il essaie de saisir toutes les nuances des instants du lever au coucher du soleil.



Coquelicots à Argenteuil (1873)

511. Œuvres peintes et Musées où on peut les voir.

| | | | | |
|---|------|-----------|-----------------------------|---------------|
| La Seine à Argenteuil | 1872 | 50x61 | Musée d'Orsay | |
| Les lilas, temps gris | 1872 | 48x64 | Musée d'Orsay | |
| Vue de la plaine à Argenteuil | 1872 | 53x72 | Musée d'Orsay | |
| Le bassin d'Argenteuil | 1872 | 60x80,5 | Musée d'Orsay | |
| Bateaux de plaisance | 1872 | 47x65 | Musée d'Orsay | |
| La barque, Argenteuil | 1872 | 49x65 | Musée d'Orsay | |
| Le petit bras de la Seine à Argenteuil | 1872 | 51x65, 5 | Collection particulière | Paris |
| Régates à Argenteuil | 1872 | 48x75 | Musée d'Orsay | |
| Voilier | 1872 | 41,5x71,5 | Collection particulière | |
| La gare d'Argenteuil | 1872 | 47,5x71 | Tavet-Delacour Pontoise | |
| Argenteuil, le pont en réparation | 1872 | 60x80,5 | Coll. Butler GB | |
| Le pont de bois | 1872 | 54x73 | Collection particulière | Suisse |
| Argenteuil, vue du petit bras de la Seine | 1872 | 50x65 | Collection particulière | Suisse |
| Pommiers en fleurs | 1872 | 57,5x69,5 | Coll. Union League Chicago | |
| Le jardin | 1872 | 64x81 | Collection particulière | New York |
| Lilas au soleil | 1872 | 50x65 | Musée Pouchkine Moscou | |
| La liseuse | 1872 | 50x65 | Walters Art Gall. Baltimore | |
| Chemin dans les vignes, Argenteuil | 1872 | 47x74 | Collection particulière | GB |
| Les bords de Seine à Argenteuil | 1872 | 53x71 | Collection particulière | Londres |
| La promenade d'Argenteuil | 1872 | 53x73 | Collection particulière | Suisse |
| La promenade d'Argenteuil | 1872 | 50,5x65 | National Gallery of Art | Washington DC |
| Argenteuil, fin d'après midi | 1872 | 60x81 | Collection particulière | |
| Argenteuil, bateaux au long de la berge | 1872 | 46x72 | Mohamed Khalil Le Caire | |
| La Seine au petit Gennevilliers | 1872 | 47,5x63 | Collection particulière | St Diego USA |
| Argenteuil, vue du petit bras de Seine | 1872 | 54,5x72,5 | Collection particulière | GB |
| Vue d'Argenteuil | 1872 | 42x83 | Collection particulière | Suisse |
| Jean Monet sur son cheval mécanique | 1872 | 59,5x73,5 | Collection particulière | Boston |
| L'ancienne rue de la chaussée | 1872 | 55x73 | Collection particulière | Suisse |
| Argenteuil, l'hospice | 1872 | 49,5x63,5 | Wave Gallery | USA |
| La fête à Argenteuil | 1872 | 60x81 | Collection particulière | USA |





ARGENTEUIL

| | | | | |
|--|------|---------|------------------------------------|------------------|
| Le boulevard Héloïse à Argenteuil | 1872 | 35x59 | Yale University Art Gallery | USA |
| La maison sur le mail | 1872 | 58,5x71 | Collection particulière | USA |
| Effet de brouillard | 1872 | 48x76 | Collection particulière | USA |
| L'inondation à Argenteuil | 1872 | 54x73 | Bridge stone Museum Tokyo | |
| Inondation | 1872 | 80x58,5 | Collection particulière | USA |
| La Seine à Argenteuil | 1872 | 28x58 | Collection particulière | Suisse |
| Le petit bras d'Argenteuil | 1872 | 53x73 | National Gallery Londres | |
| Printemps à Argenteuil | 1872 | 51x65,5 | Joan Whitney Portland | USA |
| Voilier sur le petit bras d'Argenteuil | 1872 | 51x63,5 | Collection particulière | USA |
| Effet de brouillard | 1872 | 50x65 | Collection particulière | |
| Les coquelicots à Argenteuil | 1873 | 50x65 | Musée d'Orsay | |
| Le déjeuner (le jardin de Claude Monet à Argenteuil) | 1873 | 162x203 | Musée d'Orsay | |
| La mare aux canards, l'automne | 1873 | 54x62 | Collection particulière | |
| Le moulin d'Orgemont, neige | 1873 | 58,5x81 | Virginia Museum of fine Arts | Richmond |
| Le Dégel | 1873 | 55x73 | Collection particulière | USA |
| La capeline rouge (1ere maison) | 1873 | 100x80 | Cleveland Museum of art | |
| Le printemps | 1873 | 60x100 | Metropolitan Museum of arts | New York |
| Pommiers en fleurs | 1873 | 61x100 | SAS Prince de Monaco | |
| Le printemps | 1873 | 58x78,5 | Johannesburg Art Gallery | |
| Maisons d'Argenteuil | 1873 | 54x73 | National galerie Berlin | |
| Le pont d'Argenteuil | 1873 | 45,5x71 | Collection particulière | USA |
| Camille au jardin avec Jean et sa bonne | 1873 | 59x79,5 | Collection Bührle Zurich | |
| Le banc | 1873 | 60x80 | Walter Anneuberg | USA |
| Camille et Jean Monet au jardin à Argenteuil | 1873 | 131x97 | Collection particulière | USA |
| Portrait de Mademoiselle Bonnet | 1873 | 55,5x46 | Barnes Foundation Pennsylvanie. | USA |
| La maison de l'artiste à Argenteuil | 1873 | 60,5x74 | Art Institute Chicago | |
| Le jardin de Monet à Argenteuil (les dahlias) | 1873 | 61x82,5 | National Gallery of Art | Washington DC |
| Camille Monet à la fenêtre | 1873 | 60x49,5 | Virginia Museum of fine Arts | Richmond |
| Promenade près d'Argenteuil | 1873 | 60x81 | Musée Marmottan | |
| Chemin creux | 1873 | 54x65 | Philadelphia Museum of Art | USA |
| Effet d'automne à Argenteuil | 1873 | 56x75 | Courtauld Institute Galleries | Londres |
| Automne sur la Seine, Argenteuil | 1873 | 54x73 | Collection particulière | USA |
| Dans la prairie, près d'Argenteuil | 1873 | inc | Collection particulière | |
| Le pont de chemin de fer à Argenteuil | 1873 | 60x99 | Collection particulière | |
| Sentier sous bois | 1873 | 73x54 | Collection particulière | |
| Le pont d'Argenteuil | 1874 | 60x80 | Musée d'Orsay | |
| Le pont routier, Argenteuil | 1874 | 54x73 | Collection particulière | |
| Le pont du chemin de fer à Argenteuil | 1874 | 55x72 | Musée d'Orsay | |
| Le pont du chemin de fer, Argenteuil | 1874 | 14,5x23 | Musée Marmottan | |
| Canotiers à Argenteuil | 1874 | 60x81 | Collection particulière | Paris |
| Les bords de Seine au petit Gennevilliers | 1874 | 54x73 | Collection particulière | |
| Les barques, régates à Argenteuil | 1874 | 60x100 | Musée d'Orsay | |
| Barques au repos, au petit Gennevilliers | 1874 | 54x65 | CPLH Los Angeles | |
| Le verger | 1874 | 59x80 | Collection particulière | GB |
| Le pont routier, Argenteuil | 1874 | 60x80 | National Gallery of Art | Washington DC |
| Le pont d'Argenteuil | 1874 | 58x80 | Bayerische staatsgemäldesam. | Munich |
| Le pont routier, Argenteuil | 1874 | 54x73 | Collection particulière | USA |





ARGENTEUIL

| | | | | |
|---|------|-----------|---------------------------------|---------------|
| Le pont d'Argenteuil, temps gris | 1874 | 61x80,5 | National Gallery of Art | Washington DC |
| Le pont du chemin de fer, Argenteuil | 1874 | 54,5x73,5 | Philadelphia Museum of Art | USA |
| Au pont d'Argenteuil | 1874 | 54,5x78 | The St Louis Art Museum | USA |
| Promenade avec le pont de chemin de fer, Argenteuil | 1874 | 53,7x72,1 | The St Louis Art Museum | USA |
| Argenteuil | 1874 | 42x70 | Bridge stone Museum Tokyo | |
| Le bateau atelier | 1874 | 50x64 | Kröller Müller Museum Otterlo | Hollande |
| Le bassin d'Argenteuil | 1874 | 54x73 | Rhode Island School Providence | USA |
| Le bassin d'Argenteuil | 1874 | 55x73 | Collection particulière | Dallas US |
| La Seine près d'Argenteuil | 1874 | 55x66 | Coll. Miethke Vienne | |
| Coucher de soleil sur la Seine | 1874 | 49,5x65 | Philadelphia muséum of Art | USA |
| La Seine à Argenteuil | 1874 | 54x65 | Collection particulière | USA |
| La Seine près d'Argenteuil | 1874 | 55x65 | National Gallery Dublin | |
| Les bords de la Seine, près d'Argenteuil | 1874 | 54x73 | Collection particulière | USA |
| Le bassin d'Argenteuil, vu depuis le pont routier | 1874 | 62x81 | Collec. Part. Tokyo | |
| Le bassin d'Argenteuil | 1874 | 53x65 | Indiana University Art | USA |
| Voiliers au petit Gennevilliers | 1874 | 56x74 | Collection particulière | USA |
| Au petit Gennevilliers | 1874 | 55x73 | Collection particulière | USA |
| Manet peignant dans le jardin de Monet à Argenteuil | 1874 | Volé | Collection particulière | USA |
| L'allée du champ de foire à Argenteuil | 1874 | 50x61 | Collection particulière | USA |
| La promenade d'Argenteuil, soleil couchant | 1874 | 60x81 | Collection particulière | Japon |
| Les oies dans le ruisseau | 1874 | 73,3x60 | Clark Art Institute Williamston | USA |
| Neige à Argenteuil | 1874 | 57x74 | Museum of Fine Arts Boston | |
| Neige à Argenteuil | 1874 | 50,5x65 | Acquavella Galleries New York | |
| La maison du passeur | 1874 | 55x65 | DETROIT INCENDIE 1950 | |
| Le bateau atelier | 1874 | 54x65 | Musée d'Art et d'Histoire | Neuchâtel |
| Le pont routier d'Argenteuil | 1874 | 50x65 | Collection particulière | |
| Les bords de la Seine au pont d'Argenteuil | 1874 | 54x73 | Collection particulière | |
| Au petit Gennevilliers, soleil couchant | 1874 | 54x73 | Collection particulière | |
| Régates à Argenteuil | 1874 | 59x99 | Collection particulière | |
| La grande rue à Argenteuil | 1874 | 70x46 | Collection particulière | |
| La mare, effet de neige | 1875 | 60x81 | Collection particulière | |
| La promenade d'Argenteuil, un soir d'hiver | 1875 | 59x79 | Collection particulière | |
| Le train dans la neige, la locomotive | 1875 | 59x78 | Musée Marmottan | |
| Effet de neige, soleil couchant | 1875 | 53x64 | Musée Marmottan | |
| Un coin d'appartement (villa monet) | 1875 | 80x60 | Musée d'Orsay | |
| Les bateaux rouges, Argenteuil | 1875 | 55x65 | Musée d'Orsay | |
| Neige à Argenteuil | 1875 | 55,5x65 | Museum of Western Art | Tokyo |
| Rue sous la neige, Argenteuil | 1875 | 71x91,5 | Collection particulière | USA |
| Effet d'hiver à Argenteuil | 1875 | 50x65 | Collection particulière | USA |
| Effet de neige, rue à Argenteuil | 1875 | 55x74 | Musée d'Art et d'Histoire | Genève |
| Effet de neige, Argenteuil (Bd St Denis) | 1875 | 66x81 | Museum of Fine Arts Boston | |
| Vue d'Argenteuil, neige | 1875 | 55x68 | Nelson Atkins MOA Kansas City | |
| Le Bd de Pontoise à Argenteuil, neige | 1875 | 60,5x81,5 | Kunstmuseum Bâle | |
| Train dans la neige à Argenteuil | 1875 | 58,5x80 | Collection particulière | USA |
| Le givre | 1875 | 50x63 | Collection particulière | Allemagne |
| Camille au métier (seconde maison) | 1875 | 65x55 | Barnes Foundation Pennsylvanie. | USA |
| Bateaux de plaisance à Argenteuil | 1875 | 54x65 | Collection particulière | Allemagne |





ARGENTEUIL

| | | | | |
|---|------|-----------|-----------------------------------|---------------|
| Les bateaux rouges, Argenteuil | 1875 | 60x81 | Fogg Art Museum Harvard | USA |
| Bateaux à Argenteuil | 1875 | 61x80 | Collection particulière | USA |
| La Seine à Argenteuil | 1875 | 60x80 | CPLH Cambridge | USA |
| La berge du Petit Gennevilliers soleil couchant | 1875 | 54x73 | Collection particulière | USA |
| La promenade, la femme à l'ombrelle | 1875 | 100x81 | National Gallery of Art | Washington DC |
| Camille Monet et un enfant au jardin | 1875 | 55x66 | Museum of Fine Arts Boston | |
| Jeunes filles dans un massif de dahlias | 1875 | 54x65,5 | Narodni Galerie Prague | |
| Dans le jardin | 1875 | 76x101 | Collection particulière | Allemagne |
| La femme à l'ombrelle au jardin d'Argenteuil | 1875 | 75x100 | Collection particulière | USA |
| Au jardin, la famille de l'artiste | 1875 | 61x80 | Collection particulière | USA |
| Le chemin d'Epinau, effet de neige | 1875 | 60x105 | Albright Knox New York | |
| Le bateau atelier | 1875 | 72x60 | Barnes Foundation Pennsylvanie. | USA |
| Les glaïeuls | 1875 | 60x81,5 | The Detroit Institute of Art | |
| Le bateau atelier | 1875 | 55x74 | Collection particulière | Suisse |
| Effet d'hiver à Argenteuil | 1875 | 59x80 | Collection particulière | |
| L'entrée de la grande rue à Argenteuil, l'hiver | 1875 | 55x65 | Collection particulière | |
| Gelée blanche | 1875 | 54,5x73,5 | Collection particulière | |
| Le bassin d'Argenteuil | 1875 | 54x74 | Collection particulière | |
| La berge du petit Gennevilliers | 1875 | 61x80 | Collection particulière | |
| Les coteaux d'orgemont | 1875 | 51x65,5 | Collection particulière | |
| Le chemin d'Epinau, effet de neige | 1875 | 61x100 | Collection particulière | |
| Le bateau atelier | 1875 | 80x100 | Collection particulière | |
| Les broussailles, la maison d'Argenteuil | 1875 | 80x60 | Collection particulière | |
| Le mail à Argenteuil | 1876 | 55x65,5 | Collection particulière | Suisse |
| L'arbre en boule, Argenteuil | 1876 | 60x81 | Collection particulière | Suisse |
| Femme dans le jardin | 1876 | 50x65 | Musée de l'Ermitage St Petersburg | |
| Le repos dans le jardin, Argenteuil | 1876 | 81x60 | Museum of Modern Art New York | |
| Camille dans le jardin de la maison d'Argenteuil | 1876 | 81x59 | Collection particulière | USA |
| Le jardin | 1876 | 75x100 | Musée de l'Ermitage St Petersburg | |
| Jardin aux roses trémières | 1876 | 75x54 | Collection particulière | Suisse |
| Camille à l'ombrelle verte | 1876 | 81x60 | Collection particulière | USA |
| Au jardin, les glaïeuls | 1876 | 73x54,5 | MOMA San Francisco | |
| La plaine de Gennevilliers | 1876 | 50x61 | Collection particulière | Suisse |
| Bords de la Seine en automne | 1876 | 55x75,5 | Collection particulière | Allemagne |
| Coucher de soleil sur la Seine, près d'Argenteuil | 1876 | 73,5x100 | Collection particulière | USA |
| Le fleuve aux saules | 1876 | 71,5x60 | Collection particulière | |
| Dans la prairie | 1876 | 60x82 | Collection particulière | |
| La maison de Monet à Argenteuil | 1876 | 63x52 | Collection particulière | |
| Le petit bras de la Seine à Argenteuil, l'automne | 1876 | 54x70,5 | Collection particulière | |
| La Seine à Argenteuil | 1877 | 60x73 | Collection particulière | |
| La berge fleurie, Argenteuil | 1877 | 54x66 | Collection particulière | USA |
| Argenteuil, la berge en fleurs | 1877 | 54x65 | Collection particulière | USA |
| La berge à Argenteuil | 1877 | 60x73,5 | Collection particulière | |





ARGENTEUIL

512. Les SPOTS

Les 19 spots de Monet constituent l'essentiel mais pas la totalité de ceux qu'on peut apprécier à Argenteuil, même s'ils ne sont pas matérialisés par des reproductions. Un guide sera nécessaire aux visiteurs pour les retrouver.

| | | | | |
|--|-------------|-----------|----------------------------------|----------|
| La gare d'Argenteuil | 1872 | 47,5x71 | Tavet-Delacour Pontoise | |
| L'ancienne rue de la chaussée | 1872 | 55x73 | Collection particulière | Suisse |
| Argenteuil, l'hospice | 1872 | 49,5x63,5 | Wave Gallery | USA |
| Le boulevard Héloïse à Argenteuil | 1872 | 35x59 | Yale University Art Gallery | USA |
| Les coquelicots à Argenteuil | 1873 | 50x65 | Musée d'Orsay | |
| Le moulin d'Orgemont, neige | 1873 | 58,5x81 | Virginia Museum of fine Arts | Richmond |
| Le pont d'Argenteuil | 1873 | 45,5x71 | Collection particulière | USA |
| La maison de l'artiste à Argenteuil | 1873 | 60,5x74 | Art Institute Chicago | |
| Le pont de chemin de fer à Argenteuil | 1873 | 60x99 | Collection particulière | |
| Le pont d'Argenteuil | 1874 | 60x80 | Musée d'Orsay | |
| Le pont routier, Argenteuil | 1874 | 54x73 | Collection particulière | |
| Le pont du chemin de fer à Argenteuil | 1874 | 55x72 | Musée d'Orsay | |
| Le pont d'Argenteuil | 1874 | 58x80 | Bayerische staatsgemäldesam. | Munich |
| Le bateau atelier | 1874 | 50x64 | Kröller Müller Museum Otterlo | Hollande |
| La grande rue à Argenteuil | 1874 | 70x46 | Collection particulière | |
| Rue sous la neige, Argenteuil | 1875 | 71x91,5 | Collection particulière | USA |
| Le Bd de Pontoise à Argenteuil, neige | 1875 | 60,5x81,5 | Kunstmuseum Bâle | |
| Le mail à Argenteuil | 1876 | 55x65,5 | Collection particulière | Suisse |
| La maison de Monet à Argenteuil | 1876 | 63x52 | Collection particulière | |





ARGENTEUIL

514. Lieux de mémoire

514.1 La maison de Claude Monet



21, boulevard Karl Marx

► Histoire

La seconde maison où vécut Claude Monet se situe actuellement au 21 boulevard Karl Marx, anciennement 5 boulevard Saint-Denis, à Argenteuil et a été construite dans les années 1873/1874. La première maison où il vécut a aujourd'hui disparu mais elle figure en fond du tableau intitulé "La femme à l'ombrelle". A l'époque, cette construction faisait partie du lotissement du nouveau quartier de la gare qui fut réalisé par le menuisier Alexandre Adonis Flament. Actuellement, la façade principale donne sur la nouvelle gare routière, contiguë à la gare centrale SNCF d'Argenteuil.

Aujourd'hui

La maison "rose aux volets verts" que décrit Monet a perdu ses teintes et ses balcons de bois, le jardin s'est réduit, mais les façades forment encore un ensemble assez évocateur du quartier tel qu'il était à l'époque des impressionnistes. La façade, côté jardin, rappelle par ses proportions, sa pente de toit, la position de ses fenêtres et ses cheminées, la maison qui figure sur plusieurs toiles de Claude Monet. Malgré quelques modifications de détails, l'ensemble de la construction reste identique à l'état actuel.





ARGENTEUIL

2003

La Ville d'Argenteuil fait l'acquisition de cette maison. Elle accueille, depuis la fin de l'année 2004, le siège de la Société Historique et Archéologique d'Argenteuil et du Parisis.

2009

Le conseil municipal du 29 mai 2009, autorise l'Association « Eau & Lumière » à y installer le siège mondial de l'Association.

514.2 La closerie d'Orgemont

Dans cette auberge se réunissaient les membres de la société des peintres d'Argenteuil entre 1974 et 1976. Elle est située au 66, rue de la République à Argenteuil

514.3 Le 27 décembre 1873

Ce jour là, Morisot, Monet, Caillebotte, Pissarro, Renoir et Sisley fondent la « Société Anonyme Coopérative des Artistes Peintres, Graveurs, Sculpteurs, etc. » Elle a pour objet de préparer la première exposition du groupe qui se tiendra à partir du 15 avril 1874 chez le photographe NADAR au Boulevard des Capucines.

515. Manifestations Impressionnistes

1. Le 14 juillet 2009, spectacle son et lumière sur la Seine représentant le mouvement Impressionniste. Elle se renouvellera.
2. Le 1^{er} Mai de chaque année, Argenteuil en Seine rassemble plus de 10.000 personnes au bord de la Seine enfin retrouvée pour évoquer l'esprit des Impressionnistes, des régates sur l'eau, des ateliers de peintres.





ARGENTEUIL

516. Ecoles d'Art consacrées à l'influence Impressionniste

Un projet privé consacré aux arts graphiques verra le jour en 2010 afin de renouveler la vision des principaux Impressionnistes ayant vécu en Argenteuil. Ce sera un bateau atelier réalisant des stations à Argenteuil, le Pays des Impressionnistes (78) et Auvers-sur-Oise. On y attirera des jeunes (éducation) des peintres en devenir (création promotion) et des touristes en recherche des lieux de mémoire.

NB Une réplique du bateau atelier de Monet a été réalisée en 2001 et pourrait être rénovée pour être exposée prochainement

517. Manifestations touristiques

Un projet de créer une escale pour les croisières internationales reliant Paris au Havre plusieurs fois par semaine en y intégrant une thématique « Peinture » pour les touristes amateurs d'art.

518. Sites INTERNET

Le site officiel de la Mairie : www.ville-argenteuil.fr

La contribution de Museonature :
<http://www.museonature.com/fr/argenteuil.php>

519. Ouvrages, films, documents et dépliants

Paul Hayes Tucker « Monet à Argenteuil » 1982 Editions Valhermeil

Florence Gentner «Album d'une vie, Claude Monet'» 2008 Editions du Chêne

The Art Institute of Chicago « The Artist's House at Argenteuil » Puzzle de 500 pièces représentant la première maison de Claude Monet.





ARGENTEUIL



52. Route Gustave Caillebotte

Gustave Caillebotte, fondateur du Yacht Club de Paris a vécu sur les deux rives de la Seine à Gennevilliers et à Argenteuil. Il a commencé à peindre quand ses compagnons de route ont quitté le bassin d'Argenteuil, de 1882 à 1894. Il laisse une impressionnante série de 95 œuvres de valeur internationale.

C'est un génial jardinier, ingénieur, régatier, architecte naval et, on dirait aujourd'hui « sponsor » de tous les Impressionnistes Argenteuillais. Sans sa donation à l'Etat, le mouvement Impressionniste aurait peut être été oublié.

521. Œuvres peintes et Musées où on peut les voir.

| | | | |
|--|------|---------|-------------------------|
| La Seine à Argenteuil | 1882 | 60x73 | Collection particulière |
| Le bassin d'Argenteuil | 1882 | 65x81 | Coll. Josefowitz |
| Les berges et le pont d'Argenteuil | 1882 | 60x73 | Collection particulière |
| Argenteuil, fête foraine | 1883 | 65x81 | Collection particulière |
| Barque près de la rive, effet d'automne | 1883 | 54x65 | Collection particulière |
| La barque rouge | 1883 | 73x60 | Collection particulière |
| La place du marché | 1883 | 65x82 | Musée Pissarro |
| La Seine à Argenteuil, bateaux au mouillage | 1883 | 60x73 | Collection particulière |
| Maisons à Argenteuil | 1883 | 65x54 | Collection particulière |
| Voiliers au mouillage sur la Seine à Argenteuil | 1883 | 54x65 | Collection particulière |
| Le petit bras de la Seine à Argenteuil | 1884 | 92x75 | Collection particulière |
| Richard Gallo et son chien Dick au Petit Gennevilliers | 1884 | 89x116 | Coll. Josefowitz |
| Le pont d'Argenteuil et la Seine | 1885 | 65x82 | Coll. Josefowitz |
| Voiliers sur la Seine à Argenteuil | 1886 | 65x54 | Collection particulière |
| Fabriques à Argenteuil | 1887 | 65x82 | Collection particulière |
| Le petit bras de la Seine à Argenteuil | 1887 | 65x54 | Collection particulière |
| Bateaux au mouillage sur la Seine à Argenteuil | 1888 | 65x84 | Collection particulière |
| La plaine de Gennevilliers, vue des coteaux | 1888 | 65x81 | Collection particulière |
| Le petit bras de la Seine à Argenteuil | 1888 | 75x100 | Collection particulière |
| Voiliers sur la Seine, Argenteuil | 1888 | 62x75 | Collection particulière |
| Paysage à Argenteuil | 1889 | 60x73 | Collection particulière |
| Portrait d'Eugène Lamy | 1889 | 82x65 | Collection particulière |
| Bateaux sur la Seine à Argenteuil | 1890 | 60x73 | Collection particulière |
| La berge du Petit Gennevilliers et la Seine | 1890 | 153x127 | Collection particulière |
| Château au bord de la Seine, Argenteuil | 1891 | 81x65 | Collection particulière |
| La Seine par temps brumeux | 1891 | 64x53 | Collection particulière |





ARGENTEUIL

| | | | |
|---|-------------|---------|---------------------------|
| Le petit bras de la Seine | 1891 | 73x60 | Collection particulière |
| Le petit bras de la Seine, Argenteuil | 1891 | 82x65 | Collection particulière |
| Bateaux à l'ancre sur la Seine | 1892 | 73x60 | Collection particulière |
| Bateaux sur la Seine à Argenteuil | 1892 | 73x60 | Collection particulière |
| Femme au bord de la Seine | 1893 | 65x54 | Collection particulière |
| Le jardin du Petit Gennevilliers en hiver | 1893 | 82x60 | Collection particulière |
| Le petit bras de la Seine à Argenteuil | 1893 | 57x113 | Collection particulière |
| Régates à Argenteuil | 1893 | 157x117 | Collection particulière |
| Le jardin du Petit Gennevilliers | 1894 | 40x32 | Collection particulière |
| Arbres en fleur, Petit Gennevilliers | o | 54x65 | Collection particulière |
| Barques près de l'appontement | o | 18x24 | Collection particulière |
| Bateau à l'ancre à Argenteuil | o | 65x50 | Musée Pissarro |
| Bateau au mouillage sur la Seine à Argenteuil | o | 65x54 | Coll. Josefowitz |
| Bateau au mouillage sur la Seine à Argenteuil | o | 40x32 | Collection particulière |
| Bateaux à voile à Argenteuil | o | 65x55 | Musée d'Orsay |
| Bateaux au mouillage sur la Seine à Argenteuil | o | 58x72 | Collection particulière |
| Bord de la Seine au Petit Gennevilliers | o | 65x54 | Collection particulière |
| Bord de la Seine au Petit Gennevilliers en hiver | o | 159x118 | Collection particulière |
| Bord de la Seine près d'Argenteuil | o | 52x63 | Collection particulière |
| Bord de Seine à Argenteuil | o | 54x65 | Collection particulière |
| Bord de Seine au Petit Gennevilliers | o | 40x48 | Musée du vieil Argent. |
| Bord de Seine, Argenteuil | o | 81x65 | Collection particulière |
| Bords de la Seine près d'Argenteuil | o | 65x54 | Collection particulière |
| Bords de Seine | o | 45x60 | Collection particulière |
| La berge au Petit Gennevilliers | o | 38x46 | Collection particulière |
| La berge du Petit Gennevilliers et la Seine | o | 33x41 | Musée du vieil Argent. |
| La maison de l'Artiste au Petit Gennevilliers | o | 65x54 | Collection particulière |
| La promenade d'Argenteuil | o | 60x73 | Collection particulière |
| La promenade d'Argenteuil | o | 54x65 | Famille de l'artiste |
| La promenade d'Argenteuil | o | 60x70 | Hamilton Art gallery |
| La Seine à Argenteuil | o | 54x65 | Art Institute Williamston |
| La Seine à Argenteuil, bateaux au mouillage | o | 54x65 | Collection particulière |
| La Seine à la pointe d'Epinau | o | 65x81 | Coll. Josefowitz |
| La Seine en aval d'Argenteuil | o | 65x81 | Collection particulière |
| La Seine et la pointe de l'Île Marande | o | 60x73 | Coll. Josefowitz |
| La Seine et le pont de chemin de fer d'Argenteuil | o | 115x155 | Collection particulière |
| Le petit bras de la Seine à Argenteuil | o | 81x65 | Collection particulière |
| Le petit bras de la Seine à Argenteuil, effet de soleil | o | 82x65 | Famille de l'artiste |
| Le petit bras de la Seine à Argenteuil, temps couvert | o | 82x65 | Collection particulière |
| Le petit bras de la Seine en automne | o | 65x54 | Collection particulière |
| Le petit bras de la Seine en aval de Gennevilliers | o | 73x60 | Collection particulière |
| Le petit bras de la Seine près d'Argenteuil | o | 82x62 | Collection particulière |
| Le petit bras de la Seine près d'Argenteuil | o | 73x60 | Coll. Josefowitz |
| Le petit bras de la Seine, effet d'automne | o | 65x54 | Collection particulière |
| Le pont d'Argenteuil | o | 65x54 | Collection particulière |
| Le ponton d'Argenteuil | o | 74x100 | Famille de l'artiste |
| Le Yacht jaune | o | 72x92 | Norton Simon Foundat. |
| L'entrée du jardin, Petit Gennevilliers | o | 54x65 | Musée des Beaux Arts |





ARGENTEUIL

| | | | |
|--|-------------|---------|-------------------------|
| L'Ile Marande et le petit bras de la Seine | o | 30x45 | Collection particulière |
| L'Ile Marande et le petit bras de la Seine | o | 38x46 | Collection particulière |
| L'Ile Marande et le petit bras de la Seine | o | 28x41 | Collection particulière |
| Linge séchant sur les bords de la Seine | o | 106x150 | Wallraf Richartz Mus. |
| Linge séchant sur les bords de la Seine Petit Genne. | o | 54x65 | Collection particulière |
| Marronniers en fleur, Argenteuil | o | 81x65 | Famille de l'artiste |
| Marronniers rouges, Argenteuil | o | 65x55 | Collection particulière |
| Petit bras de la Seine, près d'Argenteuil | o | 65x54 | Collection particulière |
| Peupliers sur la digue d'Argenteuil, au Petit G | o | 82x65 | Collection particulière |
| Saule au bord de la Seine | o | 65x54 | Collection particulière |
| La promenade d'Argenteuil | 1882 | 65x83 | Collection particulière |
| Soleils au bord de la Seine | o | 92x73 | Collection particulière |
| Voilier sur la Seine à Argenteuil | o | 65x54 | Collection particulière |
| Voilier sur la Seine, Argenteuil | o | 65x38 | Collection particulière |
| Voiliers à l'ancre, Argenteuil | o | 60x73 | Collection particulière |
| Voiliers au pont d'Argenteuil | o | 65x54 | Collection particulière |
| Voiliers sur la Seine à Argenteuil | o | 75x43 | Collection particulière |
| Voiliers sur la Seine à Argenteuil | o | 54x65 | Collection particulière |
| Voiliers sur la Seine à Argenteuil | o | 65x82 | Collection particulière |
| Voiliers, étude de voiles, Argenteuil | o | 54x65 | Collection particulière |
| Vue de la Seine vers le pont de Bezons | o | 73x100 | Collection particulière |

522. Les SPOTS

On peut retrouver à ce jour, 3 spots sur Argenteuil mais beaucoup plus si on se place de l'autre côté à Gennevilliers.

| | | | | |
|---|-------------|---------|-------------------------|--------|
| Le pont d'Argenteuil et la Seine | 1885 | 65x82 | Coll. Josefowitz | Suisse |
| La promenade d'Argenteuil | o | 60x73 | Collection particulière | |
| La Seine et le pont de chemin de fer d'Argenteuil | o | 115x155 | Collection particulière | USA |

523. Musée local

Le Musée du vieil Argenteuil possède deux tableaux de Caillebotte

| | | | |
|---|---|-------|------------------------|
| Bord de Seine au Petit Gennevilliers | o | 40x48 | Musée du vieil Argent. |
| La berge du Petit Gennevilliers et la Seine | o | 33x41 | Musée du vieil Argent. |





ARGENTEUIL

529. Ouvrages, films, documents et dépliants

Daniel Charles « Le Mystère Caillebotte » 1994 Editions Glénât



53. Route Auguste Renoir

Compagnon de route de Claude Monet depuis la Grenouillère, Renoir est un fidèle d'Argenteuil où il est venu peindre de 1872 à 1890 ; laissant 21 toiles de valeur internationale.

531. Œuvres peintes et Musées où on peut les voir.

| | | | | |
|--|------|---------|-------------------------------|---------------|
| Femme cueillant des fleurs ou l'ombrelle renversée | 1872 | 65x54 | SFC Art Institute Williamston | Massachussets |
| La Seine à Argenteuil | 1873 | 46,5x65 | Musée d'Orsay | Paris |
| Canotiers à Argenteuil | 1873 | 50x61 | Collection particulière | |
| La Seine à Argenteuil | 1873 | 50x61 | Museum of Art, Portland | Oregon US |
| Monet peignant dans son jardin | 1873 | 60x46 | Wordsworth Athénium | Hartford US |
| La mare aux canards | 1873 | 49x60 | Valley House Gallery, | Dallas US |
| Bords de Seine à Argenteuil | 1873 | 50x65 | Collection particulière | |
| Mme Monet et son fils | 1874 | 50x68 | National Gallery of Art | Washington DC |
| Régates à Argenteuil | 1874 | 32x45 | National Gallery of Art | Washington DC |
| Alfred Sisley (peint à Argenteuil) | 1874 | 65x54 | Art Institute | Chicago |
| La Seine à Argenteuil | 1874 | 41x62 | Collection particulière | |
| Portrait de Claude Monet Peignant | 1875 | 84x60 | Musée du Louvre | Paris |
| Bords de Seine près d'Argenteuil | 1875 | 53,3x54 | Collection particulière | |
| Monet peignant dans le jardin de l'artiste | 1875 | 50x61 | Wordsworth Athénium | Hartford US |
| Portrait de Claude Monet (seconde maison) | 1875 | 84x60 | Musée d'Orsay | Paris |
| L'automne au pont d'Argenteuil | 1882 | | Christie's | |
| Vue d'Argenteuil en automne | 1885 | 54x65 | Localisation inconnue | |
| Argenteuil (soleil couchant) | 1888 | 54x65 | Collection particulière | |
| La Seine à Argenteuil | 1888 | 54x65 | Localisation inconnue | |
| La Seine à Argenteuil (le canot rouge) | 1888 | 54x65 | Barnes Foundation Mérimon | Pennsylvanie |
| Le pont d'Argenteuil | 1890 | 54x65 | Collection particulière | New York |





ARGENTEUIL

532. Les SPOTS

On peut retrouver à ce jour, 2 spots sur Argenteuil

| | | | | |
|--------------------------------|------|-------|---------------------|-------------|
| Monet peignant dans son jardin | 1873 | 60x46 | Wordsworth Athénium | Hartford US |
| L'automne au pont d'Argenteuil | 1882 | | Christie's | |



54. Route Alfred Sisley

Alfred Sisley et Argenteuil



Peintre anglais (Paris, 1839 - Moret-sur-Loing, 1899) reste l'une des figures de proue du mouvement impressionniste, dont le nom reste attaché à Argenteuil. "Avec Monet, c'est Sisley qui a cherché et réussi à exprimer les nuances les plus subtiles de la nature dans les paysages impressionnistes", expliquait ainsi en 1999 Sylvie Patin conservateur en chef au musée d'Orsay à l'occasion des célébrations organisées autour de ce peintre.

1870

Lorsqu'éclate la guerre, Bazille, Caillebotte, Degas, Fantin-Latour et Renoir s'engagent, alors que Monet et Pissarro gagnent Londres, où le marchand Paul Durand-Ruel commence à exposer les œuvres des futurs impressionnistes. À l'automne, après la destruction par l'ennemi de sa demeure à Bougival, Sisley se réfugie à Paris, où il réside pendant le siège et la Commune.

Les années qui suivent sont déterminantes car il découvre dans les localités situées au nord-ouest de Paris, des paysages d'élection qui vont lui inspirer quelques-uns de ses chefs-d'œuvre et lui permettre de trouver définitivement son identité de paysagiste.



Square à Argenteuil





ARGENTEUIL

1872

Il séjourne avec Monet à Argenteuil, où il représente La Grand-rue et le Boulevard Héloïse, traversés par l'agitation de la petite ville, puis le calme aux abords du Pont d'Argenteuil comme de celui de Villeneuve-la-Garenne. Cette année-là, Durand-Ruel lui achète pour la première fois des toiles, et en présente à Londres. À l'automne, Sisley s'établit avec sa famille à Voisins. Il étudie en bord de Seine les lueurs rose-orangé de ciels d'hiver délicats, comme il avait rendu les arbres fleuris au printemps ou les prés verdoyants en été.

541. Œuvres peintes et Musées où on peut les voir.

| | | | | |
|-------------------------------------|------|-------|-------------------------|---------------|
| la Seine à Argenteuil | 1870 | 46x65 | Collection particulière | |
| Bords de Seine à Argenteuil | 1872 | 38x56 | Collection particulière | |
| la Seine à Argenteuil | 1872 | 46x65 | Collection particulière | New York |
| la Seine à Argenteuil | 1872 | 50x65 | Musée d'Aix les Bains | |
| la Seine à Argenteuil | 1872 | 50x73 | Collection particulière | New York |
| Le pont d'Argenteuil | 1872 | 38x61 | Collection particulière | New York |
| La place d'Argenteuil | 1872 | 46x65 | Musée d'Orsay | Paris |
| La passerelle d'Argenteuil | 1872 | 38x60 | Musée d'Orsay | Paris |
| Le boulevard Héloïse | 1872 | 39x61 | National Gallery of Art | Washington DC |
| La grande rue d'Argenteuil | 1872 | 47x65 | Castle Museum Norwich | |
| Champs de blé, coteaux d'Argenteuil | 1873 | 50x73 | Kunsthalle | Hambourg |
| Barques sur la Seine à Argenteuil | 1874 | 29x37 | Collection particulière | Paris |
| Effet de neige à Argenteuil | 1874 | 54x65 | Collection particulière | Paris |

542. Les SPOTS

On peut retrouver à ce jour, 3 spots sur Argenteuil peints en 1872

| | | | | |
|----------------------------|------|-------|-------------------------|---------------|
| La place d'Argenteuil | 1872 | 46x65 | Musée d'Orsay | Paris |
| Le boulevard Héloïse | 1872 | 39x61 | National Gallery of Art | Washington DC |
| La grande rue d'Argenteuil | 1872 | 47x65 | Castle Museum Norwich | |





ARGENTEUIL



55. Route Edouard MANET

Plutôt résident de Gennevilliers dont il était élu municipal, Manet a laissé 7 tableaux d'Argenteuil, dont le célèbre « Argenteuil » où la Seine est du bleu océan le plus profond et le non moins célèbre « Monet peignant dans son bateau atelier »

551. Œuvres peintes et Musées où on peut les voir.

| | | | | |
|--|------|---------|------------------------------|------------|
| Monet peignant dans son atelier | 1874 | 106x134 | Staatsgalerie | Stuttgart |
| Monet peignant dans son bateau atelier | 1874 | 80x98 | Bayerische staatsgemäldesam. | Munich |
| Au bord de la Seine à Argenteuil | 1874 | 62x103 | Collection particulière | Londres |
| Argenteuil | 1874 | 149x115 | Musée des Beaux Arts | Tournai BE |
| Vue d'Argenteuil | 1874 | 60x81 | National Museum of Wales | Cardiff |
| En bateau | 1874 | 97x130 | Metropolitan museum of arts | New York |
| La famille Monet au jardin | 1874 | 48x95 | Collection particulière | New York |



58. Route Eugène BOUDIN

Ce normand véritable maître de Claude Monet a laissé deux toiles d'Argenteuil en 1866

581. Œuvres peintes et Musées où on peut les voir.

| | | | | |
|-------------------------------------|------|-------|-----------------------|--------------|
| Argenteuil, les régates | 1866 | 46x73 | Art gallery | Johannesburg |
| Argenteuil, promeneurs sur la berge | 1866 | 30x47 | Paul Mellon Uperville | Virginie |





ARGENTEUIL



ESPACE Johan JONGKIND

Venu à Argenteuil bien avant les autres de 1852 à 1869 (dès l'établissement de la ligne de Chemin de fer) Jongkind, peintre Hollandais, précurseur de l'Impressionnisme a laissé 4 œuvres importantes à Argenteuil. Trois de ces 4 œuvres ont été acquises par le Musée du Louvre.

561. Œuvres peintes et Musées où on peut les voir.

| | | | |
|------------------------------------|-------------|----------|----------------------|
| Dimanche à Argenteuil (aquarelle) | 1869 | 30x46,5) | Musée du Louvre |
| Les bords de la Seine à Argenteuil | 1864 | | Particulier Mr Lucas |
| La Seine à Argenteuil | 1862 | | Musée du Louvre |
| Le Moulin à Sannois (Aquarelle) | 1852 | 21,5x28 | Musée du Louvre |





6. CONTRIBUTION aux CRITERES du Conseil de l'Europe

Liste des critères d'éligibilité :

Pour être retenu comme faisant partie du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, notre projet répond à l'ensemble des critères suivants

1. le thème doit être représentatif des valeurs européennes et être commun à plusieurs pays d'Europe

A Argenteuil, Alfred SISLEY (Anglais) et Johan JONGKIND (Hollandais) ont collaboré avec les peintres Français de l'époque.

4. le thème doit se prêter à des échanges culturels et éducatifs pour les jeunes, et donc répondre aux réflexions et préoccupations du Conseil de l'Europe dans ces domaines

Le projet éducatif le plus important est la création d'une école internationale de peinture permettant à la fois l'éducation des plus jeunes et la promotion de peintres émergents, venus, le cas échéant de plusieurs pays d'Europe.

5. le thème doit permettre l'essor d'initiatives et de projets exemplaires et innovants dans les domaines du tourisme culturel et du développement durable

Dans un premier temps, le projet d'inscription des sites Impressionnistes aux Itinéraires du Conseil de l'Europe a persuadé la municipalité d'obliger le Port de Gennevilliers à consacrer une réflexion plus avancée à l'aménagement de nouveaux quais. Le nouveau cahier des charges doit être plus respectueux de l'environnement.





ARGENTEUIL

Toujours grâce à ce projet d'inscription, la municipalité soutenue par le Conseil Général et le Conseil Régional, va investir 120 millions d'Euros pour rendre le fleuve aux Argenteuillais en enfouissant le boulevard routier qui les coupe de la Seine.

Bien entendu, l'inscription du site d'Argenteuil aurait pour effet de développer l'offre touristique car la ville est le carrefour de 6 routes de l'influence Impressionniste.

6. le thème doit permettre le développement de produits touristiques en partenariat avec des opérateurs touristiques, produits destinés à des publics variés, y compris les publics scolaires

Le projet d'escale à Argenteuil devrait permettre le développement d'une offre touristique simple (Argenteuil/Pays Impressionniste/ Auvers) et d'une seconde offre plus « long courrier » pour les croiseurs comme le RENOIR qui relie Paris au Havre sans s'arrêter.

Né à Argenteuil, le projet de la «Route des peintres en Europe» doit permettre aux Argenteuillais de toutes origines de se retrouver ensemble autour d'un patrimoine commun afin d'avoir une vision commune de leur avenir.

